

٤٤٤

٢٧

١٩
٢٣٤٦٧

كتاب

صناعة الطرب

في

تقدمات العرب

—x—

تأليف

نوفل افندي بن نعمة الله بن جرجس نوفل

الطرابلسي

—x—

ما لذ للسمع اخبارُ تروق له تجلي الصدور وتفي غصة الكرب
مثل حديث اعراب تضمينه سفرٌ بعدلٍ دعي صناعة الطرب

طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الْإِمْرَكَانِ فِي بَيْرُوتَ

فهرس

صفحة

- | | | |
|----|---|----|
| ١ | المقالة الاولى في مواطن العرب الاصلية وفيها خمسة فصول | ١ |
| ١ | الفصل الاول الكلام على خطة العرب الاصلية المسماة جزيرة العرب | ١ |
| ١٢ | " الثاني الكلام على بلاد الجزيرة المسماة ديار بكر وديار ربيعة | ١٢ |
| | ومصر | |
| ١٥ | " الثالث في الكلام على بلاد العراق | ١٥ |
| ١٩ | " الرابع في الكلام على بلاد الشام | ١٩ |
| ٢١ | " الخامس في الكلام على بلاد مصر | ٢١ |
| ٢٢ | المقالة الثانية في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول | ٢٢ |
| ٢٣ | الفصل الاول في اقسام العرب الاصلية | ٢٣ |
| ٢٧ | " الثاني في قبائل العرب وما يتفرع عنها | ٢٧ |
| ٢٨ | " الثالث في اشراف العرب | ٢٨ |
| ٤١ | " الرابع في علم الانساب | ٤١ |
| ٤٦ | المقالة الثالثة في تقاطيع العرب ومعناها واصنافها وفيها اربعة فصول | ٤٦ |
| ٤٦ | الفصل الاول في تقاطيع العرب واصنافها | ٤٦ |
| ٥٢ | الفصل الثاني في الحسن عند العرب | ٥٢ |
| ٥٥ | نبذة في المشتهرات بالجمال | ٥٥ |
| ٥٩ | الفصل الثالث في العشق في الاعراب | ٥٩ |

صفحة	
٦٣	الفصل الرابع في احوال الزواج
٦٨	نبذة في ما يتعلق بالاولاد
٧١	" في الجنائز
٧٤	المقالة الرابعة في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول
٧٤	الفصل الاول في اديان العرب
٨١	" الثاني في معابد العرب
٨٥	نبذة في سلافة الكعبة
٨٦	الفصل الثالث في مناسك العرب
٩٣	" الرابع في الممارك النبوية
٩٤	الكهان
٩٨	الجفر
٩٩	التكهن وانواعه
١١٥	الفصل الخامس في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحي
١٢٤	" السادس في عوائد الجاهلية واما بدوها الملقاة في الاسلام
١٢٧	المقالة الخامسة في مساكن العرب وما ينسبهم وما كملهم ومخاطباتهم وفيه
	اربعة فصول
١٢٧	الفصل الاول في مساكن العرب واقسامها
١٢٧	الكلام على مباني الحضرة في الجاهلية
١٤٠	مباني العرب في العصر الاسلامي
١٤٤	الخلافة الاموية بالاندلس ومبانيها
١٥٣	الخلافة الفاطمية بافريقية ومبانيها
١٥٧	سلطنة مراکش ومبانيها
١٥٩	مساكن الوبراي اهل البادية واسماؤها

صفحة	
١٦٤	الفصل الثاني في ملابس العرب وحلبها
١٧٩	الثالث في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب
١٩٥	الرابع في آداب النجبة وانواع المخاطبات
١٩٥	الالفاظ
٢٠٠	الكلى
٢٠١	النجبة وغيرها من انواع المخاطبات
٢١٩	المقالة السادسة في اخلاق العرب وشجعانهم وفصيحائهم وثلاثة فصول
٢١٩	الفصل الاول في اخلاق العرب وطبايعهم
٢٤٥	الثاني في شجعان العرب
٢٥٠	الثالث في فصحاء العرب وشعرائهم
٢٦٦	المقالة السابعة في تربية الخيول والابل وباقي المحصولات وفيها اربعة فصول
٢٦٦	الفصل الاول في خيول العرب ومشاهيرها
٢٧٤	الثاني في تربية الابل وفوائدها
٢٨٢	الثالث في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب واسماؤها وكنائها
	والصيد
٢٩٦	الرابع في باقي المحصولات النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها
٣٠٤	المقالة الثامنة في جيوش العرب واسلحتها وقائعها وفتوحاتها وفيها ثلاثة فصول
٣٠٤	الفصل الاول في جيوش العرب وكيفية حروبها
٣١١	الثاني في اسلحة العرب
٣١٧	الثالث في وقائع العرب وفتوحاتها البرية والبحرية
٣٢٩	المقالة التاسعة في دول العرب وخطوطها وفيها ثلاثة فصول

صفحة	
٢٣٩	الفصل الاول في دول العرب وخطها
٢٤٩	" الثاني في امارة المؤمنين وخصوصياتها
٢٥٤	" الثالث في تدوين الدواوين وبعض ترتيبات مالية
٢٦١	المقالة العاشرة في وضع آداب اللغة العربية وطلب العلوم الفلسفية وفيها ستة فصول
٢٦١	الفصل الاول في وضع آداب اللغة العربية واسبابها
٢١٧	" الثاني في فن التطريب المعروف بالموسيقى
٢٨٠	" الثالث في طلب العرب للعلوم الفلسفية
٢٨٥	" الرابع في جمع الكتب القديمة وترجمتها
٢٩٢	" الخامس في العلوم الفلسفية التي مارسها العرب
٢٩٢	" " في المنطق وفلسفة العرب
٢٠٠	" " في معارف العرب الاصلية في الفلك والطبيعات
٤١٢	" " في الكلام على علم الهيئة بعد الاسلام
٤١٩	" " الجغرافيا
٤٢٤	" " النبات
٤٢٥	" " الهندسة والجبر وغيره
٤٢٧	" " الطب عند العرب في الجاهلية
٤٢٨	" " الطب عند العرب قبل ترجمة الكتب بعد الاسلام
٤٢٤	" " اشتغال العرب في الطب بعد الاسلام والمشهورون منهم فيه
٤٤٠	الفصل السادس في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها
٤٤٢	" " مدارس الاندلس والذين تعلموا فيها من الافرنج
٤٤٢	" " معرفة الافرنج قدر العلوم بواسطة الحروب الصليبية
٤٤٥	" " فساد تراجم الكتب العلمية المأخوذة عن العرب واصلاحها

صفحة	
٤٤٦	سقوط مدارس العرب بسقوط دولهم
٤٤٦	اندراس مكاتب الاندلس
٤٤٧	اندراس مكاتب بغداد
٤٤٧	خمول العرب وزهدهم بعد ذلك في العلوم التي ذكرت وتلاشيها
٤٤٨	الخاتمة في بيان توارخ جلوس الخلفاء والسلاطين والملوك الذين كانوا تحت سيادتهم
٤٤٨	الخلفاء الراشدون
٤٤٨	الخلفاء الامويون
٤٤٨	الخلفاء العباسيون
٤٥١	الخلفاء الامويون بالاندلس
٤٥٤	الملوك الطولونية بمصر
٤٥٦	الخلفاء الفاطمية بمصر
٤٥٧	الاکراد الابوية بمصر والأتراك
٤٥٩	بنو بويه سلاطين بغداد
٤٦١	السلطنة السلجوقية في بغداد
٤٦٢	قدوم هلاكو ملك التتار وخراب بغداد
٤٦٤	توجه من بقي من بني العباس الى مصر وخلفاؤهم واقراضهم فيها

صناعة الطرب في نقدمات العرب

يُتضمن عشر مقالات وخاتمة

المقالة الاولى

في مواطن العرب الحالية وفيه خمسة فصول

الفصل الاول

في الكلام على خطة العرب الاصلية المسماة جزيرة العرب

لا يخفى ان العرب كانوا يسكنون في شبه جزيرة تنسب اليهم باقليم اسيا
اشتهرت عندهم بجزيرة العرب لكونهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة
وهي جزيرة متصلة بالبر وهذه الشبه الجزيرة متوسطة بين افريقية وباقي اسيا
وتنقسم الى خمسة اقسام

الاول اليمن واقسامه حضرموت ومهرة وعاف وشحر ونجران وسبأ هذا
القسم اليمن لوقوعه عن بين الكعبة اذا استقبلت المشرق كما ان الشام عن شمالها
وقد تضاف شحر احيانا الى عمان قال الشاعر

دارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عَمَانٍ قد كساها البلى المَلَوَانِ

والثاني الحجاز . وفيه مكة ويثرب ويقال لها المدينة او مدينة الرسول
وسمي حجازاً لانه حاجر بين مِهَامَةٍ ونَجْدٍ وفي جنوبي مكة جبل ثور فيه الغار
المشهور الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيري^(١) في قصيدته المعروفة بالبردة

وما حوى الغار من خيرٍ ومن كرمٍ وكل طرفٍ من الكُفَّارِ عنه عي
فالصدق في الغار والصديق لم يرمِ وهم يقولون ما بالغار من أزمِ

والى شرقي المدينة جبلاً طيًّا وهما أجا وسلمى ذكروا انها اسماء شخصين من
العرب كان احدهما أجا يعشق سلمى وكانت العوجاء تجمع بينهما فصاحبوها على
هذه الجبال فسميت باسمائهم وهذه الجبال هي المشار اليها في قول جابر بن
رَأْلَانَ السِّنِّي

ونحن غلبنا بالجبالِ وعزَّها ونحن ورثنا غيَّها وبُدينا

اراد بالجبال اجا وسلمى وهما اسماء وفي قول حسان بن حنظلة الطائي

غَفِيتَ عَلَيَّ أَنْ أَتَاكَ طَيِّئِي وانا امرؤ من طَيِّئِ الأَجْبَالِ

اي أجا وسلمى وعوارض ومن جبال طي الجودي وهو المراد بقول الشاعر
ابو صَعْدَةَ البُلْوانِي

فا نزلتُ من حَبِّ مُزَنٍ نَقَاذِفَت بها جَنَّتِنا الجودِيَّ والليل دَامَسُ

بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارَسُ

والثالث مِهَامَةٌ . وهي بين اليمن جنوباً والحجاز شمالاً

والرابع نَجْدٌ . وفي ما يتصل بالشام شمالاً والعراق شرقاً والحجاز غرباً

والخامس جنوباً وهي اطيب ارض في بلاد العرب وفيها يقول قيس بن الملوح

(١) نسبة الى برصير قرية في نواحي اسكندرية مصر

أقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد فابعد العشي من عرار^(١)

وقال آخر

سقى الله نجداً والسلام على نجد ويا حبذا نجد على القرب والبعد
وفي نجد ارض العالية التي كان يحدها كليب بن وائل بن ربيعة وافضى
بذلك الى قتله وانتشابه حرب البسوس التي يضرب بها المثل . وجبل عكاد
التي لم تثبت العربية الفصيحة بعد تمادي زمان الاسلام الا في اهل
والخامس اليمامة . وهي بين نجد واليمن وتسمى العروض ايضاً لا اعتراضها
بين نجد واليمن

ومن جبال هذه الاراضي جبال سيناء وحوريب حيث انزل الله الشريعة
على موسى النبي (خرص ١٩) وجبل فاران (تك ص ٢١ وث ص ٢٣)
وجبل هرون الذي دُفن فيه هرون اخو موسى النبي (عد ص ٢٠-٢٢-٢٨)
والى جهة الشرق منه وادى موسى وهو موقع مدينة يثرب القديمة قصبة العربية
الصغرى عند اليونانيين والرومانيين

واشهر مدن بلاد شبه جزيرة العرب بلدة كانت تسمى في الزمان القديم
الباس والباسة والباسة . واما الآن فتسمى مكة ويقال بككة ايضاً بالباء الموحدة
المتحركة وقيل ان بككة يطلق على بطن مكة لأزدحام الناس فيها لانه من بككة
اي زحمة ويموت بها ام القرى ولا يدخلها الآن احد من يخالف دين الاسلام
فان بها المسجد الحرام الذي في وسطه الكعبة وطول هذه المدينة نحو ميلين
وعرضها نحو ميل واحد وليس فيها نبع الا ماء ينزل من فاجرى اليها الخليفة
المتنذر بالله العباسي الماء من مسافة بعيدة في فتاة ومن اماكنها المشهورة الصفا

(١) العرار بهاء اصغر ناعم هليلج قال الخليل هو بهاء البر واحدته عرارة وهو
عين الثور وقيل بل هو النرجس البري

والمروة وها بلحف جبل ابي قيس وكنا وادي منى وجبل عرفات والمزدلفة
وبطن محسر وغير ذلك

وقد امكن الشيخ عمر الفارض في ذكر هذه المواضع وغيرها من الحجاز بقوله

سقى بالصفاء الربيع ربعا به الصفا وجاد باجاده ثرى منه ثروتي
على فائت من جمع جمع تأسني وود على واديه محسر حسرتي

وقوله ايضا

يا راكب الوجناء بلغت المني عجم بالحصى ان جرت بالجرعاء
متيمما تلعات واديه ضارج متيامنا عن قاعة الوعساء
واذا وصلت اثيل سلع فالنفا فالرقميتين فلعلع فشطاء
وكذا عن العالمين من شريقه مل عادلا للخلع النجاء
فلنازي سرح المربع فالشيبك فالتنية من شعاب كداء
ولحاضري البيت الحرام وعامري تلك الخيام وزايري الخشاء
ولفتية الحرم المربع وجيرة حي المنيع تلتني وعنائ

وايضا

عبرك الله ان مررت بوادي ينبع فالدهنا فبدر غاد
وسلكت النفا فآودان ودا ن الى رايغ الروي القماد
وقطعت الحرار عمدا لحيما ت فديد مواطن الابعاد
وتدائيت من خليص فعسفا ن فمرا الظهران ملكي البوادي
ووردت الجحوم فالقصر فالدكاء طرا مناهل الوراد
واتيت النعيم فالزهرا الزا هر نورا الى ذرى الاطواد
وعبرت المحجون واجتزت فاختر ت ازديادا مشاهد الاوتاد
وبلغت الخيام فابلغ سلاحي عن حفاظ عريب ذاك النادي

يا رعى الله يومنا بالمتلى حيث ندعى الى سبيل الرشاد
وقباب الركاب بين العليمين المأزمين غواذي
وستى جمعنا يجمع مائسا وليالات الخيف صوب عهاد
من تمنى مالا وحسن مال فمئالي منى وافصى مرادي

وقد ورد في اشعار العرب ايضا اسماء كثيرة للجبال ولودية ويقع كانوا
ينزلونها لكنهم نسوا في الأزمنة الاخيرة اكثرها ومن ذلك اطلاقهم الاسم على
مسميات شتى من الامكنة . ثم يقيدونه بها يضاف اليه كالبرقاء وفي كالا يخفى
الارض الغليظة ذات حجارة فيقولون برقاء جندب وبرقاء شمائل وبرقاء
الأجدبن ونحو ذلك الى ١٦ موضعاً وبرقة تهمد وبرقة الاحواز وبرقة
الاجداد وغير ذلك الى نحو ٩٠ موضعاً

قال الكهيت بن معروف

وقد فاض غرب عند برقاء جندب
لعينيك من عرفان ما انت تعرف

وقال النعمان بن المنذر

وما اعتذرك منه بعد ما جزعت ايدي المحلي به برقاء شملا
وقال آخر

ويوماً ببرقاء الأجدبن لو آتى أيباً مقامي لانتهى او لجربا

وقال طرفة بن العبد البكري

لحولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباتي الوشم في ظاهر اليد

وقال ابن مقبل

طربت الى الحي الذين نجلوا ببرقة احواز وانت طروب

وقال آخر

لمن الديار ببرقة الاجلاد عنت سوار رسها وغوار
وكذلك لفضة ثبير فانها اسم لعدة جبال بقرب مكة غير ثبير الذي ذكره
امرئ القيس الكندي بقوله

كان ثبيراً في عرائف وبو كبير اناس في بحار مزل

ومن ذلك ثبير الزنج وثير الاعرج وثير الخضراء وثير النضج وثير
غينا وثير الاحدب ويقال لها الاثيرة

قال صاحب الاصل العلامة الدكتور فان ذلك انهم يتصرفون في هذه
الاسماء على وجوه شتى نحو ذي سلم وذي الغضا وذي قار وذي طابح
وكذلك ذات الشح وذات الحرمل وذات عرق قال صاحب البردة

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقلع بدم

وقال الفارض

أنا الغضا ضاءت وسلي بذي الغضا ام ابتسمت عما حكته المدامع

وقال بكير بن الأصم التغلبي

هم يوم ذي قار وقد حوس الوغى خاطوا لها ما ججلاً بلها

وقال آخر

اذا نزل الخيام بذي طلوح سقيت الغيث ايها الخيام

وقال الفارض ايضاً

وبذات الشح عني ان مررت بحج من عريب الجزع حي

وقال عنتره العبسي

طال الثواء على رسوم المنزل بين الكلايل وبين ذات الحومل
ومن ذلك ايضاً بطن قو وبطن انف وبطن مر وبطن اباد وبطن حر
الى غير ذلك نحو ٢٠ اسماً قال امره النيس

سما لك شوق بعد ما كان اقصرأ وحلت سليم بطن قو فعرعرا
ومنه ايضاً حجر اليمامة وحجر الراشدة وحجر بني سليم وحجر دوس وحجر ايضاً
وامر في بلاد عذرة وعظلمان وموضع آخر في بلاد اليمن
ومنه ايضاً اسم دارا لمدينة في الجزيرة وامر في بلاد بني عامر ويقال دارة
بالقاء ايضاً قال بعضهم ذكر ياقوت في المشترك فوق الاربعين منها وانماها
النير وزابادي الى ما فوق المئة. وقد ألف الشيخ ابو الحسين احمد بن فارس
كتاباً في المواضع المعروفة بهذا الاسم

اما مدينة جدة فهي على البحر الاحمر وهي فرضة مكة ومدينة الحديبية
قيل بعضها في الحل وبعضها في الحرم وتبوك على نصف المسافة بين المدينة
ودمشق وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين والروم

ودومة الجندل قيل كان رجل اسمه الأكيدر في بلدة له قرب عين
النمر في العراق يقال لها دومة وكان يزور اخواله من بني كلب باطراف
الشام فبينما هو في بعض الطريق ظهرت له مدينة منهدة لم يبق الا بعض
حيطانها وكانت مبنية بمكان يقال له الجندل فاعاد الأكيدر بناءها وغرس
فيها الزيتون وسماها دومة الجندل تفرقة بينها وبين دومة العراق فتحملها خالد
ابن الوليد سنة غزوة تبوك التي مر ذكرها وكان بنو كلب المذكورون ينزلون
بومئذ بها ومنهم زهير بن جنداب الكلبي وهو القائل في غزوتهم لبني بكر وتغلب
على ماء الحني

ابن ابن الفرار من حذر الموثر واذا شئت بالاسلاب

إذا أسرنا مهنلاً وإخاهُ وأبنُ عمرو في القيد وأبنُ شهابِ
وسبينا من تغلب كل بيضاء رقود الضحى برود الرضابِ

وزهير بن شريك الكلابي وهو القائل لزوجته أسماء

ألا أصبحت أسماء في الحجر تعذُّلُ وترغمُ اني بالسفاهِ موكلُ
فقلت لها كفي عنابك نصطيحُ والأ فبني فالتعربِ أمثلُ

والحجر بكسر الحاء المهملة هي الى الجنوب من دومة الجندل المذكورة تنزها
ججاج الشام قبل كانت هناك ديار غود واما الحجر بفتح الحاء فهي في اليمامة
بقرب مدينة اليمامة وها منازل بني حنيفة وبعض مضر وبنو حنيفة هؤلاء من
بكر بن وائل الدين منهم مسيلة الكتاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة
ربيعة الفرس التي منها الامام ابو التاسم الحريري صاحب المقامات المشهورة
وكان من قرية يقال لها المشان فقال فيه بعضهم لما عجز في ديوان الانشاء

شيخُ لنا من ربيعة الفرسِ يبتغِ عفتونهُ من الهوسِ
انطقهُ الله بالمشانِ كما رماه وسط الديوانِ الخرسِ

ومن اليمامة حنّام الجدسية وكانت من مكانٍ هناك يقال له جو فلقبت
بزرقاء جو لزرقة كانت في لونها وهي التي يقول فيها شاعرهم

اذا قالت حنّام فصدقوها فان القول ما قالت حنّام

واما تيم فكانت حاضرة طي وبها الحصن المعروف بالابلق الفرد وفيه
يقول السموأل بن عاديا

اذا المرء لم يدنس من اللوم عِرْضهُ فكلُّ رداء برنديهِ جميلُ

الى ان قال

لنا جِلٌّ يحنُّهُ من نجيْرُهُ منيعٌ برْدُ الطرفِ وهو كليلُ

هو الابن الذي شاع ذكره يعز على من رآه ويطول
رسا اصله تحت الثرى وسمايه الى النجم فرع لا يبال طويل
وبقرب شط البحر الى غربي الحجر مائلا الى الجنوب خراب مدّين وهي
التي يقول فيها كثير عزة

رهبان مدّين والذين عهدتهم سيكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها خرّوا لعزة رُكعاً وسجودا
وهناك بئر يقال انها هي التي سقى منها موسى النبي سائمة رعوئيل كاهن
مديان (خرص ٢)

والينبع وهي مدينة برب البحر كانت منزلاً لبني الحسن بن علي بن ابي
طالب ولها فريضة على البحر نحو مرحلة منها وبقربها جبل رضوى الذي منه
يُجَلّ حجر المسنن الى الافاق واليه اشار صفي الدين الحلي بقوله
وحجّك أني قانع بالذي تهوى وراضٍ وواحدني في الهوى رضوى
اما المدينة فهي التي اشار اليها الفارض بقوله

تيفنت ان لادار من بعد طيبة تطيب وان لا عزة بعد عزة
وخير فيها قبائل يهود متعربة بوصفون بالمكنر والخبث وكان بها السموأل
بن عاديا الذي مر ذكره قيل كانت للعائلة ثم صارت لبني عترة بن اسد بن
ربيعة وهي ردية الهواء تواد الحميات وحماها موصوفة بالشدة قال الاخفش
فمن بك امسى في بلاد مقامه يسائل اطلاقاً بها لا تجاوب
وقفت بها ابكي وأشعر سحنة كما اعتاد محبوماً بخير صالب^(١)

(١) يريد بالصلاب المحبى التي يكون معها صداع

وخير هذه كثيرة الخيل يُجَل منها النمر الى الجهات النصوصى . قال
خارجة بن ضرار المري

أَخَالِدُ هَلَّا اذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةً كَفَنْتُ لِسَانَ السَّوِّءِ اِنْ يَتَدَعَّرَا
فَانْكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَسْتَبْضَعُ نَمْرًا اِلَى اَرْضِ خَيْرَا

وعجز البيت الثاني مثل مضروب بين العرب
واما الجار فهي الى الجنوب الشرقي من المدينة على نحو يومٍ وليلة وهي
فرصة المدينة واليهما يُنسب جماعة منهم عبد الملك بن الحسن الجاري الاحول
والى الجنوب الشرقي منها على نحو مرحلة مائة يقال له بدر وبقرية قريبة بدر
التي كان فيها اليوم المشهور بين المسلمين والمشركون من قريش وكانت النصره
المسلمين فسبى بدر الزنمال وبدر الموعد وكان ممن قُتل ذلك اليوم بدر بن
الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل القرشي وكان مشركا فقال ابو بريد

أَتَبْكِي اِنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السَّهْوُ
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرِ تَقَاصَرَتِ الْجَدُودُ

وعلى نحو منتصف الطريق بين الحنفية التي هي الآن خراب وبين مكة
عُسفان ويقال لها مدرج عثان وهي المشار اليها بقول عنترة العبيسي

كَأَنَّهُمَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تَكَلَّمْنَا ظَيَّ بِعُسفَانَ سَاحِجِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ

واما الطائف فهي الى شرقي مكة ببطان من جبل غزوان وهو شديد
البرد كثير الفواكه بنا في جوارم من البساتين التي تسقيها العيون والجداول
المنحدرة من الجبال ويقال انها سُميت بذلك لانها طافت على الماء في الطوفان
اولاً جبريل طاف بها على البيت لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى
الحجاز بدعوة ابراهيم واهله من قبيلة ثقيف الذين منهم الحجاج بن يوسف اثني
وهم من قيس عيلان وقيل من اباد وقيل هم من بقايا ثمود

وبقرب الحد بين اليمامة وبنهامة عكاظ التي كان يقوم بها سوق سوف يأتي الكلام عليه

واما صنعاء اليمن فهي من اشهر مدن بلاد العرب وانزهاها وهي قصبة بلاد اليمن قيل انها تشبه دمشق لكثرة مياهها واشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الاسواق واسعة التجارة وكانت كرسى ملوك اليمن في الزمان القديم ولم يها قصر عظيم يقال له غمدان سوف يأتي الكلام عليه

والى الجنوب الشرقي من صنعاء موقع مدينة ناب و يقال لها سبا تسمية باسم عبد شمس الملقب سبا . قيل انه بنى هناك سداً عظيماً فساق اليه السيول من اميد بعيد وبني جانباً كبيراً من المدينة على السد في بعض السنين تراكمت الامطار ودفعت ذلك السد فهلك بذلك خلق كثير وسميت هذه الحادثة سيل العرم الذي تفرق به عدة قبائل من العرب . وفي تلك الدواحي كتابات على الصخور بالخط المسند المعروف بالخط الحبري وكان مجهولاً قبل الآن الى ان اُفتدى الى معرفته في سنة ١٨٧٥ م بعض السياح من الفرنسيين والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء هذه البلاد بواسطة منابهم ما هو منقوش منه على الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والبراني (راجع سياحة المعارف صفحة ٥٠١) وزعم بعضهم انها من عصر عاد وثمود وان نسبتها الى حبيبر وهم مبني على ان ثمود طرده حبيبر من اليمن فنزل في الحجر والى جهة الشمال الغربي من صنعاء صعدة التي بنى الحبري عليها منامته الصعدية التي يقول فيها

مَنْ ضَامَهُ اَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَتَصَدَّ الْفَاضِي فِي صَعْدِهِ
سَاحَهُ اَزْرَى مِنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ اَنْعَبَ مِنْ بَعْدِهِ

والى الغرب من صنعاء على نحو مرحلة من شط البحر الاحمر مدينة زيدوها فرضة على البحر تسمى علافة والى الجنوب منها على شط البحر ايضاً مدينة الحنا

التي يُجلب منها البن وعلى اربع مراحل من الخاضع النقيع وهي من الاراضي التي
ينبت بها البن ايضا فتأتيها التجار من جميع الاقطار
واما مدينة عدن فهي على شط بحر الهند ولها درساء امينة للسفن كانت لها
تجارة واسعة بين الشرق والغرب لكنها الآن لم يبق لها اعتبار والاراضي التي
حولها جدية يابسة وهي يد الانكليز محطاً لمراكبهم الجارية بين الهند والسويس
وتبع اليمن جزيرة سقطرة التي يُجلب منها الصبر السطري المشهور. والى
هنا تنتهي خطة اليمن

واما مدينة مسقط فهي قصبة بلاد عمان
والاحساء قصبة بلاد البحرين وهي ذات مياه جارية وفيها ينابيع شديدة
الحارة ونخيلها يقارب غوطة دمشق في الكثرة ويوسنون التمر الى نواحي اليمامة
ويستبدلون بالحطة

والى شمال الاحساء على شط خليج العجم القطيف وهناك مغاص للؤلؤ وبينها
وبين كاظمة ٤ ايام وبقرها في خليج العجم جزائر البحرين بها مغاوص للؤلؤ ليس
لها نظير في العالم

واما كاظمة المذكورة فهي على خليج العجم الى الجنوب من الابلّة وربما تحسب
من العراق وقد ذكرها صاحب البردة بقوله

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ

وَأَوْضَعَ الْبَرْقُ فِي الظَّالِمَاءِ مِنْ أَضْمٍ

واما مدينة اليمامة فهي الى الجنوب من الاحساء بميلة الى الغرب وقد
سبق ذكرها

ومن المدن القديمة ببلاد العرب العجم وهي الى الشمال الشرقي من زبير
والى الجنوب من زبير حصن تعز كان مقام ملوك اليمن وهو على جبل مطل
على النمام واراضي زبير والى شرقي صنعاء على شط جون داخل البحر مدينة

طفار وهي قصبة بلاد شحرو بينها وبين الهند تجارة وفي اراضيها كثير من شجر
الهند كالنارجيل والتبل والى شمالي طفار رمال الاختاف وهي بلاد عاد
واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة تبعد عن صنعاء
نحو ١٠ مراحل وكانت اراضيها لقبيلة هدان وهدان هو كهلان بن سبا

— ١٠٣ —

الفصل الثاني

في الكلام على بلاد الجزيرة وتسمى ديار بكر وديار ربيعة
واديان مضر

قال انه بعد سيل العرم الذي سبق الكلام عليه رحل ثلاث قبائل من
عرب اليمن وهم ربيعة وبكر ومُضَرَّ وسكنت في شمال ما بين البحرين (يعني
نهر دجلة والفرات وتسمى تلك الاراضي بالجزيرة) فتسمت حينئذ تلك النواحي
ديار بكر وديار ربيعة وديار مُضَرَّ قال الشيخ صفي الدين الحلي

هو يتنادي بديار بكر وآخر نخوارض الجامعين
سارع نحو راس العين خطوا وافصدها على راسي وعيني
وفيهما يجري نهر الخابور وعلى جانبيه اشجار كثيرة اشار اليها قول الخارجية
في رثاء ابن طريف

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
ومن بنايا في مضر المذكورين العرب الطائفة وطى قبيلة حاتم بن عبد الله
المشهور بالكرم واوس بن حبيب المعروف بابي تمام الطائي الشاعر المشهور

ومن مدنها سروج واليهما يُنسب ابو زيد السروجي الذي بنى الحريري
مقاماته عليه . ومدينة الرقة ويقال لها ايضاً البيضاء واليهما يُنسب الامام
البيضاوي صاحب تفسير القرآن
والرحبة وتُنسب الى مالك بن طوق احد قواد الرشيد العباسي فيقال لها
رحبة مالك

وقرقيسيا وهي مدينة هند بنت الربان التي قتلت جذيمة الابرش وتعدّ من
دبار مُضر

ومدينة دارا التي يقول فيها بعض الشعراء

ولقد قلتُ لرحلي بين حرّان ودارا
اصبري يا رجلُ حتّى يرزق الله حمارا

ومدينة نصيبين من ديار ربيعة مخاضة بالورد الابيض ويحلب منها الى
الافاق ولا توجد فيها وردة حمراء

وجزيرة ابن عمر وهي مدينة صغيرة على غربي دجلة يُنسب اليها طائفة
كبيرة من اهل العلم منهم بنو الاثير وهم المبارك صاحب كتاب جامع الاصول
في احاديث الرسول ونسرا لله صاحب الانشاء والمبالغة وعلي صاحب التاريخ
فيقال لكلّ منهم الجزري نسبة الى هذه الجزيرة

وعانة وهي بلدة بالقرب من موقع بابل القديمة موصوفة ببودة الخضر
قال الشاعر

أين بابل ام من ليحظك السرُ ومن عانة ام من مرأشك الخضرُ
وهل ما اراء المرات ام حادث النوى
وهل هو شرق بين جنتي ام حنجرُ

وتكريت واليهما يُنسب جماعة من العلماء وسُميت بتكريت بنت بابل وهي
الآن خراب

الفصل الثالث

في الكلام على بلاد العراق

قال ابو النداء انما سُمِّيَ العراق عراقاً لانه سفل عن نجد ودنا من البحر
أخذنا عن عراق القرية وهو الخرز الذي من اسفلها والعراق على ضفتي دجلة
مثلاً بلاد مصر على ضفتي النيل

وحكى ابن خلدون المغربي في كلامه على الطبقة الثالثة من العرب وهم
العرب التابعة للعرب ان هذه الامة من عرب البادية اهل الخيام الذين
لا اغلاق لهم لم يزلوا من اعظم العالم واكثر اجبال الخليقة يكتثرون الامم تارة
وينتهي اليهم العز والغلبة بالكثرة فيظفرون بالملك ويغلبون على الاقاليم
والمدن والامصار. ثم يهلكهم الترف والتعم ويغلبون عليهم ويقتلون ويرجعون الى
باديتهم الى ان قال وجعلوا طلب رزقهم في معاشهم يترصده السيل وانتهاب
متاع الناس وكان في الطبقة الاولى منهم العالقة. وفي الثانية التابعة ولم وقائع
وحروب مع جنشع ملك بابل وهو الذي اسكن بعضهم في الحيرة وبعد موته
انتقلوا منها الى الانبار فاتشروا بعد ذلك بارض العراق والشام

اما الحيرة المذكورة فهي مدينة على حافة البادية وحانة سواد العراق قيل
ان تبعاً لما سار من ابن الى خراسان وانتهى الى موضعها ليلاً فتخبر ونزل وامر
ببناؤها فسميت الحيرة وصارت مقام الملوك السعديين من آل النعمان بن المنذر
وبها تنصّر المنذر بن امرئ القيس وبها الكنائس العظيمة واقام قصراً سماه
الزوراء واليه اشار التابعة الذي ياتي اذ قال

وتسقى اذا ما شئت غير مصرّد بزوراء في اكافها المسك كارع

وكانت مدينة عظيمة ذات زرعٍ وانهار فلما ظهر الاسلام افتتحها ابو بكر
الخليفة الاول بالامان فمن ثم صارت دار الخلافة الاسلامية مدة يسيرة الى ان
انتقل منها النخبة الى الانبار

والانبار مدينة في العراق ايضاً على شرقي نهر الفرات بينها وبين بغداد
١٠ فراسخ قبل انهما تسمت بهذا الاسم لان الملوك الاكاسرة كانوا يخبزون فيها
الطعام وقد نسب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم في كل فن

ومن ثم شرع عمر بن الخطاب خليفة ابي بكر المثار اليه وخلفاؤه من بعده
في بناء بلاد هذه البقعة التي اخناروها مركزاً لاقامتهم وكانوا يبنون كرسى
الخلافة الى البعض منها فصنعت بالسكان وعمرت وتزينت بالعلوم والفنون التي
ادخلوها فيها وازهرت

واول مدينة بناها المسلمون على ما ذكرنا كانت البصرة في زمن عمر بن
الخطاب المتقدم ذكره ومعنى البصرة التجارة الرخوة وينسب اليها جماعة من
اهل الادب منهم الشيخ محمد ابو التسم الحريري صاحب المقامات المشهورة .
وفي الجنوب الغربي منها واد يقال له وادي النساء لان النساء يخرجن اليه
ويحسبن منه الكا وفيها مريد البصرة المشهور وسوف ياتي ذكره في محله

ومدينة الكوفة مقرها سعد بن ابي وقاص احد الصحابة في زمن خلافة عمر
المثار اليه ايضاً ونقل اليها اهل الحيرة وقيل في على ذراع من الفرات ولعلله
المسمى بالخورنق قال ابو النداء . الخورنق نهر بارض الكوفة وهو ايضاً قصر
بها . وقد لهجت شمراء العرب كثيراً بذكر الخورنق قال ابو الغناهيم

لفي على الزمن القصير بين الخورنق والسدير

وقال الاسود بن يعقوب

اهل الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

وقال النخل الشكري

ولقد شربت من الماء مئة بالصغير والكبير
 وإذا أنتشيت فأنثي رب الخورني والسدير
 وإذا صحوث فأنثي رب الشووية والبعير

وبين الكوفة والنادسية موضع الواقعة الشهيرة التي كانت بين العرب
 والفرس وتُعرف بيوم النادسية واليها اشار ايضاً بقوله

وبوم النادسية قد دعنا الى تبديد شهرهم دواعي

وبينها وبين واسط ايضاً جرت واقعة اخرى بينها وفي من اعظم وقائع
 العرب وفيها يقول بكير بن الاصم الثعالبي

هم يوم ذي قار وقد حيس الوغي خلطوا لهاماً جفلاً بهام
 ضربوا بني الاحرار يوم لآؤهم بالمشرفي على صميم الهام

والكوفة مولد احمد بن الحسين الشاعر المعروف بالمتنبي المولود في سنة
 ٢٠٢ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وبالقرب منها مسجد علي وهو مدفون الامام علي بن
 ابي طالب واليها يجمع كثيرون من شعبة النرس وغيرهم وفي هذه الاراضي نشأت
 الضائفة الباطنية والقراطة

ومدينة واسط بناها الحجاج في ايام خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٨
 للهجرة (سنة ٦٩٧ م) وسماها بهذا الاسم لكونها متوسطة بين البصرة والكوفة
 ومدينة بغداد بناها ابو جعفر المنصور الخليفة العباسي وسوف ياتي الكلام
 عليها في محله

ومدينة سمرن رأى التي خففها الناس وقالوا سامري وعلى ذلك قول ابي
 الطيب المتنبي في كتابه كان من اهلها عند سيف الدولة العدوي

أسامري ضحكة كل راء فطنت وكنت أغني الاغبياء

ومن انهر العراق نهر يعرف بنهر عيسى نسبة الى عيسى بن عبد الله العباسي

والحكمة مولد الشيخ صفى الدين بن سرايا الحلي صاحب الديوان المشهور
في الشعر والحبوكات الارثية قيل ان هذه المدينة بنيت من حجارة بابل القديمة
وموقع بابل الى الشرق منها وهي على الجنوب الغربي من بغداد

والفادسية وهي على حافة البادية وحافة سواد العراق
وقطر بل الى جهة بغداد بالقرب من بلدة يقال لها عكبري كانت مجعاً
للخيل ومألفاً لاهل النصف وفيها يقول محمد بن جعفر الحلي

يقولون ها قطر بل فوق دجلة عذمتك الفاظاً بغير معاني
اقلب طرفي لا ارى النقص دونها ولا الخلل بادية من قرى البردان

وهي توصف بجودة الخمر حتى صار ينسب اليها قال المتنبي

بلاد اذا زار الحسان بغيرها حتى تزيها نقيبة للخفافى
سقتي بها التطريبي مليحة على كاذب من وعدها ذوم صادق

وقال ابو النواس الحكيم حكاية عن الخمر

قطر بل سربي ولي بقرى الكر خ مصيف وأمي العنب

والملايين على نهد مرحلت من بغداد لجهة الجنوب وكانت تسمى قديماً
طيسينون وكان فيها بنايا ايمان كسرى قيل ان سنده من ركبه الى ركبه ٩٥
ذراعاً وارتفاعه ٨٠ ذراعاً

وبين بغداد واسط بلدة يقال لها جبل ينسب اليها خلق كثير منهم ابن
الخطاب الشاعر الحلي كان بينه وبين الشيخ ابي العلاء المعري مشاعرة وفيه
قال المعري قصيدته المشهورة

غير مجدي في ملي واعنادي توح باله ولا ترثم شاد

الفصل الرابع

في الكلام على اراضي الشام

قال ابو الفداء انما سُمي الشام شاماً لان قوماً من بني كنعان تشبهوا اليه اي نياسوما لانه عن يسار الكعبة وقيل سُمي شاماً باسم بن نوح واسمه بالعبرانية والسريانية شام وقيل سُمي شاماً ابتاع فيه حمر وبيض وسود تشبيهاً لها بالشامات وهي تجمع على شام كما تجمع المامة على هاماء . وهذا الاسم لم يُطلق على هذا القسم الا منذ اختلاط العرب المسلمين سنة ٦٣٢ م وكان يُطلق عليه قبل ذلك اسم سورية وقد اعادت له هذا الاسم الآن الدولة العلية العثمانية منذ جمعت كثيراً من اقسامه الى ولاية واحدة اطلقت عليه اسم ولاية سورية

وقد ذكرنا في الكلام على العراق ما حكاه ابن خلدون المغربي عن سبب سكي العرب في هذا القسم واسناده ذلك الى مختصر ملك بابل وقال ابو الفداء ان قوماً من اليمن من بني الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن ادد ابن زيد بن كهلان بن سبا تفرقوا من اليمن بسيل اعرم وزلوا على ماء بالشام يقال له غسان فسموا اليه

وغسان هذه قرية من قرى حوران التي هي الى الجنوب الشرقي من دمشق وهناك قرية اخرى يقال لها بصرى ذكر ابو الفداء انها من ديار فرارة وفي مرة ومن قرى حوران ايضاً اذرع المذكورة في التوراة (يش ع ٢١ : ١٢) وكانت العرب تحبها اذرعات قال امرؤ القيس

تورعها من اذرعات واعلمها يارب ادنى دارها نظر عالي

ومنها ايضا السويلاء التي فيها بنى النعمان بن عمرو بن المذمر من ملوك
غسان قصراً وفيه يقول النابغة

لم شيمته لم يعطيها الله غيرهم من الناس والاحلام غير عوازي
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب
تخيرن في ازمان يوم حليمه الى اليوم قد جربن كل التجارب

ومنها قوله في عمرو المذکور

عليّ لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات غنارب

والى شرقي جبل حوران المذکور ارض البثينة المسماة في الكتب المتدسة
ارض باسان وسماها ابو الفداء البثينة وقال انها كانت لابوب الصديق ملكاً
ومن قراها صلخد ويقال ايضاً صرخد وهي بلدة ذات قلعة مرتفعة يقول ابو
الفداء انها قاعة بني هلال

واكثر الاماكن المشهورة بهذه الاراضي في الزمان القديم في الآن خراب
لكن اسماؤها باقية وابنيها مبنية من الحجر الاسود الذي يجلب الى سائر البلاد
لارجحة الطواحين وسقوفها من اعمدة حجرية مكان الحصور عليها صفائح من الحجارة
مكان الالواح قيل ان في بصرى بيت ينسب الى سر كيس الراهب الذي
يقال له بجبراء مركب من ٥ حجارة لا غير اربعة منها حيطان والخامس سقف
وله باب من الحجر ايضاً سهل النفخ والانغلاق كباب الخشب واكثر ايامها تحتها
ايات اخرى عميقة في الارض

وكانت ملوك غسان التي مر ذكرها عمالاً للتياصرة على عرب الشام وقبل
ظهور الاسلام كانت دمشق تحت ملكتهم وهم الذين يقول فيهم حسان بن ثابت
الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابي مارية المعمر الخول
يستون من ورد البريص عليهم بركي يصق بالرحيق السلسل

وبردى المذكور في الشطر الاخير هنا هو نهر يسقي غوطة دمشق التي فيها نفس المدينة وهي غوطة حسنة جداً واحدى جنات الارض الاربع المفصلة على غيرها من المنزهات وثانيها شعب بوان وثالثها نهر الابلة ورابعها سفد سرقند^(١) قال الشيخ برهان الدين القبراطي يصف وادي بردى

اشتاق في وادي دمشق معهداً	كلّ الحجال الى حياه ينسب
ما فيه الا روضة او جوسق	او جدول او بلبل او ررب
وكان ذاك النهر فيه معصم	بيد النسيم منقش ومكتب
فاذا تكسر ماؤه ابصرته	في الحجال بين رياضه يتشعب
وشدت على العينان ورق اطربت	بغنائها من غاب عنه المطرب
فالورق تشدو والنسيم مشبب	والنهر يسقي والحلائق تطرب
وحلت بقلبي من اعالي جنة	فيها لارباب الخلاعة ملعب
ولكم طربت على السماع بجهنكم	وغدا يربوتها اللسان يشب

ومدينة دمشق هي من المدن القديمة جداً يقال انها سميت بذلك نسبة الى بانيتها دمشاق بن كعمان او دامشقيوس فتحها المسلمون سنة ١٤ الهجرة (سنة ٦٣٥ م) في خلافة عمر بن الخطاب تحت لواء خالد بن الوليد ونقل اليها كرسي الخلافة من الكوفة في زمن معاوية بن ابي سفيان ولا زال بها الى ان انقضت دولة بني امية وقامت دولة العباسيين ونشأ بها جماعة من العلماء واهل الادب منهم الشيخ محمد بن مالك الاندلسي صاحب الالفية المشهورة في النحو والشيخ محمد الحريري صاحب الحاشية على شرح الفاكي للقطر والشيخ حسن الدوريني شارح ديوان ابن النارض والشيخ عبد الغني النابلسي وعائشة الباعونية

(١) شعب بوان المذكور هو غوطة ببلاد فارس بين عمل يقال له ارجان وعمل آخر يسمى التوبندجان وسفد سرقند هو ببلاد بخارا واما نهر الابلة فهو شعبة من نهر دجلة تنزع في اراضي البصرة

صاحبة البدعية المشهورة وكثيرون من العلماء والشعراء قبل ان في مائها
سريرة لدفع الجذام عن اهلها فلا يصيبهم البتة وكسر عاديتهم عن الغريب
المصاب به فانه اذا اقام فيها توقف به في الدرجة التي يكون قد بلغ اليها فلا
يزيد عليها وكل ذلك وهم

وفي وادي نهر بردى المذكور قرى كثيرة ومنزهات كالنجية وبلودان
والزبداني والصاحبة التي يقول فيها الشيخ عبد الغني النابلسي

الصاحبة جنة والصالحون بها اقاموا

وقارة والنبك وها اعدل مكانين في تلك الديار حتى يضرب المثل بجودة
هوائها ومائها وقد لهجت بها الشعراء قال بعضهم

اذا هاجت الرمضاء ذكر لك بردت

حشائي كائي بين قارة والنبك

والنيرب والربوة والمنشار وفي ذلك يقول صلاح الدين الصفدي

انتهض الى الربوة مستمتعاً نجد من اللذة ما يكفي
فالطير قد غنى على عوده في الروض بين الجنك والدق

وبيت راس التي ماتت بها حبابة جارية يزيد بن عبد الملك الاموي
فانت كمداً عليها وذلك انه نزل في بيت راس للتمتع فقال زعموا انه لا يصفو
لاحداً عيشه يوماً كاملاً وسأجرب ذلك ولما اصبح امر ان لا يرفع اليه شيء من
مهاث الملك الى الليل وخلا بحبابة تغيبه الى ان حضر الطعام فجلس للأكل
وهي معه وكان قد قدّم اليه من رمان بيت راس وهو عظيم الحب في الغاية
فشرفت حبابة بحبته منه وماتت قبل ان تصاف النهار فجزع عليها جزعاً شديداً
افضى به الى الموت في ذلك الشهر

اما بعلبك فليس لها اعتبار في هذه الايام الا لسبب آثار ابنيتها القديمة

وأما في الزمان القديم فكانت مدينة عظيمة من احسن المدن وامنعها ولم تزل على جانب من العظمة بعد استيلاء المسلمين الى نحو سنة ٧٠٠ هجرية (سنة ١٢٠٠ م) وكان فيها اسواق كثيرة وجوامع وحوانيت ولها سور عظيم تراكم عليه السيل مرة من الجهة الجنوبية فدفعه وطفت المياه على المدينة فاخرت منها ما ينيف على ١٥٠٠ بيت واهلكت خلفا كثيرا والآن قد بقي منها قلعة عجيبة البناء في اركانها واعمدتها وحجارنها العظيمة الهائلة وفيها كثير من الاعمدة مستوفة بالواجه حجرية وعليها نقوش كثيرة مختلفة الاشكال يصعد الى سطحها بولاب من جوف بعض الاركان وعليها آثار يقال لها قصر بنت الملك وجميع هذه الابنية محكمة الوصل حتى كانها حجر واحد . وقال بعض الذين يترددون الى هذه القلعة انه لا يدخلها مرة الا ويرى فيها شيئا جديدا لم ينتبه له قبلا لكثرة ما فيها من الصنائع والاعمال خيراتها الان تهدمت ولم يبق منها الا ما لم يقدر عليه كروار الايام ومع ذلك لم تزل معدودة من عجائب الابنية والناس يزعمون انها من بناء سليمان بن داود وان الرومانيين بنوا على آثار كانت قبل عصرهم وذلك في ايام الملك انطونيوس ييوس في القرن الثاني بعد الميلاد

أما مدينة حلب الشهباء فقليل انها سميت بذلك لان ابراهيم الخليل كان له بقرة شهباء يجلبها على التل الذي عليه قلعة حلب الآن وينادي رجل على الفقراء قائلا ابراهيم جلب الشهباء فيجئهمون اليه ويتصدق عليهم بلبنها لكن الصحيح ان العلة مجهولة في تسميتها وأما في لغتها فهي بناؤها الذي هو من حجر ابيض او على ارض بيضاء وفيها يقول ابن الوردي

عليك بصهوة الشهباء تكفى
بجوشن عمارية الزمان
فللغرفات في الفردوس طيب
يفوح شذاه من باب الجنان

والى ناحية الجنوب منها موقع قنسرين التي كانت في اوائل الاسلام مدينة اعظم من حلب وهي الآن خراب ويقربها حاضر قنسرين الذي يقول فيه عكرشة

ذلك قول النابغة الذبياني

الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدُدها عن الفند
وحيش الجن اني قد اذنتُ لهم يبنون تدمر بالصفايح والعمد

وكانت هذه المدينة في اعظم زهوتها في عصر الملكة زينب التي نسيها
الافرنج زنوبيا وكانت خلفت على الملكة زوجها المسي عند الافرنج اودونانتوس
لكونه من بني عذينة وذلك في اواخر القرن الثالث للتاريخ المسي اعني قبل
الاسلام باكثر من ٢٠٠ سنة فلما انتصر على هذه الملكة القيصر اورليانوس
الروماني واخذها اسيرة الى رومية ابتدأت تدمر تخط عن عظيمها القديمة والآن
لم يبق منها سوى آثارها كلها وابنيها القديمة

ومن مدن ريف البحر المتوسط مبتدأ من جهة الشمال مدينة اللاذقية
بناها الملك سلوقوس الغالب وسماها على اسم أمه وكانت قديماً من المدن
المعتبرة ومقاماً للتوخييين امراء تلك الاعمال وفيها توفي الامير محمد بن اسحق
التوخي الذي رثاه المتنبي بقصيدة منها قوله

خرجوا به ولكل باك خلفه صَعَنَاتُ موسى يومَ ذُك الطور
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور
وحفيف اجنحة الملائك حوله وعيون اهل اللاذقية سور

وقد خربت هذه المدينة بزلزلة حصلت سنة ١٢١١ الهجرة (سنة ١٧٩٤ م)
اما جبلة فلا يوجد بها سوى الجامع الذي بناه السلطان ابراهيم ادهم وآثار
مكان الملاعب الرومانيين لا زال الآن يسمى التياترو وهو على شكل قوس
دائرة مقاعد صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلاً عما
تحتة ونصف قطر الدائرة نحو ١٥ قدماً والمحيط من خارج نحو ٤٥ قدماً وتحت
المقاعد مرايض كانوا يضعون فيها الوحوش التي يستحضرونها لتلك الملاعب
وفي قرية يقال لها سيفطة شرقي طرطوس لجهة الجنوب برج على تل من

ايام الرومانيين وإلى الجنوب الشرقي منها دير الحبيراء المنسوب إلى القديس جاورجيوس بالقرب من عين دورية تجري منها المياه مدة ثم تنقطع مدة أخرى وطول مدة جريانها وانقطاعها يختلف بحسب اختلاف النصول وهو النهر السبتي الذي أشار إليه يوسفوس بن كرون المورخ اليهودي

وإلى الجنوب من هذا الدير قلعة الحصن وهو المعروف قديماً بحصن الأكراد وكان مقام السلطنة قبل افتتاح طرابلس ويقال له حصن عكار أيضاً وكان قد حاصره الملك الظاهر بيبرس (انظر تاريخ أبي الفداء المحوي مجلد ٥ صفحة ٢٨) فامتنع عليه زماناً وكان في خدمته القاضي محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر فقال في ذلك

حصن عكار ما صفا قط يوماً من الكدر
كيف يصفو الذي ثلاثة ارباعه عكر

وكان في تلك الايام قد اقام بعض اجناديه على حصار عكا وامتعت عليه أيضاً ثم افتتح حصن عكار ولم تزل عكا ممتعة فقال القاضي المشار إليه

يا ملك النصر قد هُتفت فابشر بالازاده
ان عكاراً لعمرى هي عكا وزباده

وعكار المذكورة هنا هي الآن إحدى مقاطعات طرابلس التي ذكرها وكانت مقام الأبراء بني سيفاً ومن قراها قرية عرقا التي كانت قديماً مدينة مشهورة ولأن ليست الآن بقرية بمجلة قرى هذه المقاطعة (راجع كتابنا سياحة المعارف وجه ٢٧)

أما طرابلس فقد قيل ان اصلها من اناس رحلوا من صور وصيدا ورواد في الايام القديمة فبنى كل قوم منهم محلة ثم انضمت تلك الابنية إلى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناه باليونانية المدن الثلاث . وقال ابو الفداء طرابلس

سقى الله اخواناً ورأي تركهم مجاضر قسرين من سُبُل الفطر
وبقرها ايضاً موضع يقال له الفراديس وهو المأسدة التي مرّ فيها ابو
الطيب المتنبي ولما زارت عليه الاسود قال

أَجَارِكُ بِأَسَدِ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٍ فَمَسَكْتَ نَفْسِي أَمْ مَهَانٌ فَمُسْلَمٌ
وَرَأَيْتُ وَقْدَ مِجْزَانٍ عِلَاءٌ كَثِيرَةٌ أَحَازِرُ مَنْ لَصَّ وَمَنْكَ وَمَنْهُمْ

وبقر قسرين موقع مدينة الخناصره التي كان يسكنها عمر بن عبد
العزيز وقد ذكرها المتنبي فقال

أَحِبُّ حِمَاً إِلَى خُنَاصِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ تَحِبُّ مَحِيماً

اما معرّة النعمن فهي منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري وكان اجنار
بها فات له ولد فيها فاقام عليه فنسبت اليه بهذا السبب الضعيف ثم مات
النعمان المذكور قتيلاً بيد اهل حمص سنة ٦٥ الهجرة (سنة ٦١٤ م) والى المعرة
المذكورة ينسب ابو العلا احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعري الشاعر
الاعى المشهور وفيها يقول

يَا مَاءَ دَجَلَةَ مَا أَرَاكَ تَلَذُّ لِي شَوْقًا كَمَا مَعَرَّةُ النِّعَمِ

توفي سنة ٤٩٤ الهجرة (سنة ١١٠٠ م)

ومدينة حماه على جانبي نهر العاصي قال ابو الفداء هي انزه البلاد الشاميه
ونشيد شبر بكثره النواير التي تخص بها دون غيرها من بلاد الشام وكان لها
سور عظيم قال فيه شهاب الدين البارزي سور حماه برها محروس وهي عبارة
بديعة في الصنعة لاستوائها في القراءة طرداً وعكساً واليهما ينسب كثير من
الادباء كياقوت وابي الفداء المؤرخين والشيخ ثقي الدين بن حجة صاحب
البدعيّة المشهورة وشيخ الشيوخ بجاه وغيرهم وفيها يقول ابن حجة المذكور

مرج حماء نواعيرُهُ زادت على المتباس في روضته^(١)
 واغناظ غور دمشق لذا قلت لا افكر في غيخته
 ومدينة حص وهي بالقرب من نهر العاصي ايضاً وفيها يقول بدر الدين
 حسن بن حبيب

جزيرة حص كعبة اللهو اصبحت يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
 لما حلت من نبتها سندسية تعلق في ذيل استارها العاصي

فعارضه الشيخ نفي الدين ابن حجة وقال

جزيرة حص لم تكن قط كعبة يطوف بها دان ويسعى لها قاصي
 ولكنكم اللهو والنصف حانة ألم تنظروها كيف جاورها العاصي

وعلى مسافة ٤ ساعات من حماء لجهة الشرق خرائب مدينة سلمية التي
 اشتهرت في ايام اليونانيين وفي اوائل الاسلام وقد ذكرها المتنبى بقوله في وصف
 واقعة جرت مع سيف الدولة العلوي سنة ٢٤٤ للهجرة (سنة ٩٥٥ م)

فأقبلها المروج مسومات ضامر لا هنال ولا شيار
 تنذر على سلمية مسطراً تناكر تحته لولا الشعار

والى شرقي حص تدمر وهي من لفظة عبرانية معناها القمر فترجمها
 اليونانيون والرومانيون بليرا اي مدينة النخل يقال بناها سليمان بن داود
 (١ ص ١٨٦) ولعل المراد انه حسنها وزاد في ابنيتها وقد ذكرها المتنبى حين
 تحمّن بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة سنة ٢٤٤ للهجرة (سنة ٩٥٥ م)

وليس بغير تدمر مستفات وتدمر كاسمها لهم دمار
 ارادى ان يدبروا الرأي فيها قصصهم برأي لا يدار

وكانت العرب تزعم انها من بناء الجن لما ترى من قوتها الباهرة وعلى
 (١) اشارة الى الروضة والمتباس وهما في جزيرة وسط النيل من اعظم منزهات مصر

ذلك قول النابغة الذبياني

الأ سليمان اذ قال الاله له قم في البرية فاحدُدها عن القنـد
وجيش الجن اني قد اذنتُ لهم بينون تدمر بالصفايح والعـمد

وكانت هذه المدينة في اعظم زهوتها في عصر الملكة زينب التي نسيها
الافرنج زنوبيا وكانت خلفت على الملكة زوجها المسى عند الافرنج اودونانتوس
لكونه من بني عذينة وذلك في اواخر القرن الثالث للتاريخ المسيحي اعني قبل
الاسلام باكثر من ٢٠٠ سنة فلما انتصر على هذه الملكة القيصر اورليانوس
الروماني واخذها اسيرة الى رومية ابتدأت تدمر تخط عن عظيمها القديمة والآن
لم يبق منها سوى آثارها كالحا وابنتها القديمة

ومن مدن ريف البحر المتوسط مبتدأ من جهة الشمال مدينة اللاذقية
بناها الملك سلوقوس الغالب وسماها على اسم امه وكانت قديما من المدن
المعتبرة ومقاما للتنوخيين امراء تلك الاعمال وفيها توفي الامير محمد بن اسحق
التنوخي الذي رثاه المتنبي بقصيدة منها قوله

خرجوا به ولكل بالك خلفه صعدت موسى يوم ذك الطور
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور
وحنيف اخنوخ الملائك حوله وعيون اهل اللاذقية سور

وقد خربت هذه المدينة بزلزلة حصلت سنة ١٢١١ للهجرة (سنة ١٧٩٤ م)
اما حيلة فلا يوجد بها سوى الجامع الذي بناه السلطان ابراهيم ادهم واثار
مكان الملاعب الرومانيين لا زال الآن يسمى التياترو وهو على شكل قوس
دائرة مقاعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلا عما
تحته ونصف قطر الدائرة نحو ١٥٠ قدما والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدما وتحته
المقاعد مرايض كانوا يضعون فيها الوحوش التي يستحضرونها لتلك الملاعب
وفي قرية يقال لها سفيلة شرقي طرطوس لجهة الجنوب برج على تل من

ايام الرومانيين وإلى الجنوب الشرقي منها دير الحبيراء المنسوب إلى القديس جاورجيوس بالقرب من عين دورية تجري منها المياه مدة ثم تنقطع مدة أخرى وطول مدة جريانها أو انقطاعها يختلف بحسب اختلاف الفصول وهو النهر السبتى الذي أشار إليه يوسفوس بن كرون المؤرخ اليهودي

وإلى الجنوب من هذا الدير قلعة الحصن وهو المعروف قديماً بحصن الأكراد وكان مقام السلطنة قبل افتتاح طرابلس ويقال له حصن عكار أيضاً وكان قد حاصره الملك الظاهر بيبرس (انظر تاريخ أبي الفداء المحمدي مجلد ٥ صفحة ٢٨) فامتنع عليه زماناً وكان في خدمته القاضي محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر فقال في ذلك

حصن عكار ما صفا قط يوماً من الكدر
كيف يصفو الذي ثلاثة ارباعه عكر

وكان في تلك الايام قد اقام بعض اجناديه على حصار عكا وامتعت عليه أيضاً ثم افتتح حصن عكار ولم تزل عكا ممتعة فقال القاضي المشار إليه

يا مليك النصر قد هُتفت فابشر بالارادة
ان عكاراً لعري هي عكا وزياده

وعكار المذكورة هنا هي الآن إحدى مقاطعات طرابلس التي ذكرها وكانت مقام الامراء بني سيف ومن قراها قرية عرفا التي كانت قديماً مدينة مشهورة ولأن ليست الآن بقرية بحجة قرى هذه المقاطعة (راجع كتابنا سياحة المعارف وجه ٢٧)

اما طرابلس فقد قيل ان اصلها من اناس رحلوا من صور وصيدا ورواد في الايام القديمة فبنى كل قوم منهم محلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناها باليونانية المدن الثلاث . وقال ابو الفداء طرابلس

مدينة رومية على طرف داخل البحر افتتحها المسلمون (اي استرجعوها من الصليبيين) سنة ٦٨٨ للهجرة (سنة ١٢٨٩ م) وخربوها وعمرها على نحو ميل منها مدينة سموها باسمها. قال باقوت في المشترك وقد فرّق بعضهم بينها وبين مدينة اخرى بهذا الاسم في شمال افريقية فجعلوا التي في الشام طرابلس بزيادة الهمزة في اولها والاخرى طرابلس بغير همزة الا ان المتنبي خالف هذا بقوله في طرابلس الشامية

اكارم حسد الارض السماء بهم وقصّرت كل مغير عن طرابلس

ويفرقون بينهما ايضا بقولهم لهذه طرابلس الشام ولتلك طرابلس الغرب وهو المشهور اه. وكان في طرابلس القديمة التي الآن في موقعها المينا مكتبة قد اعنى بجعلها الناضي ابو طالب حسن حتى اشتهت على ٢٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والفارسية واليونانية احترقت لما افتتح الافرنج الصليبيون تلك المدينة سنة ٤٩٦ للهجرة (سنة ١١٠٢ م) وقال العلامة الناضل الدكتور كرنيلبوس فان ديك الحكيم الاميركاني في كتابه المرأة الوضبة في الكرة الارضية الذي نقلنا عنه اغلب ما اردناه في هذه المقالة. طرابلس قسبان المدينة والمينا اما المدينة فعلى جانبي نهري علي والماء دائرة في شوارعها وايامها وربما صعدت الى الضلعة الثالثة من دورها (واما المينا فهي على راس لسان داخل البحر وهي موقع المدينة القديمة واعمال طرابلس بوصفون بشدة البأس وعزة النفس واكثرهم يحبون العلم والعلماء وبهذه المدينة بساكنين كثيرة تكثر فيها الاثمار والفاكهة وهي مشهورة بطبيب السفرجل والبردقوان والورداء. وتلقب هذه المدينة بالنعيماء عدلا لشدة ما ينتشر فيها من روائح الازهار العطرية وخاصة في ايام الربيع عند ما تستغرق زهر اشجار الليون والارجح المستقيمة بكل اطرافها بل وفي حدائق بيوتها ايضا وقد وصفها ابن مامية الرومي فقال

الاخيلي من قول زيد ومن عمرو وتم نهب اللذات في فرص العمر

فان الليالي تسرق العمر خلصة
 فيما قلب لا تأسف على كل فائت
 فني كل يوم تلتقي الف موطن
 وان كان وادي الشام سار بلمن
 حكمت جنة الفردوس حسنا ومنظرا
 لما قضيات السبق بالتمصب الذي
 ولو لم تكن تحكي الجنان لا حوت
 بوادي بواديها حنين رحاها
 وارجها عد الكواكب سبعة
 وك طمست عين العدو بقلعة
 باربعة سادت وساد مقامها
 بايضا تلج واجرار كثيرها
 بنوها بنوا في الجدر كعنا مشيدا
 وناعمك من قوم واهل مروءة
 كرام الحرا شينهم وفتاهم
 وفيهم اماري للامارة اهم
 وفيهم تجار تريح الكسب والشا
 آيا رب فاحرسهم بعين عناية

من الغافل المغتر من حيث لم يدرك
 وخل عن الخل الذي زاد في الهجر
 فعش خالي الافكار والبال والنشر
 طرابلس النجاء باسمه النضر
 وسكانها الولدان تسو على البدر
 حلا رشفه طما على السكر المصري
 فواكه رمان يجل عن البذر
 حكى انه المشتاق من اوعة النهر
 وتحى حتى الاسلام من عصبة الكفر
 حاهها الله العرش بالعر والنصر
 على سائر الامصار في البحر والبر
 وخضرة مرج قد جلا زرقة البحر
 له في الملا ذكر وناعمك من ذكر
 غريبهم لم يشك من ضيقة الصدر
 ولفناهم بالضيف ان جاء بالبشر
 اذا امروا بالخير وافوك بالبر
 وقد ينفقوا اموالهم لدوي الفتر
 بخاتم رسل الله من ساد بالخبر

ومدينة بيروت وهي فرضة دمشق والى جهة الجنوب منها نحو ساعة مقام
 الامام الاوزاعي الفقيه وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الاوزاعي
 امام اهل الشام توفي سنة ١٥٧ الهجرة (سنة ٧٧٢ م) وقد رثاه بعضهم بقوله

جاد الحيا بالشام كل عشية
 قبرا تضمن لحده الاوزاعي
 قبرا تضمن فيه طود شريعتي
 سقيا له من عالم نافع

من الجهة البحرية المسماة دلتا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية الوليد بن دافع وهو المسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية احرق المعابد والهياكل ونفى القلع والحصون وشتمها بالعساكر ومهات الحرب خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت الملكة وكان المصريون يكرهون هؤلاء العرب الذين يقال عنهم بانهم من رعاة المواشي وينفرون منهم لتساوتهم وكثرة جورهم واحقارهم الديانة المصرية واستمرت احكام البلاد في ابادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل اكثر من ذلك الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب كثيرة وذلك قبل الميلاد بنحو ١٨٠٠ سنة

اما المرة الثانية فكانت بعد الاسلام في سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) تحت راية عمرو بن العاص في زمن خلافة عمر بن الخطاب ومن ثم استوطنوها الى يومنا هذا وحيث قد تكلمنا على هذه الخطة بالكتابة في كتابنا زبدة الصيانت في سياحة المعارف (وجه ٤٢-٧٨) فلا حاجة الى اعادة ذكر شيء من بلادها واثارها وما قاله الشعراء فيها هنا بل نكتفي بما قاله الشيخ عمر الفارض

وطي مصر وفيها وطري ولعيني مشتمها مشتمها
ولننسي غيرها ان سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها

المقالة الثانية

في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في اقسام العرب الاصلية

لا يوجد اسقم من تاريخ هذه الامة في الاعصار القديمة وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام بائنة وعاربة ومستعربة . اما البائدة فهم العرب الاولون الذين ذهبوا عنا تفاصيل اخبارهم لتقدم عهدهم كعاد وثمود وجرهم الاولى ولم يبق من ذكرهم الا القليل وسوف نذكر شيئاً منه . واما العرب العاربة فهم عرب اليمن من ولد قحطان . واما العرب المستعربة فهم ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل الذي على ما قيل اتصل بجرهم الثانية من ولد قحطان ايضاً وتزوج منها وقيل لنسل المستعربة لان اصل اسماعيل ولسانه كان عبرانياً ومن العرب العاربة والمستعربة تكونت قبائل العرب المعروفة

الكلام على العرب البائدة

قيل ان اولاد سام بن نوح استوطنوا هذه البلاد ونشأ منهم قبائل وبطون

من الجهة الجبرية المسماة دلتا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية
الوليد بن دوفع وهو المسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية
احرق المعابد والهياكل ونفى القلع والحصون وشعبها بالعساكر ومهات الحرب
خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت الملكة وكان المصريون
يكرهون هؤلاء العرب الذين يقال عنهم بانهم من رعاة الماشي وينفرون منهم
لنساوتهم وكثرة جورهم واحترام الديانة المصرية واستمرت احكام البلاد في
ايادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل اكثر من ذلك الى ان استخلصها منهم فرعون
اموسيس بعد حروب كثيرة وذلك قبل الميلاد بنحو ١٠٠ سنة

اما المرة الثانية فكانت بعد الاسلام في سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) تحت
راية عمرو بن العاص في زمن خلافة عمر بن الخطاب ومن ثم استوطنوها الى
يومنا هذا وحيث قد تكلمنا على هذه الخطة بالكناية في كتابنا زبدة الصيانت في
سباحة المعارف (وجه ٤٢-٧٨) فلا حاجة الى اعادة ذكر شيء من بلادها
وانارها وما قاله الشعراء فيها هنا بل نكتفي بما قاله الشيخ عمر الفارض

وطي مصر وفيها وطري ولعيني مشمهاها مشمهاها
ولنسي غيرها ان سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها

المقالة الثانية

في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في اقسام العرب الاصلية

لا يوجد اسم من تاريخ هذه الامة في الاعصار القديمة وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة . اما البائدة فهم العرب الاولون الذين ذهبوا عنا تفاصيل اخبارهم لتقدم عهدهم كعاد وثمود وجرم الاولى ولم يبق من ذكرهم الا التليل وسوف نذكر شيئاً منه . واما العرب العاربة فهم عرب اليمن من ولد قحطان . واما العرب المستعربة فهم ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل الذي على ما قيل انصل بجرهم الثانية من ولد قحطان ايضاً ونزوح منها وقيل لسلالة المستعربة لان اصل اسماعيل ولسانه كان عبرانياً ومن العرب العاربة والمستعربة تكونت قبائل العرب المعروفة

الكلام على العرب البائدة

قيل ان اولاد سام بن نوح استوطنوا هذه البلاد ونشأ منهم قبائل وبطون

بلادهم فهاككت القليلتان جميعاً ولذلك قيل في الامثال انهم من جد يس عن
طاسم

الكلام على العرب العاربة والمستعربة

اما العرب العاربة والمستعربة فقد ذكروا ايضاً انه سكن في بلاد العرب
نواحي اليمن بنو قحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشاد بن سام بن نوح (تك
ص ١٠: ٢٥-٢٠) وسي نسله العرب العرباء

ومن نسل قحطان من ملك في اليمن ومنهم من ملك في الحجاز والذين
ملكوا في اليمن على ما قاله بعضهم قحطان بن عابر المذكور وان ملكه كان قبل
عهد الاسكندر المكدوني بنحو ١٧٠٠ سنة وفيه يقول بعض الشعراء

فما مثل قحطان الساحة والندى ولا كابنه رب الفصاحة يعرب

وقيل بل هو يعرب بن قحطان وبه سميت العرب وكان اول من حياه
قومه بقية الملك واول من ابتداء بعارة المدن في اليمن واول من نطق بالعربية
ايضاً وقيل بل ان قحطان اباه اول من نطق بها وتأول ابن خلدون المغربي
بان معناه من اهل هذا الجبل الذين هم العرب المستعربة والا فقد كان للعرب
جيل آخر وهم العرب العاربة ومنهم تعلم قحطان اللغة العربية ضرورة ولا يمكن
ان يتكلم بها من ذات نفسه

ثم ملك بعده يشجب بن يعرب وعبد شمس بن يشجب وهو الملقب بسبا.
وقيل انه لقب بهذا اللقب لكثرة فتك وسبه. قال ابن خلدون انه هو اول
من سن السبي وهو الذي بنى مدينة سبا وسد مارب وعين شمس باقليم مصر
ثم اولاده حمير وكلان وعمرو واشقر وعاملة ومن هولاء قبائل العرب العرباء
واما الذين ملكوا في الحجاز فاولهم جرهم بن قحطان بن عبد ياليل ثم
عبد المنان بن نضلة ثم عبد المسيح بن مضاض الذي تزوج بابنة رة اسماعيل

الذي من نسله الهاجريون وقد اتخذوا لقبهم من اسم امه هاجر والنبيوثيون
 اتخذون لقبهم من نبيوث ولايثوريون من ابنه ايثور (تك ص ١٢: ٢٥ - ١٥)
 ثم عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمرو ومنهم العرب العاربة وهم قبيلة جرهم
 الثانية ولحقون نسبهم الى عدنان لا الى اسماعيل بسبب الاختلاف الواقع في
 الاجيال بين اسماعيل وعدنان فقد قيل انها ٨ اجيال وقيل ٧ وقيل ٢ ومن
 عدنان قبائل العرب المستعربة واشهرها قبيلة فهر الملقب قريش ومنه آل
 قريش الذين هم سدنة الكعبة ومنهم ظهر صاحب الشريعة الاسلامية كما يتضح
 ذلك من التفصيلات الآتية



الفصل الثاني

في قبائل العرب وما يتفرع عنها

نقسم العرب في اصطلاح علماء النسب الى طوائف اعظمها الشعب
 واخص منه القبيلة ثم العارة ثم البطن والبطون هم اوساط الانساب في القرب
 من الجدد الاعلى والبعده عنه ثم النخذ ثم التفصيلة ثم العشيرة وهم ادنى الافارب
 فالشعوب في القبائل مثل بني مضر والقبائل مثل بني قيس بن عيلان بن مضر
 والعائر مثل بني سعد بن قيس بن عيلان والبطون مثل بني غطفان بن سعد
 ابن قيس والافخاذ مثل بني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان والنصائل
 مثل بني فزارة بن ذبيان والعشائر مثل بني بدر النزارى

وعندهم الجاجم جمع جمعية هم السادات والقبائل التي تجمع البطون
 فينسب اليهم دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلاي استغنيت عن ان تنسبه

بلادهم فهلكت القبلتان جميعاً ولذلك قيل في الامثال انهم من جد يس عن
طسم

الكلام على العرب العاربة والمستعربة

اما العرب العاربة والمستعربة فقد ذكروا ايضاً انه سكن في بلاد العرب
نواحي اليمن بنو قحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشاد بن سام بن نوح (نك
ص ١٠: ٢٥-٢٠) وسبي نسله العرب العرباء

ومن نسل قحطان من ملك في اليمن ومنهم من ملك في الحجاز والذين
ملكوا في اليمن على ما قاله بعضهم قحطان بن عابر المذكور وان ملكه كان قبل
عهد الاسكندر المكدوني بنحو ١٧٠٠ سنة وفيه يقول بعض الشعراء

فما مثل قحطان الساحة والندى ولا كابنه رب الفصاحة يعرب

وقيل بل هو يعرب بن قحطان وبه سميت العرب وكان اول من حياه
قومه بنحية الملك واول من ابتداء بعارة المدن في اليمن واول من نطق بالعربية
ايضاً وقيل بل ان قحطان اياه اول من نطق بها وتأول ابن خلدون المغربي
بان معناه من اهل هذا الجيل الذين هم العرب المستعربة والا فتد كان للعرب
جيل آخر وهم العرب العاربة ومنهم تعلم قحطان اللغة العربية ضرورة ولا يمكن
ان يتكلم بها من ذات نفسه

ثم ملك بعده يشجب بن يعرب وعبد شمس بن يشجب وهو الملقب بسبا.
وقيل انه لقب بهذا اللقب لكثرة فئكه وسيه. قال ابن خلدون انه هو اول
من سن السبي وهو الذي بنى مدينة سبا وسد مارب وعين شمس باقليم مصر
ثم اولاده حمير وكيلان وعمرو واشقر وعاملة ومن هولاء قبائل العرب العرباء
واما الذين ملكوا في الحجاز فاولهم جرهم بن قحطان بن عبد ياليل ثم
عبد المطلب بن نفعلة ثم عبد المسيح بن مضاض الذي تزوج بابنته رعة اسماعيل

الذي من نسله المهاجرون وقد اتخذوا لقبهم من اسم امه هاجر والنبوتيون
 المتخذون لقبهم من نبوت والايثوريون من ابنه ايثور (تك ص ١٢: ١٥-١٥)
 ثم عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمرو ومنهم العرب العاربة وهم قبيلة جرم
 الثانية ويطعنون نسبهم الى عدنان لا الى اسماعيل بسبب الاختلاف الواقع في
 الاجيال بين اسماعيل وعدنان فقد قيل انها ٨ اجيال وقيل ٧ وقيل ٢ ومن
 عدنان قبائل العرب المستعربة واشهرها قبيلة فهر الملقب قريش ومنه آل
 قريش الذين هم سدنة الكعبة ومنهم ظهر صاحب الشريعة الاسلامية كما يتضح
 ذلك من التفصيلات الآتية



الفصل الثاني

في قبائل العرب وما يتفرع عنها

نقسم العرب في اصطلاح علماء النسب الى طوائف اعظمها الشعب
 واخص منه القبيلة ثم العارة ثم البطن والبطون هم اوساط الانساب في القرب
 من الجدد الاعلى والبعد عنه ثم النخذ ثم الفصيلة ثم العشيرة وهم ادنى الاقارب
 فالشعوب في القبائل مثل بني مضر والقبائل مثل بني قيس بن عيلان بن مضر
 والعائر مثل بني سعد بن قيس بن عيلان والبطون مثل بني غطفان بن سعد
 ابن قيس والافخاذ مثل بني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان والنصائل
 مثل بني فزارة بن ذبيان والعشائر مثل بني بدر الفزاري

وعندهم الجحاجم جمع جعجمة هم السادات والقبائل التي تجمع البطون
 فينسب اليهم دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلائي استغنيت عن ان تنسبه

الى شيء من بطونه اما قولهم بالحِث مثلاً فهو منطوع من بني الحِث بن كعب وهو من شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف ككاتبين لبني النخيل وبهيم لبني الهيم وبلغدير لبني العنبر وهكذا الخ وينسبون ايضاً الى حضر ووبر قال مطايرون يُعرف من مؤرخي العبرانيين بان العرب ينسبون من قديم الزمان الى قبائل عديدة بعضها رحل وبعضها مقيم في المدن فالمتيمون في المدن هم العرب ويُعبر عنهم بالحضر من الحضارة والمدن والتمصر. واما الرحالة النزالة سكان الخيام فهم اعراب جمعة اعراب قال المتنبي

من الجنادر في زبي الاعراب بيض الاطلا والاشايا والجلايب

ويُطلق عليهم البدو واهل الوبر فالبدو نسبة الى البادية وهي الصحراء واما الوبر فهو شعر الجبال وذكر مطايرون ايضاً مراتب بعض هذه التقسيمات فقال نقلاً عن بعض المؤرخين ان العرب الجنوبية كانوا مثل الهنديين والمصريين منقسمين الى خمسة طبقات طبقة الحارثيين وطبقة الزراعيين وطبقة الصناع وطبقة العلماء وطبقة التجار

الفصل الثالث

في اشراف العرب

وكان كرم العرب وشريفها في الجاهلية عبد مناف من ولد قصي بن كلاب القرشي وبنى عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل وهم كذلك في الاسلام

وكان يُدعى القمر والسيد والنفد واسمه المنيرة وأخوته عبد الدار وعبد العزى
وكان اسمه أولاً عبد مناة بن كنانة بن خزيمة فأُحيل الى عبد مناف

وكذلك عبد المنان بن الريان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك
ابن ربيعة الحارثي رهطه من بني الحرث بن زياد وأهل بيته بنو قُتَّان وأولاده
أخوال بني العباس الآتي ذكرهم وهو من اشراف العالم وأكابر الدنيا ويضرب
المثل للرجل العظيم فيقال اشرف من ابن عبد المنان قال لنيط بن زرارة

شربت الخمر حتى خات أني أبو قابوس^(١) أو عبد المنان

اسير في بني عبس بن زيد رخي البال منطلق اللسان

وكانت العرب تعد البيوتات المشهورة بالكبر والشرف من القبائل بعد
بيت هاشم بن عبد مناف المتقدم ذكره في قريش ثلاثة بيوت ومنهم من يقول
اربعة اولها بيت حذيفة بن بدر الفزاري وبيت قيس وبيت آل زرارة بن
عدي الدارمي وبيت تميم وبيت آل ذي الجدين بن عبد الله بن هاشم وبيت
شيبان وبيت بني الديان من بني الحرث بن كعب بيت اليمن . وأما كندة فلا
يعدون من اهل البيوتات وإنما كانوا ملوكاً

أما بعد الاسلام فقد انحصر الشرف العربي في السلالة الهاشمية ويعبر عنها
بأهل البيت (أي بيت صاحب الشريعة الإسلامية) فلا يعرف الشريف رسماً
ويطلق عليه لقب السيد إلا إذا كان نسبه متصلاً بأحد من اهل البيت بدون
التمتاع الى حالة دنياه ولا الى صناعته

وصاحب الشريعة المشار اليه هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن
هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لوي بن غالب بن فهر بن
مالك بن نضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان

(١) أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر الحنفي ملك العرب

وتوفي عن تسع نسوة جمع في هذه الايات الثلاثة

توفي رسول الله عن تسع نسوة
اليهن يُعزى المكرات وتنسب
فعائشة ميمونة وصفية وحفصة يتلوهن هند وزينب
جويرة مع رملة ثم سودة ثلاث وست ذكرهن مهذب

وخلفه بعد وفاته كبار اصحابه ولهم كان ابو بكر الصديق الخليفة الاول
واسمه عتيق ويقال عبد الله بن ابي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن
تيم القرشي وثانيهم عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن قرط بن رباح
بن رزاح بن عدي القرشي . والثالث عثمان بن عفان بن العاص بن أمية بن
عبد شمس بن عبد مناف بن قصي الذي تقدم ذكره . والرابع علي بن ابي
طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي

اما الذين تولوا الخلافة بعد كبار الصحابة المشار اليهم فينقسمون الى ثلاث
طوائف الاولى منهم بنو أمية ويقال لهم الأمويون وأمية هو ابن عبد شمس بن
عبد مناف بن قصي . والثانية العباسيون وهم بنو العباس عم الرسول صاحب
الشرعية المشار اليه . والثالثة بنو الحسين بن علي بن ابي طالب المتقدم ذكره
ويقال لهم الفاطميون نسبة الى فاطمة الزهراء زوج علي المشار اليه وهي بنت الرسول
صاحب الشريعة الاسلامية لكنهم شيعة وفي نسبهم خلاف كبير بين العلماء
فمنهم من ينكر عليهم هذا النسب ومنهم من يثبت

الفصل الرابع

في علم الانساب

قال ابن خلدون المغربي ان حفظ الانساب واللغة كان في مضر وقريش وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خزاعة لانهم كانوا اهل شظف^(١) ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعثوا من ارياف^(٢) الشام والعراق ومعادن الادم^(٣) والمحبوب فلم يختلطوا بغيرهم فكانت انسابهم صريحة محفوظة لم يدخلها اختلاط ولا عُرِفَ فيها شوب^(٤)

ويضربون المثل في نسب تميم فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن نسبه احسن نسباً من تميم وتمام هذا هو ادب بن طابخة بن الياس بن مضر وهو خال النضر بن كنانة ابي قريش وذلك ان برة بنت مراخت تميم هي ام النضر وفيها يقول جرير

وما الامم التي ولدت قريشاً بمعرفة الرجال ولا عتيم
فما واد باكرم من قريش ولا خال باكرم من تميم

ومن قبائل تميم بنو الحرث الذين منهم الاحنف بن قيس بن عاصم بن صيفي وكل منهم مثل في ما اخص به
ولشدة مباهاة الجاهلية في انسابهم كان كثيراً ما يقع التنافر بسببها فكان

(١) الشظف ضبق العرش (٢) الريف الارض الخصبة ذات خضرة ومياه

(٣) الادم هنا الجلود (٤) الشوب الاختلاط

أذا تناهى رجلان في الحسب والنسب^(١) تنافرا الى حكمهم فيقولان عند المناقرة
أيما أعز أمراً والمنور هو الملقب والمنافرا العالما ويقال لمن ينفي في ذلك
الحكم وكان المنور يعطي المنافر ما يقع عليه الشرط فيخطئ قدره بن العرب
وكان من حكمهم عيم أكرم بن صفي وحاجب بن زرارة والافرع بن حابس
وربيعة بن مخاشن وضرة بن أبي ضمرة غير ان ضمرة هذا حكم فاحذر رشق فقدر
ومن حكمهم قيس عامر بن الضرب الذي ذكر ذكره وعيلان بن أبي سلى
التي يزعمون انه كان له ثلاثة ايام يوم يحكم يوم السبت الناس ويوم يشهد شعرة
فيوم ينظر فيه الى حوائجهم وجاء الاسلام وعدة عشر سنة فخره الرسول
صاحب الشريعة الاسلامية فاحذر منهن اربعة فصار ذلك سنة
ومن حكمهم قريش عبد الحجاب وابوطالب والعاص بن وائل والعلان
حارة

ومن حكمهم اسد ربيعة بن ضرار
ومن حكمهم كنانة يعمر الشراخ وصفوان بن أمية وسلى بن نوفل
واما الذين اشتهروا في الجاهلية بمعرفة الانساب وضربت بهم في ذلك
الامثال فهم دغثل بن حنظلة السدوسي من بني ذهل بن ثعلبة وكان اعلم
اهل زمانه بالانساب وورقاء بن الاشعر ويكنى ابا الدلاب ويقال ايضا ان
رجلاً يقال له عبد الله بن حصين كان انسب العرب واعظمهم كبراً وهو الذي
يُضرب به المثل فيقال انسب من ابن لسان الحُمرة ومنهم زيد بن النكيس
وقيل ان الحرث الثمري ومالك بن خبير وهو صاحب المثل المشهور على الخبير
بها استطاعت يضرب للوافق على الختاتى العالم بها

ومن اشتهر بالحيلة على الاصلاح بين المتنازعين رجل يقال له هرم بن
قطبة فانه اختلف في المصاحبة بين علقمة بن غلامه بن صعصعة وعامر بن الطفيل

(١) قيل الحسب من طرف اذن والنسب من طرف اذن

ومنع بجهله العلية التي كان لا بد من وقوعها بين الثريتين فغضب به المثل في الحكمة

ويحكى ايضا بان عامر بن الظرب الغدماي و قال له ذو الحلم كان لا يدل بجهله ولا بحكمه حكاه فلما طعن في السن انكر من عقله شيئا فقال لبيد قد كبرت سني وعرض لي سهو فاذا رايتوني خرجت من كاهني واخذت في غيرة فانزعج علي الجبن بالعصا وذلك قول في امثالهم ان العصا قرعت للذي الحلم. يعني انه اني يحسن الحكم فيه فلم يدرك ما الحكم فجعل يغير لم ويطعمهم ويدافعهم بالفضاء وكان له جارية يقال لها خديجة فنالت له ما شاك قد انشئت مالك فاحبرها انه لم يدرك ما حكم اخشى فنالت ائمة مائة يعني ان ينظر الي مثل ما يقول فان كان بالثلث كالرجل فيكون حكمه ذكرا وان كان كالمراة فيكون خشي ثم لما جاء الاسلام صار ذلك سنة فو فيعامل الحكوم عليه على هذه الطريقة بانه رجل معاملة الرجال في ميراثه فاذا مات غسله رجل واما اذا حكم عليه بانه امرأة فيعامل في ميراثه معاملة امرأة وتعلم كذلك بعد موت امرأة

وكان للعرب في الجاهلية حكايات من النساء ايضا ومنهن صير بنت لحيان وعند بنت الحنيس وجمعة بنت حابس وابنة عامر بن الظرب الذي مر ذكره وفائدة معرفة الانساب للعرب في الجاهلية انما هي ايجاد العصبية التي بها تقوم سخاوتهم فهي منهم كالغلب الذي عليه مدار ظنهم في غزوهم وفتحهم في بعضهم ولذلك يقال ان النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر يعني ان النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم تتحصل معرفته من الكتاب والتعلم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس واتمنت النفرة^(١) التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ كما وقع في صدر الاسلام لانه لما ضاعت العصبية النسبية قام موضعها التشيعات كما يأتي ذكر ذلك في محله ثم وقع الانتماء الى المواطن

(١) النفرة المنكبة على ظهر النواة

ف قيل جند قنسر بن وجند دمشق وجند العواصم وانتقل ذلك الى المغرب ايضاً
كبلاد الاندلس وغيرها ولا سيما بعد ان وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم
فسدت الانساب الا في البدو

واما ما بقي من فائدتها في الاسلام فهو لكون الحاجة تدعو الى هذا العلم في
كثير من المسائل الشرعية مثل تعصب الورثة وولاية النكاح والعاقلة^(١) في
الديات والعلم بنسب صاحب الشريعة الاسلامية وكذا الخلافة عند من يشترط
النسب فيها وكذا من يفرق في الحرية والاسترقاق بين العرب والعجم

وهذا هو السبب الذي لاجله اعتنى كثيرون من علماء النسب في الاسلام
كعبد الحميد بن عبد الله بن اسامة الكوفي والشريف قثم بن طلحة النسابة وابن
عبد السميع الخطيب وغيرهم. والآن تصانيف كثيرة في الطريقة التي يقال لها
المشبر وهي الشجرة التي يصنعونها في كتب هذا الفن وهي سلسلة كانتها شجرة قائمة
على عروشها باغصانها وافنانها وقائمها ومنهدها وعروقها وسوقها يبدون بها
البطن الاسفل ثم يرتقون الى البطن الاعلى وبين ذلك خطوط ونقط تدل على
جهة القرب والبعد في النسب بين الانساب

ومن جملة المؤلفين في هذا الفن ايضاً ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن
السائب بن بشر بن عمرو الكلبي النسابة الكوفي كان اعلم الناس بعلم الانساب
وله كتاب المجهرة في النسب وهو من محاسن الكتب في هذا الفن وكتاب المثل
وكتاب الموجز وكتاب الفريد صنفه للمأمون العباسي وكتاب الملوكي صنفه
لجعفر البرمكي وكلهم في النسب وله ايضاً كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة
وكتاب حلف النضول وكتب حلف تميم وكتب وكتاب المناقرات وكتاب
بيونات قريش وكتاب فضائل قيس بن عيلان وكتاب المورديات وكتاب
بيونات ربيعة وكتاب الكنى وكتاب شرف قصي وولده في الجاهلية والاسلام

(١) العاقلة دية المقتول تؤخذ من القاتل

وكتاب القاب قريش وكتاب القاب اليمن وكتاب المثالب وكتاب النوافل
وكتاب ادعاء معاوية زياد بن ابيّة وكتاب اخبار زياد المذكور وكتاب صنائع
قريش وكتاب المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب ملوك الطوائف
وكتاب افتراق ولد تزار وكتاب تفريق الازد وكتاب طسم
وجديس وغير ذلك توفي سنة ٢٠٤ للهجرة

(سنة ٨١٩ م)

المقالة الثالثة

في تقاطيع العرب وصفها واوصافها وزواجها وما يتبع ذلك وفيها
اربعة فصول

الفصل الاول

في تقاطيع العرب واوصافها

وصف ملطبرون العرب فقال هم في الغالب ليسوا بالطوال ولا بالقصار
بل هم ربعات ونحاف كأنهم ببسوا بالحر ولونهم اسمر وهم سود العيون والشعور
ولون نسائهم اصفر فاقع واما في الجبال فتكون بعض الاحيان النساء ذوات
نقاطيع لطيفة وتناسب في الاعضاء ولون ايض كلون نساء الاروام واخرج
ايطاليا

اما الرجال فيتمدحون بحفّة اللحم لان كثرت داعية الى الكسل والنفل
ويقولون اشد الرجال الاجحف ويسمون الرجل الخفيف اللّحم الضرب
والصغير حُرقة والمستوي البنية الرتل والجسيم الطويل المشرب
وكنت اعتنيت ان اجمع من القاموس كل ما يتعلق بفروع كتابي هذا من
الاسماء فكان ما جمعتُه من الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء دون

غيرهم من ملجٍ وفتح بعد كل ما اهله نحو مئين وخسين لفظاً أكثرها في الطويل الاحق ومع هذا لم اتم حرف الحاء فعند ذلك وجدت نفسي بانني اذا اكملت مشروعي هذا اكون جمعت كتاباً كبيراً يحوي على معظم القاموس فعدلت عنه واكتفيت بما وجدته مجموعاً في مؤلفات البعض من اهل الفضل

اوصاف الرجال . ومن ذلك انهم يقولون للرجل العظيم فيلٍ والعظيم الرأس كروّس وأرأس والعظيم الاذنين كُفاريّ والعظيم الأنف قُنان والعظيم الشفتين شفاهيّ والعظيم الرجل أرَجَل والعظيم الركبة أَرْكَب والعظيم العينين جَمَظم والعظيم الخلفة جَرَنَفَش

والكثير الاكل اكول وجروز وجراخم والكثير الكلام ثرثار ومهذار والكثير السفر سَفَر والكثير الفكر فكير والكثير الاضطجاع والكسلان الملازم للبيت لا يكاد ينهض ويخرج لمكرمة ضُجعة والكثير التعود قُعدة والكثير الصلاة والصيام عَمَار والكثير الصدق صِدِّيق والكثير الشعر أشعر

واذا كان الرجل سريع الفهم فهو لَين او كان ذا رأيٍ وتجربة فهو خبيرٌ وداهٍ واذا سافر واستفاد التجارب فهو بافعة واذا نَبَّ في البلاد واستفاد العلم فهو نِقاب فاذا كان حديد النواد فهو شهم فاذا كان صادق الظنّ جيّد الحَدَس فهو لودعي فاذا كان ذكياً متوقفاً للرأي فهو المَعي فاذا كان طيب النفس ضحوكاً فهو فكّه فاذا كان ماضياً في الحوائج فهو أصليّت فاذا كان ملجٍ الشائل فهو كَيْس فاذا كان حاذقاً في صناعته فهو عُبَيْرِي فاذا حنكته مصائر الامور فهو مُبْتَذ فاذا كان كائناً للسِرّ فهو كَتوم

اما اذا كان يظهر من حذقه اكثر مما عنده فهو مُفْخَذق وعناية واذا كان بيدي من سخائه وروحه ودينه غير ما هو عليه فهو مُتَلَهوق فاذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف فهو مُتَبَلِّع فاذا كان يركب الامور ويأخذ من هذا ويعطي ذاك فهو مُعْذَمِر فاذا كان ينجس الامور بعضها في بعض فهو خَبَّاص فاذا كان لا يعرف من اين يدخل في الامر ولا من اين يخرج منه فهو

مزيال فاذا كان خبيثاً فاجراً فهو عتريف فاذا كان غليظاً جافياً فهو عئل
 فاذا كان ثيلاً فهو فظ فاذا كان لا يقيم الكلام فهو لحانة فاذا كان معترضاً
 لما لا يعنيه فهو متباج ومعن فاذا كان يتكلم بما لا يسأل فهو فضولي فاذا كان
 يقول لكل احد انا معك فهو امعة فاذا كان لا يثبت على صحة احد فهو مطرف
 وتلماظ فاذا كان لا يحسن العمل ولا يثبت على حديث فهو اعنك فاذا كان
 لا يرى شيئاً الا احب ان يكون له فهو طرف فاذا كان لا يستطيع كتم السر فهو
 بدير وثام وعلة فاذا كان لا يرجي عنده المخير فهو حرص فاذا كان يلقب
 الناس ويسخرهم فهو آيس فاذا كان يدخل على الناس وهم ياكلون فهو وارش
 فاذا كان يدخل بغير اذن ويخيف طعامهم فهو متطفل وطفلي وحضر فاذا
 كان لا يطرب للهو فهو غيرهاة فاذا كان يسأل الناس كثيراً فهو سولة فاذا
 كان لصاً لا ينام الليل فهو سنمار فاذا كان يعجب بنفسه فهو شنيق فاذا كان
 يرقص وينب ويصفق ويلعب ويحدث ويضحك فهو محتبش فاذا كان يصاحب
 ويغضب من غير سبب فهو مسنوت فاذا كان يبي مع الضيف فهو ضيفن فاذا
 كان يخالط الامور فهو مخلط فاذا كان احق فهو وقب واذا كان يشخ بانته
 زهماً وكبراً فهو شامخ

اوصاف النساء . اما النساء فقد قيل فيهن اذا كانت المرأة حية فهي
 خفيرة واذا كانت مخفضة الصوت فهي رجيمة واذا كانت محبة لزوجها متحبة
 اليه فهي عروب فاذا كانت نفوراً من الرية فهي نوار فاذا كانت تجنب
 الاقارب فهي قدور فاذا كانت عاملة الكفين فهي صناع فاذا كانت كثيرة الولد
 فهي ثور ومتاق وبرزاء فاذا كانت قليلة الاولاد فهي زور فاذا كانت تلد الذكور
 فهي مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهي مئاث فاذا كانت تلد مرة ذكراً ومرة
 انثى فهي معقاب فاذا كانت تلد نواًمب فهي متأم فاذا كانت تلد الخبياء فهي
 منجاب فاذا كانت تلد الحمقى فهي محاق وميناب فاذا كانت كثيرة موت الاولاد
 فهي ميكال فاذا تركت الزينة لموت زوجها فهي محدد واذا تزوجت بعد زوجها

ولها ابن بالغ كبير فهي برؤك فاذا كانت ملازمة بينها فهي خُبَاءٌ وخبيَّةٌ واذا كانت تَطْلَعُ ثم تَحْنِيْ فَمِيْ خُبْعَةٌ طُلْعَةٌ فاذا كانت لا تثبت على حال فهي خَيْرٌ وع فاذا كانت بارعة الجمال مستغنية بكمال جاهها عن التزني فهي غانية لكن ابن عقيل يقول الغانية هي الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال وقال آخر انها هي المقيمة في بيت ابويها لم تنزوج بعد وقيل بل هي ذات الزوج لانها غنية بزوجها من الرجال اما الجارية اذا بقيت في بيت ابويها غير متزوجة فهي العانس وفي درة الغواص لا عاتق الا ما دامت في بيت ابويها والمُخْبِئَةُ الجارية المخدرة لم تنزوج بعد

ويعبرون عن الشابة الحسنة الخلق بالرخصة وعن البيضاء اللينة الجميلة اللحية الرقيقة العظم بالخرصة وعن العظيمة البطن المسترخية اللحم بالمفاضة وعن اللطيفة الخصر الضامرة البطن بالمهينة وعن التي في شفتها سُمرة بالحواء كاللبياء وعن الناعمة البدن رقيقة الجلد بالعضة كالبضة وعن الحسنة الخلق السمينة الناعمة بالبهكنة وعن كريمة النساء بالعقيلة وعن كريمة المال كذلك وعن الحرائر الخبار من النساء بالعوانك ومنه اسم عاتكة اما الخانوق فهي كلمة اعجمية من لغة التانار تُطْلَقُ على المرأة الشريفة وتُلقَّبُ بها نساء الملوك عند العرب وتجمع على خواتين ويعبرون ايضا عن المرأة التي لا تمد عينها الى غير بعلمها بقاصرة الطرف وعن الناعمة التي لم تجرب الامور بالغريرة وعن طويلة هذب العينين بالريشاء وعن السبئية البصر بالمشاء ومنه الاعاش اسم رجل وعن الخشنة بالجشوب وعن القليلة الخير بالخطوب وعن المرأة السمينة بزينب ورداح وعن المحرونة بالهم التجوب وعن اللطيفة باللينة وعن الحسنة الدل^(١) بالعوب وعن التي تُسَمِّنُ وحدها لا ينف النساء بالخفوت والتي لا يعيش لها ولد بالمفلات ويقابلها العبي وهي التي لا يكاد يموت لها ولد ويعبرون عن البكر في اول حملها

(١) الدل الدلال يقال دلت المرأة على زوجها اظهرت جراحة عليه كأنها تخالفة

وما بها خلاف

مِزِيَالٌ فَذَاكَ كَانَ خَيْفًا فَاجِرًا فَهُوَ عَرِيفٌ فَذَاكَ كَانَ غَلِيظًا جَافِيًا فَهُوَ عُنْلٌ
 فَذَاكَ كَانَ ثِيَلًا فَهُوَ فَظٌّ فَذَاكَ كَانَ لَا يَقِيمُ الْكَلَامَ فَهُوَ لِحَانَةٌ فَذَاكَ كَانَ مُعْتَرِضًا
 لَمَّا لَا يَعْنِيهِ فَهُوَ مِتِيحٌ وَمَعْنً فَذَاكَ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِمَا لَا يَسْأَلُ فَهُوَ فُضُولِي فَذَاكَ كَانَ
 يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكُمْ فَهُوَ أَمِيعَةٌ فَذَاكَ كَانَ لَا يَثْبُتُ عَلَى صَحْبَةٍ أَحَدٍ فَهُوَ مُطْرِفٌ
 وَتَلَاطُظٌ فَذَاكَ كَانَ لَا يَحْسُنُ الْعَمَلَ وَلَا يَثْبُتُ عَلَى حَدِيثٍ فَهُوَ أَعْفَكَ فَذَاكَ كَانَ
 لَا يَبْرِي شَيْئًا إِلَّا أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ فَهُوَ طَرِيفٌ فَذَاكَ كَانَ لَا يَسْتَطِيعُ كَنْهُ السِّرَّ فَهُوَ
 بِدِيرٍ وَتَمَامٌ وَعُلَّةٌ فَذَاكَ كَانَ لَا يَرْجِي عِنْدَهُ الْخَيْرَ فَهُوَ حَرِصٌ فَذَاكَ كَانَ يُلْتَبَسُ
 النَّاسُ وَيُسَخَّرُ بِهِمْ فَهُوَ آتِسٌ فَذَاكَ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى النَّاسِ وَهُمْ يَكُونُونَ فَهُوَ وَارِشٌ
 فَذَاكَ كَانَ يَدْخُلُ بِغَيْرِ أذنٍ وَيُخْبِتُ طَعَامَهُمْ فَهُوَ مُتَطَلِّعٌ وَطُفْلِي وَخَضِرٌ فَذَاكَ
 كَانَ لَا يَطْرِبُ لِلْهُوِّ وَغَيْرِهِ فَذَاكَ كَانَ يَسْأَلُ النَّاسَ كَثِيرًا فَهُوَ سُؤْلَةٌ فَذَاكَ
 كَانَ أَلَا يَنَامُ اللَّيْلَ فَهُوَ سِنِمَارٌ فَذَاكَ كَانَ يُعْجِبُ بِنَفْسِهِ فَهُوَ شَنِيقٌ فَذَاكَ كَانَ
 يَرْقُصُ وَيَتَبَّعُ وَيُصَنِّقُ وَيَلْعَبُ وَيُحَدِّثُ وَيَضْحَكُ فَهُوَ مُحْتَبَشٌ فَذَاكَ كَانَ يَصَاحِبُ
 وَيَغْضَبُ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ فَهُوَ مَسْنُوتٌ فَذَاكَ كَانَ يُجِيءُ مَعَ الضَّيْفِ فَهُوَ ضَيْفَنٌ فَذَاكَ
 كَانَ يَخَالِطُ الْأُمُورَ فَهُوَ مَخْلَطٌ فَذَاكَ كَانَ أَحَقُّ فَهُوَ وَقَبٌ وَإِذَا كَانَ يَشْخَبُ بَانُوهُ
 زَهْوًا وَكِبَرًا فَهُوَ شَاخٌ

أوصاف النساء . أما النساءُ فَمَنْ قَبْلَ فَيَهْنُ إِذَا كَانَتْ الْمَرْأَةُ حَيَّةً فِي
 خَفَرَةٍ وَإِذَا كَانَتْ مُخْتَضَّةَ الصَّوْتِ فِي رَجِيمَةٍ وَإِذَا كَانَتْ حُبَّةً لِرُوحِهَا مُتَعَبَةً
 إِلَيْهِ فِي عَرُوبٍ فَذَاكَ كَانَتْ نَفُورًا مِنَ الرِّبَةِ فِي نَوَارٍ فَذَاكَ كَانَتْ تَجَنَّبُ
 الْأَقْدَارَ فِي قُدُورٍ فَذَاكَ كَانَتْ عَامِلَةً الْكَفَيْنِ فِي صِنَاعٍ فَذَاكَ كَانَتْ كَثِيرَةَ الْوَلَدِ
 فِي ثَوَرٍ وَمِثْقَالٍ وَبَرَّزَاءَ فَذَاكَ كَانَتْ قَلِيلَةَ الْوَلَدِ فِي زَوَرٍ فَذَاكَ كَانَتْ تَلِدُ الذَّكَورَ
 فِي مِذْكَارٍ فَذَاكَ كَانَتْ تَلِدُ الْأُنثَى فِي مِثْنَاتٍ فَذَاكَ كَانَتْ تَلِدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً
 أَنْثَى فِيهِ مَعْقَابٌ فَذَاكَ كَانَتْ تَلِدُ تَوَامِيثَ فِيهِ مِتَامٌ فَذَاكَ كَانَتْ تَلِدُ الْخِجَاءَ فِيهِ
 مِخَابٌ فَذَاكَ كَانَتْ تَلِدُ الْحَقَّ فِي مِخَاقٍ وَمِغَابٌ فَذَاكَ كَانَتْ كَثِيرَةَ مَوْتِ الْوَلَدِ
 فِيهِ مِثْكَالٌ فَذَاكَ تَرَكْتَ الزَّيْنَةَ لِمَوْتِ زَوْجِهَا فِي مُحَدٍّ وَإِذَا تَرَوَّجْتَ بَعْدَ زَوْجِهَا

ولها ابن بالغ كبير فهي برؤك فاذا كانت ملازمة بينها فهي خُبَاء وخبيّة وإذا كانت تطلع ثم تخفي فهي خُبْعَة طُلْعَة فاذا كانت لا تثبت على حال فهي خَيْرُوع فاذا كانت بارعة الجمال مستغنية بكمال جاهها عن التزين فهي غانية لكن ابن عقيل يقول الغانية هي الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال وقال آخر انها هي المقيمة في بيت ابويها لم تنزوج بعد وقيل بل هي ذات الزوج لانها غنية بزوجها من الرجال اما الجارية اذا بقيت في بيت ابويها غير متزوجة فهي العانس وفي درة الغواص لا عاتق الا ما دامت في بيت ابويها والخُبَاء الجارية المخدرة لم تنزوج بعد

ويعبرون عن الشابة الحسنة الخلق بالرخصة وعن البيضاء اللينة الجسمية اللحمة الرقيقة العظم بالخرعة وعن العظيمة البطن المسترخية اللحم بالمفاضة وعن اللطيفة الخضر الضامرة البطن بالمنهنة وعن التي في شفتها سُمرة بالحواء كاللياء وعن الناعمة البدن رقيقة الجلد بالغضة كالبيض وعن الحسنة الخلق السمينة الناعمة بالبهكنة وعن كريمة النساء بالعقيلة وعن كريمة المال كذلك وعن الحرائر الخيار من النساء بالعوانك ومنه اسم عاتكة اما الخاتون فهي كلمة اعجمية من لغة التاتار تطلق على المرأة الشريفة وتلقب بها نساء الملوك عند العرب وتجمع على خواتين ويعبرون ايضا عن المرأة التي لا تمدّ عينها الى غير بعلمها بفاصرة الطرف وعن الناعمة التي لم تجرب الامور بالغريرة وعن طويلة هذب العينين بالريشاء وعن السيئة البصر بالعشاء ومنه الاعش اسم رجل وعن الخشنة بالجشوب وعن القليلة الخير بالخطوب وعن المرأة السمينة بزينب ورداح وعن المحزونة بالهم الشجوب وعن اللطيفة اللينة وعن الحسنة الدل^(١) باللعب وعن التي تستحسن وحدها لا يين النساء بالحنوت والتي لا يعيش لها ولد بالمفلات ويقابلها العبي وهي التي لا يكاد يموت لها ولد ويعبرون عن البكر في اول حملها

(١) الدل الدلال يقال دلت المرأة على زوجها اظهرت جراحة عليه كأنها تخالفة

وما بها خلاف

بالحرّوس وكذلك التي تُعمل لها الخرسة^(١) والفليلة الدّرّ وعن الجارية التي
تُفترع^(٢) قبل الاوان بالهاجن ومنه المثل جَلَّتْ الهاجنُ عن الولد يضرب في
التعرض للشيء قبل وقتها واما التي لم تفترع بعد فيسمونها البكر والمفترعة التي
فارقت زوجها الثيب ويقولون عركت المرأة او ضحكت اذا حاضت واما
التي لا تحيض ولا لبن لها فهي الضياء والتي ينزل لبنها من غير حبل فهي
الحميل اما الّأمّ فهي الارملة وتجمع على ايامى والظعينة هي المرأة في هودجها او
في بيتها سُميت بذلك لانها تظعن مع زوجها والظعن الارتحال بالارض العليا
اي المرتفعة قاله الروزني ويكون عن العيال بالقرلان النساء محل الحرث
والزرع ومنه المثل جاء يجرُّ بقره ابي عياله

اما الخرز فهو ضيق العين وصعرها ويقال ان يكون الانسان كأنه ينظر
بؤخرها والتصعر هو ميل في الوجه او في احدى الشفتين وساجي العين ساكنها
اما العين النجلاء فهي الواسعة . والرئل هو الثغر المستوي الثبت والحذلة هي
المتلثة والضخمة والعس سواد في الشفة تستحسنه العرب والمتفال المنثنة الريح
والحنّب اعوجاج الساقين والطُرْطُب الثدي الضخم المسترخي قال المتنبي يهجو
ضبة بن يزيد

ما انصف القوم ضبّه وأمه الطُرْطُبّه

والرّئي الثغفاء والهنباء البلهاء والأعفت الاعسر والثغفاء الحولاء والّلعج تباعد
ما بين القدمين وما بين الاسنان

قال الروزني ان العرب تشبه النساء بالبيض وذلك من ثلاثة اوجه
احدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن اليّ لم يُطْمَنّ قلبي وهنّ اصحّ من يرض النعام

والثاني في الصيانة والستر لان الطائر يصون بيضه ويحضنه . والثالث في

(١) الخرس طعام النفساء . (٢) الافتراع ازالة البكارة

صفاء اللون ونفاثه وربما شُهِتَ النساءُ ببيض النعامة لان بيض النعامة ابيض
تشوبه صفرة يسيرة وهذا اللون هو احسن الوان النساء عند العرب وعليه قول
ذي الرمة كانها فضة قد مسها ذهب

ومن كلامهم بيضة الخد وجاريتُه
والظاهر ان بعض صفات الجبال يُعتبر دليلاً عند العرب على رفعة
القدرِ وعلو المنزلة وشرف الحسب قال الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما للنوفلِ ايها واما عبد شمس وهاشم

تريد ببعده مهوى القرط طول العنق وقال حسان بن ثابت

بيضُ الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول

وعارضة آخر فقال

سود الوجوه ثيبة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

قال الزوزني ان وصف العرب باليباض تلويح الى الاحرار الذين ولدتهم
حرائر لم تُعرف الاماء فيهم فتورثهم الوانهم ولا شراق الوانهم وتلاؤ غرهم في
الاندية^(١) والمقامات اذ لم يلحظهم عار يُغيرونه فتتغير الوانهم ولتقائهم من العيوب
لان البيض يكون نقياً من الدرن والوسخ ولا شهارة لان الفرس الاغرم مشهور
فيما بين الخيل والمدح باليباض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه ولذلك
كانوا يمينون بالوجه الابيض



(١) الاندية جمع نادي وهو مجلس القوم ومحدثهم بهاراً او المجلس ما داموا مجتمعين

الفصل الثاني

في الحسن عند العرب

تعبّر العرب عن الحسن بالوسامة قال الزوزني الميسم الحسن وهو من
الوسام والوسامة وهما الحسن والجمال وكذا القسامة وفي محيط المحيط الميسم المكواة
بوسم به الحيوان ويُعلم وهو أيضاً اثر الجمال وقسم الغلام يقسم قسامة كان جميلاً
وقد فرّق بعضهم بين معنى الحسن ومعنى الجمال فقال قوم الحسن يلاحظ
لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضاءه والملاحظة تعنيها جميعاً فكل مليح حسن
وجميل معاً وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً وقيل الجميل الذي
ياخذ ببصرك على البعد والمليح الذي ياخذ بقلبك على القرب وقيل ان الجميلة
هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدّها كذلك والمليحة هي التي تعجبك على
البعد والقرب وقال آخرون الحسن في الوجه صباحة وفي البشرة وضاءة وفي
الانف جمال وفي العينين حلاوة وفي الفم ملاحه وفي اللسان ظرف وفي اليد
رشاقة وفي الشمائل لباقه وقد يتسع فيها فيقوم بعضها مقام بعض

وقال آخرون ان وصف الجمال عند العرب هو اعتدال اليد وبروز
النهد وذبول العيون السود واحمرار الخدود وايضاض الصدور وثقل
الردف ونحول الخصر وطول الجبد

ويحكى ان رجلاً من العرب استشار صديقاً له في امرأة يزوجها فقال
خذ ملساء القدمين لفاء^(١) الخندين ضخمة الذراعين رخصة الكفين ناهدة^(٢)

(١) اللاف الضم (٢) النهد الشيء المرتفع

النديين حمراء الخدين كحلأ^(١) العيين زجاء^(٢) المحاجين لمياء^(٣) الشفتين
بلجاء^(٤) الجبين شماء^(٥) العينين شنباء^(٦) الثغر مخلوكة^(٧) الشعر غيداء^(٨) العنق
مكسرة^(٩) البطن

ولما ارسل الحرث بن عمرو ملك كندة امرأة من كندة لتخبر له جمال ابنة
عوف بن محلم الشيباني وكالها وقوة عقلها رجعت اليه فقال ما وراءك يا عصام
فذهبت مثلاً فقالت صرح الخض عن الزبد رأيت جبهة كالمرأة المصقولة
برينها شعر حالك كاذناب الخيل ان ارسلته خلته السلاسل وان مشطته
قلت عناقيد جلاها الوابل وحاجبين كأنما خطأ بقلم او سودا بفم نقوسا على مثل
عين ظبية عبيرة^(١٠) بينها انف كحد السيف حفت به وجنتان كالارجوان^(١١)
في بياض كالبحان^(١٢) شق في فم كالخاتم لذيد المسم فيه ثنابا^(١٣) غر ذات
أشر^(١٤) قلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان بعقل وافر وجواب حاضر تلقي
فيه شفتان حمران تحلبان ريقاً كالشهد اذا ذك في رقية يضاء كالفضة
رُكبت في صدر كصدر ثمال دمية^(١٥) وعضدان مدحجان^(١٦) يتصل بهما
ذراعان ليس فيهما عظم عظم يس ولا عرق عرق يس رُكبت فيهما كفان دقيق قصهما
لين عصهما تعقد ان شئت منهما الانامل تنأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين

- (١) الكحل هو ان يعلو منابت اعداب العين سواد خلفه (٢) الزحج دقة
المحاجين في الطول (٣) الى سواد او سمره في الشفة والى البارد الرقيق ايضاً
(٤) البلج نقارة ما بين المحاجين (٥) الشم حسن الانف وارتفاع قصبته
والعينين الانف (٦) الشنب عذوبة ماء الاسنان والثغر الفم والاسنان او مقدم
الاسنان (٧) الحلكة شدة السواد (٨) الاغيد المشي (٩) الكسر التثني
ونكسر البطن طياته (١٠) الظبي حيوان كالغزال والبهر المتلي الجسم
(١١) الارجوان الاحمر (١٢) البجان اللؤلؤ (١٣) الثنايا اربع اسنان في
مقدم الفم ثتان من فوق وثنان من اسفل والفرقة بياض الاسنان (١٤) تأشير
الاسنان تحزيرها وتحميد اطرافها (١٥) الدمية راجع اديان العرب
(١٦) المندج المدور

يجرقان عليها ثيابها تحت ذلك بطن طوي طي القبايطي المدججة كسر عكنا
كالقراطيس المدرجة نحيط بتلك العكن سرّة كالمدهن الجلو خلف ذلك
ظهر فيه كالجداول^(١) ينتهي الى خصر لولاحجة الله لا ينبر^(٢) لها كفل يقعدا
اذا نهضت وينهضها اذا قعدت كأنه دعص^(٣) الرمل لبدّه سقوط الطل^(٤)
بجملته فخذان كأنما قُلِّيا على نضد جان تحتها ساقان حذلتان^(٥) كالبرديتين^(٦)
وشيا بشعر اسود كأنه حلق الزرد ويجل ذلك قدما نخذو اللسان فتبارك
الله مع صغرها كيف يطبقان حمل ما فوقها

وكتب المنذر الاكبر الى كسرى انوشروان وقد اهدى له جارية اني قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون والثغر يضاء وطفاء^(٧) كحلأ
دعجاء^(٨) حرراء^(٩) عيناء^(١٠) قنواء^(١١) شماء برجاء^(١٢) رجاء^(١٣) اسيلة^(١٤) الخد
شبهة المنبل جنتلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى الفرط عيطاء^(١٥) عريضة
الصدر كاعب^(١٦) الثدي ضخمة مشاش^(١٧) المنكب^(١٨) والعضد حسنة المعصم
اطيفة الكعب والقدم قطوف^(١٩) المشي مكسال^(٢٠) الضحى بضة^(٢١) المتجرد سموع

- (١) الجدول النهر الصغير (٢) البئر النطع (٣) الدعص كتيب الرمل
(٤) الطل المطر الضعيف والندى (٥) الخذل الميل نحو الشيء
(٦) البردي نبات (٧) الوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين
(٨) الدعج شدة سواد العين (٩) المحور شدة بياض العين وسوادها
واستدارة حلفتها ورقة جفونها (١٠) العين عظم سواد العين باتساع
(١١) فني الانف ارتفع اعلاه وارتفعت قصبته وضاق مقعره
(١٢) البرج هو ان يكون بياض العين محدقا بالسواد كلو
(١٣) الرج التحريك والتحرك والاستهزاز (١٤) الاسيل الاملس
(١٥) العبط طول العنق (١٦) الكعوبة نهود ثدي الجارية يعني ارتفاعها
(١٧) المشاش جمع مشاشة وهي رأس العظم الممكن مضغته (١٨) والمنكب
مجمع رأس الكتف والعضد (١٩) القطوف الخدوش والظف الاثر
(٢٠) المكسال من الكسل وهو التواني عن الشيء والفور فيه
(٢١) البيض الرخص الجسم الرقيق الجلد

للسيد ليست بحسنة^(١) ولا سعة^(٢) رفيقة الأنف عزيزة النفس لم تغد^(٣) في
 بؤس جبية^(٤) رزينة حليلة ركنة كريمة الخال تقتصر على نسب أبيها دون
 فصيلتها وتستغني بفصيلتها دون جماع قبيلتها قد أحكمتها الأمور في الأدب فرأيتها
 رأي أهل الشرف وعلمها عمل أهل الحاجة صناع الكفين قطيعة اللسان
 زهوت^(٥) الصوت ساكنة تزين الولي وتشين العدو وإن أردتها اشتهدت وإن
 تركتها انتهت نجاتي^(٦) عيناها وتجر وجنتها وتدبدب^(٧) شفتاها وتبادرك الوثبة
 إذا قمت ولا تجلس إلا بامرك إذا جلست

— ١٠٣٨ —

نبذة

في بعض المشتهرات في المجال والمتادبات من النساء

اشتهر كثير من النساء العربيات بالمجال المفرط من النساء والرجال
 أيضاً وضربت بهم فيه الامثال فمن النساء ماوية بنت عوف بن جشم وقيل
 بنت ربيعة الثعلبي وهي أم المنذر ملك العراق ابن امرء القيس بن النعمان خليفة
 كسرى على العرب وكان مقامه في قصر الخورنق والحيرة وبه يضرب المثل
 فيقال اكفى لقوم من ابن ماء السماء فان امه ماوية المذكورة كانت تُلَقَّب بماء
 السماء لحالها والمنذر هذا هو ابو النعمان الذي كان يحيي ظهر الكوفة رغبة في

(١) الخنس تأخر الوجه عن الأنف مع ارتفاع الأنفة

(٢) السعة قروح تكون في رأس الصبي ووجهه والسفع سواد يضرب إلى الحمرة

ايضاً (٣) اغد بالغ في السير وغد وثب (٤) الحبية المرأة لا يروعك منظرها

(٥) الزهو الكبر والتب والفخر (٦) المحملة فطح العينين والنظر الشديد

(٧) الدبدبة راجع الاصوات في الفصل الثالث من المقالة السابقة

الشفائق التي كانت تنبت فيه فنُسبت اليه فقبل شفائق النعمان
ومنهنَّ شيرين وهي بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها سابروج او
ساروج اخذها والى تلك البلدة من ايها واهداها الى قيصر فاهداها قيصر الى
كسرى ابرويز فوقعت في قلبه حتى صار حبه لها مثلاً نظير حسناتها فانهم
يقولون في المثل اجمل من شيرين

ومنهنَّ عائشة بنت طلحة وامها ام كلثوم بنت ابي بكر الصديق وكانت
لا تستر وجهها فعاتبها مصعب بن الزبير في ذلك وكان جميلاً فقالت ان الله
وسني ييسم جمال احببت ان يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم
ومنهنَّ لبابة بنت عبد الله بن العباس وكانت عند الوليد بن عتبة بن ابي
سفیان وكان الوليد جميلاً ايضاً فكانت تقول ما نظرت وجهي في مرآة مع
انسان الا رحمته من حسن وجهي الا الوليد فكنت اذا نظرت الى وجهي مع
وجهه رحمت وجهي من حسن وجهه

ومن اشهر بالجمال من الرجال غير الوليد المذكور ذو العمامة سعيد بن
العاص بن أمية كان اذا خرج لم تبقى امرأة الا برزت للنظر اليه وبه تضرب
اهل مكة المثل فيقولون اجمل من ذي العمامة
ومنه المثلوك بن المعتصم بن هرون الرشيد وسوف يأتي ذكره

ومنه المنع الكندي محمد بن ظفر بن عمر بن فرعان بن قيس بن الاسود
ابن عبد الله بن الحرث بن عمرو بن معاوية بن كندة كان اجمل الناس وجهاً
واكلهم خلفاً واعدهم قولاً وكان يمشي بين الناس مقنعا اي مغطياً وجهه كالمرأة
خوفاً من اصابة العين (وهو غير المنع الخراساني المشهور بالشعبذة) قال
الاصمعياني ان المنع الكندي وابا زيد الطائي ووضاح اليم واسمه عبد الرحمن
ابن اسماعيل لقب وضاح اليم الجمال وبهاؤ كانوا يردون مواسم العرب مقنعين
يسترون وجوههم خوفاً من العين

وحيث ان العرب لم تكن تنكر على النساء شيئاً من الاوصاف التي تستحسن

في الرجال إلا الشجاعة والكرم كان مما لا بأس بذكره هنا بعض النساء المتأدبات اللواتي اشتهرن بالنصاحة والمعارف وضربت بهن الأمثال في ذلك ومنهن الخنساء واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد السلية التي اشتهرت بمراثيها في اخيها صخر الذي كان اجمل رجل في العرب قتله ربيعة بن ثور الاسدي في يوم ذي الاثل فحزنت عليه حزناً شديداً لم يسمع بمثله وضرب المثل في رثائها فقالوا ارثي من الخنساء وزعموا بأنه لا يمكن ان تأتي فحول الرجال باحسن من مراثيها ومن ذلك قولها

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن اعزّي النفس عنه بالناسي

وقولها في مدحه

وان صغراً لتأتم الهداة به كأنه علم^(١) في رأسه نار

ومنهن ابلى الاخيلية بنت عبد الله بن الرحال كانت من النساء المتفدمات في الشعر بعد الاسلام وكان نوبة بن الحخير احد بني الاسدية راغباً فيها فخطبها الى ايها فابي ان يزوجه اياها وزوجها الى رجل من بني الادلع ثم قتل نوبة في خلافة معاوية قتله رهط عوف بن عامر بن عقيل لكونه كان يغير على احيائهم فكانت تربيته براءت جيدة ولها نقاطيع من الشعر في مدح عبد الملك بن مروان والحجاج وغيره حسنة للغاية

ومنهن الفارعة المريّة اخت مسعود بن شداد وغيرها كثير من النساء البدويات تضرب عن ذكرهن اخصاراً واما الحضريات فمنهن عائشة الباعونية التي مر ذكرها في الكلام على

دمشق

(١) العلم من اسماء المجال العظيم

ومنهن الفارعة وقيل فاطمة وقيل لبلى أخت الوليد بن طريف بن الصلت
الشيباني أحد الطغاة الأبطال كان رأس الخوارج في خلافة الرشيد العباسي
وقتل سنة ١٧٩ للهجرة (سنة ٧٩٥ م) فكانت ترثه بقصائد تسلك فيها سبيل
الخنساء في أخبائها صخر

ومنهن فاطمة بنت السلطان محمد السلقوقي زوجة المفتي لأمر الله العباسي
كانت ثقراً وتكتب ولها التدبير الصائب توفيت سنة ٥٤٢ للهجرة (سنة ١١٤٧ م)
ومنهن فخر النساء شهوة بنت أبي البصر أحمد بن النرج بن عمر الأبري
الكتانية الدينورية الأصل البغدادية المولدة كانت من العلماء وتكتب الخط الجيد
وسمع عليها خلق كثير توفيت سنة ٥٧٤ للهجرة (سنة ١١٨٨ م)

وأم علي نقيّة بنت أبي الفرج وهي أم تاج الدين أبي الحسن علي بن فاضل
ابن حمدون الصوري الأصل نظمت قصيدة تمدح فيها الملك المظفر نقي الدين
عمر ابن أخي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرية فلما وقف عليها
قال الشيخة تعرف هذه الأحوال في زمن صباها فلما بلغها ذلك نظمت قصيدة
أخرى حريّة وصفت الحرب بها أحسن وصف وسبرت إليه تقول علي بهذا
كعلمي في ذلك توفيت سنة ٥٧٩ للهجرة (سنة ١١٨٣ م)

وأم المؤيد زينب وتُدعى حرّة أيضاً بنت أبي القاسم عبد الرحمن بن
الحسن بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عبدوس الجرجاني كانت من العلماء
وكتبت لبعضهم اجازة أيضاً توفيت سنة ٦١٥ للهجرة (سنة ١٢١٨ م)

وما أحسن ما أجاب به يحيى بن علي المنجم الجاحظ وقد قال في كتابه
المسمى بكتاب البيان والتبيين إنما يستحسن اللحن من النساء في الكلام واستشهد
بقول مالك بن أسماء وهو

وحديث الذُّهُ هو ما يبعث الناعنون بوزن وزنا
منطق صائب وتلحن احيا نأواحلى الحديث ما كان لحنا

فقال له النجم ان المرأة فطنة تلحن بالكلام الى غير الظاهر بالمعنى لتستر
معناه وتوري عنه وتفهمه من ارادت بالتعريض وفي الآية لتعرفهم في لحن
القول ولم يرد الخطاء من الكلام والخطاء لا يستحسن من احدٍ

— ١٠٥١ —

الفصل الثالث

العشق في الاعراب

لا يخفى بان اصل دواعي العشق في البداية هو لكون نساء العرب في
الجاهلية لم يكن يتبرقعن اصلاً لان ليس البراقع للنساء هو امرٌ حادث في نساء
الحضر واجبة الشريعة الاسلامية منذ انزلت آية الحجاب وهن ثم امرت بعدم تكن
الرجال من رؤية النساء بل روى الاصمعياني انه في عهد الخلفاء العباسيين
ايضاً ما كانوا يحبون جواربهم ما لم يلدن اهـ . اما نساء البدو فلازلن حتى
الآن يظمن امام الرجال منكشفات الوجوه قال بعضهم ولذلك كانت البداية
مثل العشق وما يترتب عليه من الغزل وغيره كالنوادير المذكورة في كتب
الادب

وقالوا ان العشق هو نهاية درجات المحبة وقد عرفوه بانه عجب الحب
بمحبوبه او افراط الحب ويكون في عفاف وفي دعاره او عنى الحسن عن ادراك
عيوب المعشوق او مرضٌ وسواسي يجلبه الى نفسه بتسليط فكره على استحسن
بعض الصور وقال ابن فارس ما العشق الا غرام بالنساء وقد عدت الاطباء
العشق من الامراض قال ابقراط ان العشق نصف الامراض وقال الفارابي
انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع

ولا لفساد المزاج ووضع المهمة قال المتنبي

وعذلتُ اهلَ العشقِ حتى ذقتهُ فنجيتُ كيف يموت من لا يعشقُ

وذكر في مجمع السلوك ان بداية الحجة الموافقة^(١) ثم الميل^(٢) ثم الموانسة^(٣) ثم المودة^(٤) ثم الهوى^(٥) ثم الخلّة^(٦) ثم المحبة^(٧) ثم الشغف^(٨) ثم التيمّم^(٩) ثم الوله^(١٠) ثم العشق^(١١) واما في الكليات فقد قيل ان اول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة^(١٢) ثم الكلف^(١٣) ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاعج مثل الشغف ثم التيمّم ثم التبل^(١٤) ثم الوله ثم الهيام^(١٥)

ويُضْرَبُ المثل بين العرب ببني عذرة في ذلك فيقال اعشقتُ من بني عذرة كما انهم يعبرون عن الهوى الخالي من الرية بالهوى العذري نسبة الى هولاء النعم الذين اشتهروا به وعليه قول الفارض

يا لائي في الهوى العذري معذرة منّي اليك فلو انصفت لم تلمّ

وبنو عذرة المذكورون هم حيّ من احياء العرب يقال انهم اذا احبوا ماتوا ومنهم بئينة بنت عبد الله العذرية صاحبة جميل بن معمر العذري وعفراء بنت

(١) الموافقة ضد المخالفة (٢) الميل العدول الى الشيء عن غيره مع التردد

(٣) الانس ضد التوحش وقيل الملاطفة والترقيق وارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة

(٤) المودة والتمهي والغابة (٥) الهوى ارادة النفس وميلها الى ما تستلذه

(٦) الخلّة الموائمة والصداقة المختصة لا خلل فيها بخلاص المودة

(٧) المحبة ميل الطبع الى الشيء الملد وقيل ترادف الارادة

(٨) الشغف هو ان يشق الى شغاف القلب ويوحجابه حتى يصل الى النواد

(٩) التيمّم والتعبد والتذلل ومنه تيم اللات اي عبد اللات

(١٠) الوله اضطراب العقل والحيرة من شدة الوجد والخوف منه

(١١) العشق عجب المحب بمحبوبه (١٢) العلاقة المحب اللازم للقلب

(١٣) الكلف المحب الشديد مع الولوع والهج (١٤) التبل الذهاب بالعقل

والسقم من العشق (١٥) الهيام الوسوسة والمجنون في العشق

مالك العذرية صاحبة عروة بن حزام قال شاعرهم

اذا ما نجا العذري من ممة الهوى فذاك ورب العاشقين دخیل

فيل لاعرابي من انت قال من قوم اذا احبوا ماتوا فقاتل جارية سمعنة
عذري ورب الكعبة

وصحب جيلاً الذي مر ذكره رجل من بني عذرة يدعي العشق وهو سمين
فقال فيه

وقد رايت من زهدم ان زهدماً يشد على خبزي ويكي على عمل
فلو كنت عذري العالقة لم تكن سمينا وانساك الهوى كثرة الاكل

وترجم العرب ان المرأة اذا احبت رجلاً واحبها ثم لم يشق عليها رداءه
وتشق عليه برقعها فسد حبها قال عبد بن الحساس

وكم قد شققنا من رداء مزير ومن برقع عن ناظر غير ناعس
اذا شق برد نيط بالبرد برقع على ذاك حتى كلنا غير لابس

هكذا رواه الروزي واما الشيخ ناصيف اليازجي فقد اورد هذين البيتين
في كتابه مجمع البحرين هكذا

وكم قد شققنا من رداء محبر^(١) ومن برقع عن طفلة^(٢) غير عانس^(٣)
اذا شق برد شق بالبرد برقع من الحب حتى كلنا غير لابس
وفي محيط المحيط

اذا شق برد شق بالبرد مثله^(٤) دواليك^(٤) حتى ليس للبرد لابس

(١) المحبر والمحبر الناعم الجديد (٢) الطفل الرخص الناعم من كل شيء

(٣) العانس الجارية التي طال مكثها في بيت ابها بعد ادراكها

(٤) دواليك كرات متتابعة يقال فقلنا ذلك دواليك اي كرات بعضها في اثر

والعرب خرزة تسمى السلوانة تُجمع على سلوان يزعمون ان العاشق اذا
 حكما وشرب ما يخرج منها صبرَ واليها نسب الامام ابو عبد الله محمد بن ابي محمد
 ابن ظفر كتابه المسمى سلوان المطاع في عدوان الاتباع
 قال روية

لو اشرب السلوان ما سليت ما بي غني عنكم وان غنيت
 وكان من امثالهم اذا دخلت ارض الحصب فهرول اي اسرع في مرورك
 لئلا تفنك نسائه ويجهاها والحصب موضع في الين بوصف مجسن النساء مع
 ان اهالي الين مشهورين بين العرب بتق الصورة



الفصل الرابع

في احوال الزواج وما يتعلق به وبالاولاد الى غير ذلك من
 سني المعيشة والمات

اما في امر الزواج فقد قل في حرائر العرب من يرغبن في الزواج بغير
 من هو كفؤ لهن وفي طبقتهم وقد تعرض الاباء على بناتهم امر الزواج قبل
 العقد عليهن يحكى انه كان لرجل في الجاهلية يقال له هام بن مرة بنات يستحين
 ان يجابنه عند ما يعرض ذلك عليهن فيظنه لعدم رغبتهم فيمتنع الى ان سمعن
 يتحادثن يوما في خلوتهم امر الزواج فكانت كل واحدة منهن تقول ابيانا
 تبدي رأيا فيه الى ان وصل الدور بصغراهن فالحن عليا ان تقول فقالت
 زوج من عود خير من قعود فذهبت مثلاً

وكانت الرجال ترغب في المرأة الغربية أكثر من القرائب ولذلك قالوا في أمثالهم الترائع ولا القرائب والنزعة الغربية يعني ان الغربية انجب وصدّق على ذلك الاسلام لما ورد في الحديث اغتربوا ولا تُصوّوا اي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة وهذا النهي ليس هو من قبيل التحريم بل على سبيل النصيحة لان العرب تعتقد ان ولد الرجل من قرابته يجي ضاويًا يعني نحيبًا غير انه يجي كرميًا علي طبع قومه قال الشاعر

فَتَى نَلْدُهُ بِنْتُ عَمٍّ قَرِيبَةٍ فيضوي وقد يضيوي رويد القرائبُ

ولا يخفى بان الشريعة الاسلامية لم تزد شيئًا في امر الزواج على ما جاءت به التوراة الا في منع الرجل من التزوج برضيعته فان المرأة التي تكون رضعت مع الرجل من حليب امه او هو رضع معها من حليب امها تُعتبر نظير الاخت الشقيقة له فلا يجوز ان يتزوج بها فمن ثم كانت درجات القرابة المحرمة عندهم تنحصر في الامهات والبنات والاخوات والعمات والخالات وبنات الاخ وبنات الاخت والامهات من الرضاة والاخوات من الرضاة وامهات النساء والربائب اللاتي في المحجور من النساء اللاتي دخلن بهن وحلائل الابناء الذين من الاصلاص والاجاع بين الاخنين

ويظهر ان بعض هذه القواعد كان محفوظًا في الجاهلية ايضًا لانهم كانوا لا يجتمعون في الزواج بين الاخنين ولا يتزوجون المرأة وبناتها وانما بعضها كان مهملاً بالكلية حتى انه كان من سننهم نكاح المقت وهو ان الرجل اذا مات قام ولده الاكبر فالتى ثوبه على امرأة ابيه فورث نكاحها فان لم يكن له بها حاجة زوجها لبعض اخوته بهر جديد فكانوا يرثون ذلك كما يرثون الاموال وقال آخرون انهم كانوا يعيرون من يفعل ذلك ويسمونه الضيّزن وفي محيط المحيط الضيّزن من يزاح اباه في امراته قال اوس بن حجر المازني وكلهم لا يبو ضيّزن خلف ومنه الضيّن الغساني عم الزباء ملكة جزيرة العرب وقال ابن خلكان

ضَيَّرَ اسم صنم كان في الجاهلية ويؤمى الساطرون صاحب تكريت (من بلاد الجزيرة) وحاصل الامر ان الاسلام أبطل من بينهم هذه العادة الردية وجرت العادة ان ابا البنت او اخاها اذا كان ابوها ميتاً او من كانت تحت حجره من الاقارب يدُّ يدهُ الى نفس الخاطب او الى ابيه ولمن يكون بُعث وسيطاً في الطلب ويجيب سؤلة في طلبه بعد ان يتفقا على مهر معلوم للزوجة كما ياتي الكلام على ذلك وقيل كانت العرب تنزوج بهذه الكلمة وهي ان يقول المخطوب نكحْ ويضمان ثم يتواعدن على يومٍ او وقتٍ معين للزفاف بمحضرة شهود عدل وفي الاسلام لا بد من تحرير صكٍ بذلك يسمونه الكتاب فتى قبل ان فلاناً كتب كتابه على فلانة علم انه قد تزوج بها

ومتى جاء اليوم المعين اولوا الولائم وزُفَّت العروس على عريسها بعد ان تصلح النساء المسميات بالمواشط واحدتهن ماشطة شأنها ويقدم لها الزوج الجلوة وتكون اما وصيفة او غيرها ثم تُضرب له قبة فيدخل عليها بها وينثر للحاضرين في العرس اشياء كالكمك والخبيص يسمونها النثار وقيل بل ان تثار العرب في اعراسهم كان التمر

ويسمون الليلة التي تُفترع فيها المرأة شياء والليلة التي لا يندر الزوج فيها على ذلك حرّة ولذلك جاء في امثالهم بانت بليّة حرّة يعني لم يغلبها الزوج وبانت بليّة شياء اذا غلبها بضريان للغالب والمغلوب ويقولون عن الرجل هو بعل المرأة والمرأة هي بعلته وبعلة كما يقال هو زوجها وهي زوجة وزوجته وكذلك الحليل هو الزوج والحليلة الزوجة لانها تحلان منزلاً واحداً وقرائناً واحداً

ويعنى عند زواج البكر بوجود البكارة عند الدخول عليها واعلان ذلك يوم صباحيتها باظهار مندبلٍ او نحوه ولا زالت العادة محفوظة على هذه الصورة عند المصريين الى عصرنا هذا واما في بعض بلاد الشام فيكتفي بارسال قميص المبيت ليلة الزواج الى بيت ابيها ولعله لما السبب كانت العرب في

الجاهلية لا يزوجون امرأة لرجل شبيب بها قبل خطبتها كما انه اذا كان زواجها في بيت ابائها عند ما لم يكن العريس من سكان نجبها قل ان سمعت له باقترايه منها احتراماً لابيها وعشيرتها فلا يتم له ذلك الا بعد ان يرجع بها الى وطنه ثم لا بد لنساء العرب من متبنة وهي كيس تضع فيه المرأة مراتها وادانها ويضربون المثل بنقاوة امرأة الغريبة لان المرأة التي تزوجت بغير قومها لا ترى من تعتمد عليه فتحاج ان تنفي مراتها من كل ما يكدرها حتى تربها من نساءها ما يخفى عليها فتزليها ولذلك يقولون لمن ارادوا المبالغة في وصف نقاوتها اني من امرأة الغريبة

واذا لم تحسن المعاشرة بعد ذلك بين الزوجين كان للمرأة في الجاهلية حتى ان تطلق زوجها كما جرت عادة الرجال عندهم ان يطلقوا نساءهم بان يقول الرجل لامرأته الخفي باهلك او اذهبي فلا آندة سربك والنده الزجر والسرب المال الراعي فكانت تطلق عندهم بهته اللفظة او ان يقال لها الظباء على البقر واما النساء اذا اردن الطلاق وكُنَّ في بيوت من شعرفان كان البيت من قبل المشرق حوله الى المغرب وان كان من قبل المغرب حوله الى المشرق وان كان من قبل اليمن حوله الى الشام وان كان من قبل الشام حوله الى اليمن فاذا رأى الرجل ذلك علم ان امرأته طلقة فلم يأتها بعده لكن لما جاء الاسلام جعلت العصمة للرجال لا للنساء وان الرجل سيد اهل بيته ولا يقع الطلاق الا ان يقول الرجل لامرأته صراحة انت طالق ويجوز بعدها ان ترد اذا كان لم يقع الطلاق الا مرتين في كل مرة طلقة واحدة واما بعد الثالثة او اذا قال الرجل لامرأته دفعة واحدة انت طالق ثلاثا فلا يجوز حينئذ الرد الا ان تدخل المطلقة في عصمة زوج آخر بعد ان تقضي العدة ليتحقق خلوها من الحبل ثم تطلق منه ايضاً وحينئذ يمكن لمن طلقها قبل ان يستردها غير ان هذا الرد لا يكون مقبولا كل القول الا اذا كان وقوع ذلك اتفاقاً عن غير قصد واما اذا كان وقوعه مقصوداً فلا

والعدة التي مر ذكرها ثنتان عدة طلاق وهي ثلاث حيض او ثلاث اطهار
وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر يلزم المرأة التربص فيها شرعاً ليصير بعد
ذلك الزوج بها حلالاً وكانت العادة عند العرب في الجاهلية ان المرأة متى
انتهت عدتها اي تربصها الاربعة الاشهر بعد موت زوجها كسرتها بمس الطبيب
او بغيره او دلكت جسدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة
وقيل بان الطائر الذي كانت تسمع المرأة به قبلها على ما تقدم لا يكاد يعيش
بعد ذلك والاستبراء للأمة نظير العدة للمرأة

وكان تعدد الزوجات واباحة ما في ملك الرجل من الاماء شائعاً في
الجاهلية فاقتر ذلك الاسلام ايضاً للرجل بخلاف النساء فان المرأة لا تكون
الأ في عصمة رجل واحد فقط واما الرجل فانه يتزوج بالتي ارادها بحيث
لا يكون في عصمته سوى اربع نسوة فقط في آن واحد غير ملك اليمن فان
ذلك لا حصر فيه ويقال للرجل اذا تزوج أَحْصَنَ كما يقال للمرأة اذا تزوجت
أَحْصَنَتْ فهو مُحْصَنٌ وهي مُحْصَنَةٌ ومُحْصَنَةٌ واثنى الرجل اذا تزوج بثلاث نسوة
والمِثْنَى الرجل دفن ثلاث نساء والذي تموت له الازواج كثيراً والمِثْنَاءُ
مؤنث المِثْنَى وحرث الرجل جمع بين اربع زوجات اما النساء المتزوجات
برجل واحد فيقال لهنّ ضرائر وقيل ان العرب تكفي عن الضرّة بالحجارة
نظيراً من الضرر وتجمع على جارات واما المرأة التي تتزوج بعدة رجال في آن
واحد فيسمونها بغيّة واذا ولد لها ولد الحفنة بمن شاعت فرما ادعاه وربما انكره
لانها لا تمنع من يتأبها ولذلك يقولون في امثالهم ابنتك ابن بوحك يشرب من
صبوحك يريدون بذلك ابنتك من بحت به وباحت به أهله

واما الصداق^(١) للمرأة وهو المهر الذي مر ذكره فكان لا بد منه في الجاهلية

(١) العرب يعملون لكل عطية اسماً فاسم ما تُعطى المرأة في النكاح الصداق واسم ما
يعطى الشاعر المجانزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يئلف النبهة
واسم ما تصح به المعاوضات الثمن وما يعطى عن تفاوت الجنايات الارش وما يعطى الدليل

وهو كذلك في الاسلام ايضاً وربما بلغ مبلغاً عظيماً ولذلك كانت العرب في الجاهلية تقول اذا وُلِدَتْ لاحد منهم بنتٌ هنيئاً لك النافجة اي المعظمه لما لك لانك تاخذ مهرها فتضمه الى مالك فينتفع فلا يمكن للرجل ان يتزوج بدون اصلح الزوجه شيئاً يعطيها بعضه قبل دخوله عليها وبعضه يبقى ديناً عليه تستوفيه منه متى طلقها او من تركه بعد موته وذلك ما علا حقها من ارثه بحسب ما توجبها لها الفريضة الشرعيه بمقتضى الاحكام القرآنية

اما حقوق الارث فهي اذا كان للميت اولاد من زوجاته كلهن او من واحدةٍ منهن كان حقّ نسائه واحدةً كنّ او اربع الثمن من ممتلكاته فاما ان لم يكن له اولاد فيكون الربع يستقل به الواحدة او يقسمه اذا كنّ اكثر من ذلك وحيث ان الذكر في الشريعة الاسلامية له مثل حظّ الانثيين كان حقّ ارث الرجل من ارث الزوجه مضاعفاً يعني من التي لها اولاد الربع ومن التي ليست بذات اولاد النصف يستقل به لذاته

وكذلك للذكر من اولاد الميت مثل حظّ الانثيين فان كنّ نساءً فوق اثنتين فلهنّ ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولا يورثه لكل واحد منها السدس ما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلأمه الثلث فان كان له اخوة فلأمه السدس وان كان رجل يورث كلاله او امرأة وله اخ او اخت فللكل واحدٍ منها السدس فان كانوا اكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث وان امر به هلك ليس له ولد وله اخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها ولد فان كانتا اثنتين فلها الثلثان ما ترك وان كانوا اخوة رجالاً ونساءً فللذكر مثل حظّ الانثيين وجميع ذلك لا يكون الا من بعد انفاذ وصية المتوفي ووفاء دينه

الجمالة وما يعطى الخبير المحفارة وما يعطى الراقي البسلة وما يعطى الدلال وغيره ما من المحلوان وما يعطى الفقير الصدقة وما يعطى تلميذ الصانع الراش وما يعطى السلطان الاناقة وما يعطى الجندي الوظيفة وما يعطيه الذي الجزية

نبذة

في ما يتعلق بالاولاد

وكانت العادة عند العرب ان لا يلحقوا في النسب الا من ارادوا ان يوحوا به على ما سبقت الاشارة اليه اذا كان مولوداً لهم من بغية ولا يفي منسوباً الى امه او الى ابي مجهول كما وقع ذلك لزياد بن سمية زوج عبيد الذي الحقة معاوية بن ابي سفيان في النسب ليستميله اليه عند ما مدحه عمرو بن العاص بقوله لو كان هذا الغلام من قريش لساق الناس بعصاه وكان ابو سفيان قد قال اني لاعرف الذي وضعه في رحم امه ومع ذلك بقي هذا الرجل مشهوراً باسم امه سمية فيقولون له زياد بن سمية او زياد ابن ابيو او ابن امه فلم تكف العرب عن الطعن عليه وعلى نسبه فآلف هو كتاباً في مثالب العرب واعطاه لولده وقال لهم استظفروا بهذا على العرب فانهم يكفون عنكم فكان هو اول من آلف في هذا الموضوع

اما اولادهم من الاماء فكانوا يستعبدونهم الا اذا انجب الولد فحينئذ يعترف به ابوه (كما وقع لعنتره بن شداد العسبي) والابقي عبداً واما في الاسلام فلا فرق بين الاولاد سواء كانوا مولودين من حرائر او من اماء بل اذا كان الولد مولوداً من أمة فان امه تصير حرة شرعاً ولا يوجد فرق بينه وبين سائر اخوته المولودين لاييه من حرائر لا في النسب ولا في الحقوق

وكان من عادة نساء العرب ايضاً ان لا يرضعن اولاد غيرهن لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع ولذلك جرى

في المثل عندهم نجوع الحرّة ولاناكل بنديها
وتكني العرب عن الولد بالبول وعلى هذا عبر ابن سيرين رؤيا
عبد الملك بن مروان وكان رأى في حلمه بانه قام في محراب المسجد وبال فيه
خمس مرّات فكتب له ابن سيرين المذكور ان صدقت رؤياك فسيقوم من
اولادك خمسة في المحراب ويتقلدون الخلافة من بعدك وكان كذلك
ويعتبرون عن الولد ما دام في بطن امه بالجنين اما اذا كان في بطن
امه وقد أخذت من ارض الشرك فهو حميل فاذا مات الولد في بطن امه فهو
حشّ فاذا النثّة ميتاً فهو حشيش واذا كان يُبقر عنه بطن امه اذا مات فهو
خشعة فاذا ولدته امه اي كان ابوه عبداً وامه جارية فهو الخجوس اما المولود
من الحرّة فهو وليد فان لم تستم عليه سبعة ايام فهو صديغ ثم ما دام يرضع فهو
رضيع فاذا فطم عنه اللبن فهو فطيم فاذا دبّ ودرج فهو دارج فاذا نبت
اسنانه بعد السقوط فهو مُنْعَر فاذا كان يجاوز عشر سنين فهو مُتَرْعِر وناش
فاذا كان يبلغ الحلم فهو بافع وحَوَنَل ومُراهِق فاذا اخضرّ شاربه فهو فتى ثم
شاب ثم كهل وهو من جاوز الثلاثين الى الخمسين من عمره ثم شيخ وهو من
جاوز الخمسين الى الثمانين ثم يَفَنّ وكُنِّي قال الشاعر

وماذا تنبغي الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الاربعين

وقال آخر

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت معي الى ترجمان

ويقولون في سنّ الرجل ابن العشر سنين لعاب بالقلين^(١) وابن العشرين
باغي نسين^(٢) وابن الثلاثين اسعي الساعين وابن الاربعين ابطش الباطشين وابن
الخمسين ليث عفرين وابن الستين مؤنس الجليسين وابن السبعين احكم الحاكمين

(١) القلين مثني القلة وما عودان يلعب بها الصبيان ج قلات وقليون

(٢) باغي نسين اي طالب نساء

وابن الثمانين اسرع الحاسيين وابن التسعين احد الارزليين وابن المئة لاحاء ولا
سواء^(١)

ويسمون اول ولد المرأة زمة والآخر عجرة وقيل بل ان زمة مرادف عجرة
وهو آخر ولد الابوين والهرل ولد المرأة من زوجها الاول وهو قاروط له عند
العامّة والجربذة الذي لامه زوج واليتيم من فقد اباه ولم يبلغ الحلم فان مات
الابوان فهو لظيم وان ماتت امه فهو عجي اما اليتيم من اليتام من فقدت امه
وبيضة العقر آخر الاولاد لان الام قد صارت عاقراً بعده

ويسمون اول الاولاد البكر لان البكر اول كل شيء على ان الاوليات
لا بد لكل نوع منها اسم مخصوص ايضاً يُعرف به فتي قيل الفاتحة عرفت بانها
اول الكتاب والشرخ والربعان والعنفوان والمبغة والفواء اول الشباب.
واول المطير ربق واول الامر حدثان واول الربيع عشتون واول الصبح تبشير
واول النهار صبح واول الليل غسق واول مطر الربيع وسبي واول النبت
بارض واول الزرع لعاع واول الفاكهة باكورة واول الجبش طليعة واول
الشرب نمل واول السكر تشوة واول النوم نعاس واول الشيب وخط واول
صياح المواود اذا ولد استهلال واول الحى رَس واول المرض دعث واول
ما يفتح الخطيب خطبته والشاعر قصيدته براعة الاستهلال او حسن المطالع

وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسببه او نسب منه اثنى
به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا اني خلعت ابني هذا فان جرّ لم اضمن
وان جرّ عليه لا اطلب اي قد تبرأت منه فكان لا يبوخذ بعد ذلك على جرائمه
قال الزوزني الخليج الذي خلعه اهله لخبثه وزعم الآية ان الخليج في البيت
المقامر والمميل الكثير العيال

(١) لاحاء ولا سواء اي لا رجل ولا امرأة

نبذة

في الجنائز

تندب العرب في الجاهلية الميت بقولهم واحرباه قيل اصلها انه لما توفي حرب بن أمية ندبه اهل مكة فقالوا واحربا ثم استعملت بعد ذلك عندهم لندب الميت والاشعار بالتأسف والحزن عليه . واما تشييعه عند عرب البادية فيكون بمشي الاقارب خلف الجنازة حفاة وتحل النساء شعورهن ويلطخن رؤوسهن بالرماد ويستبين من قول العرب لا تفعل ذلك املك حلق ان النساء كن يجلفن رؤوسهن في الجاهلية حزنا على الميت وفي اللغة الحالفة التي تحلق شعرها في المصيبة والشوم . ثم تستأجر النائمات ليظهرن شعار الحزن والحسرة ويذكرن للميت محاسن من حيث كان وبعد ذلك يحضر شيء من الطعام بعد الرجوع من تشييعه و يصنع ايضا ست مرات من الضيافات الحزنية وتاكل النائمات المستأجرات فيها وذلك في اليوم الثالث والتاسع والخامس عشر والاربعين وتقام سنة اشهر والسادسة على راس السنة من موت الميت وقال الاصمغاني كانت المرأة في العرب اذا ناحت قائمة على زوجها علم انها لا تريد ان تزوج بعده

وقد بقي شيء من هذه العوائد في البلاد الاسلامية الى عصرنا هذا ايضا لكنه يختلف باختلاف الامصار فان في بعضها لا يكون البكاء والندب وحل شعور النساء ونواحيهن الا فوق راس الميت ما دام في البيت ومتى دفن بطل ذلك كله وفي بعضها يكون الى ايام معينة وفي بلاد مصر ربما دامت النائمات مستأجرات اسبوعا او اكثر الى اربعين يوما يندبه صباغات اياديهن بالنبيلة

كالحناء ولا طحات وجوههن بها ايضاً ومجملن شعورهن ويرقصن في الخافل
 والساحات والمرايح رقصاً هائلاً لا طحات وجوههن على نقر الدفوف نقرات
 مزعجة يشدن عليها نواحا بصوت حزين تحسبه خارجاً من قبور الموتى
 واما العادة الجارية في تشييع الميت فهي بعد ان يغسل في بيته ويحُط
 ويكفن باكفان ربما بلغ عددها الى سبعة اكفان من القماش القطن الايض
 يوضع على نعش. واذا كان من اهل العلم اُذن المؤذنون في المساجد يدعون
 الناس الى الصلاة والأُتْلُ الى الجامع بدون اذان وعلى اي حال كان لابد
 ان يكون امام الجنازة صفت من المشايخ وحفظة القرآن رافعين علامات اي
 رايات مكتوب على قماشها الشهادتان او بعض الآيات من القرآن وهم
 يشدون البردة وفي قصيدة امتدح بها الشيخ محمد البوصيري صاحب الشريعة
 الاسلامية او يوحّدون الى ان يصلوا به الى الجامع فيصلون عليه الناس
 المجهنمون هناك مع الماشيين في جنازته على حسب حاله ودرجته في الدنيا
 والدين ثم ينقلونه الى الجبانة ويدفنونه في اللحد المحفور له بلا صندوق وبعد
 ان يلقنه الشيخ في اذنه حسب قواعد الديانة يثنون عليه التراب وبعد ذلك
 يبنون عليه قبراً اما من الرخام واما من البلاط او من الحجر المعتاد على حسب
 سخاء ورثائه وغالباً ينقشون تاريخ وفاته على رخامة منظوماً في ابيات من الشعر
 ويضعونها على القبر واكثر الناس الموجودين وقت الدفن يعزّون اقرباءه
 عند القبر وبعضهم في البيت واما اطعام الفقراء والتصدق بشيء من الدراهم
 وعمل الموالد والاذكار الليلية في بيته وتلاوة القرآن على قبره اياماً وزيارة قبره
 من اقاربه رجالاً ونساءً ولا سيما في كل يوم جمعة وتزيين قبره بشيء من الزهور
 والنباتات وخاصة اغصان الآس النضرة كل ذلك من الامور التي لا بد منها
 وفي اللغة الموت والغيض والاكّة والخزاع بمعنى واحد ومن الغلط ان
 يقال توفي بصيغة المعلوم والصواب توفي على المجهول والمعنى قبضت روحه ويعبرون
 عن الموت بهادم اللذات واما التجهيز من الموت فهو السريع والمُخَصَّر فهو

القريب من الموت واخضر الرجل بالخاء المعجمة اذا مات شاباً غصاً واحزر الشيخ حان له ان يموت ومات حنف انما اي مات موتاً طبيعياً والموت الابيض الموت فجأة والموت الاحمر الموت قتلاً وفي حاشية امثال ابي عبيدة الموت الاحمر ان يقتل بالسيف والموت الاسود ان يُخنق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حنف انما. والجارف الموت العام وحيائل الموت اسبابه واحنسب فلان ولدنا له مات ولده كبيراً فان مات صغيراً قيل افتطرطه وفوز الرجل قضى نجبة وهووز ونهن وجنر مات

والجنائز والعاكي والنحيص والنيط والعرش الميت والجيفة جنة الميت المشنة والجنين المقبور والمهل صديد الميت والربع والشرج والنعش والتابوت والاران والآلة سرير من الخشب يحمل فيه والخرج خشب يشد بعضه الى بعض تحمل فيه الموتي ايضاً وربما وضع فوق نعش النساء والدكة كرسى من الخشب ايضاً يُعسل عليه

والمحجرة والحفير والذنوب والرجم والرجمة والراموس والرمس والرمس والريح والرحلوفة والثكنة والجنوة والجنن والرحلوفة والصهر والصير والضرير والثرية والحد والوتيرة والودع والادم والجداث والجدف والجذل القبر والاصواء القبور والجنافير القبور العادية مفردا جنفورا والحد الشق المائل يكون في عرض القبر اي جانبه والنواويس قبور النصارى اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للساد والجنانة والبلد وبيت الله والثرية المقبرة والمحناة حفرة القبر والجال والجول ناحية القبر والحجارة حجر عريض بوضع على الحد والمخسق قبرة القبر والنحسب دفن الميت في الحجارة او مكفناً ورجم القبر علمه او وضع عليه الرجام والهائي تراب القبر وجمهر القبر وضع عليه التراب ولم يطينه

المقالة الرابعة

في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول

الفصل الاول

في اديان العرب

كانت العرب في الجاهلية على انواع مختلفة من العبادات فمنهم من انكر الخالق والبعث وقالوا بالطبع الحي والدهر الممتني ومنهم من عرف الخالق وانكر البعث ومنهم من عبد الاصنام وكان اكثرهم يعبدون النجوم كالشمس والقمر وعطارد والمشتري وغير ذلك ومنه اسماؤهم كعبد العزى وعبد يغوث ونيم اللات وعبد شمس وعبد المشتري ونحو ذلك وكانت الجوسية في بني تميم ومنهم زرارة بن عدي وابنه علي وكان تزوج بنته حسب اباحة ذلك في دين الجوس ثم ندم بعده وكانت الزندقة في قريش اخذوها من الجزيرة وكانت اليهودية في غير وبني كنانة وبني الحارث بن كعب وكدة قال المقرئ ان العرب تعلموا كس الشهور من اليهود الذين نزحوا يثرب على عهد صموئيل النبي (الذي توفي سنة ١٠٥٧ قبل الميلاد) وقال ابو الزرج الاصمعياني

في ترجمة السموأل بن عاديا اليهودي انه كان من اليهود من ولد الكاهن ابن
مرون بن عمران وكان موسى النبي وجهه جيشاً الى العاليق وكانوا قد تسطّوا
وبلغت غاراتهم الى الشام وامرهم ان ظفروا بهم يقتلوه اجمعين فظفروا بهم
وقتلوه اجمعين سوى ابن ملك لم كان جميلاً فرجوه واستبقوه وقدموا الشام
بعد وفاة موسى فاخبروا بني اسرائيل ما فعلوه فقالوا انتم عصاة لا تدخلون
الشام علينا ابداً فاخرجوهم عنها فقال بعضهم لبعض ما لنا غير البلد الذي ظفروا
به وقتلنا اهله فرجعوا الى يثرب واقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج
اياها عند وقوع سيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والضير وبنو
قينقاع وغيرهم ولم يوجد لهم نسب يذكر لانهم ليسوا من العرب فتدون العرب
انسائهم وانما هم حلفاؤهم

فاذا اردنا المطابقة بين كلام المفريزي وبين ما قاله الاصمغاني بعد حذف
ما جرت به عادة الرواة من زخرف النص يمكننا ان نجد في ذلك اشارة الى
حرب شاول ملك اسرائيل مع اجاج ملك عماليق (اصم ص ١٠١٥ - ٢٥)
وقال ابن خلدون ان اول من ادخل الديانة اليهودية بين العرب هو
ذو نواس احد ملوك التبابعة وكان اسمه يوسف ويهودت معه اهل اليمن وقتل
اهل نجران من النصارى وقال غيره ان جلوس هذا الملك كان في سنة ٩٠ هـ
وفي محيط المحيط ما نصه واصحاب الاخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرعة
ابن كعب ملك اليمن الملقب بذي نواس الحميري ودعاهم ان يقولوا عن
النصرانية الى اليهودية فامتنعوا فاحترقوا اخذوداً واضرم فيه النار والتي فيها
من ظفر به منهم

وفي بعض تواريخ النصارى كان دميان اليهودي حاكماً على اليمن اضطهد
من كان هناك من الارثوذكسين فسار اليه ايلسبان ملك الحبشة وقهره سنة
٥٢١ م وفي بعض المؤلفات ان هذه الواقعة جرت بين الحبش وعرب اليمن عند
البحر في موقع ابلة التي هي الآن خراب فالقي ملكهم ذو نواس الحميري نفسه في

البحرانة من وقوعه في اسر الحبشة

وفي تاريخ القرون الوسطى ان ملوك اليمن الحميريين كانوا قد تهودوا في اوائل القرن الرابع الميلاد ولما تعدوا على النصارى وظلموهم التجأ هؤلاء المظلومون الى من دب عنهم من ارباب الشوكة وهم ملوك الحبشة فلما اتى النجاشي اليمن سنة ٢٩٦ م جعل الملك عليه رجلاً يقال له ارباط وهو ابو ابرهة الاشرم صاحب الفيل الذي قصد مكة ولم ينجح في محاصرتها لشجاعة عبد المطالب وكان سنة ٥٧٠ م ولما صار الملك لاولاد ابرهة طردهم كسرى انوشروان من بلاد اليمن وولي بدلم رجلاً من نسل قدماء ملوك تلك الارض وذلك سنة ٥٧٢ م

والرجل الذي اُشير اليه هنا انه نولى من قبل كسرى انوشروان هو سيف بن ذي يزن الحميري وفي ذلك يقول ابن دريد

وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتضى
فجرع الأحبش سماً نافعاً واحتل من غمدان محراب الدي

وكانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة قال ابن خلدون المغربي كان اهل نجران من بين العرب يدينون بالنصرانية وكان لهم فضل في الدين واستقامة اخذوا هذا الدين عن رجل سقط لهم من ملك التبعية يقال له سيمون من بقية اصحاب الخواريين

وفي الكتاب المقدس ان بولس الرسول كان اول من بشر العرب بالانجيل (غل ص ١٥: ١-١٧) وفي بعض التواريخ المسيحية ايضاً ان في القرن الثالث من الميلاد استزار احد حكام العرب المعلم اوريجانوس الشهير فهدى قبيلة من همل العرب الناعمين وكذلك في خلال القرن الرابع سار موسى الراهب المصري الى العرب ذرية اسماعيل وبشرهم فتنصرت زوجته حاكمهم المسماة موفية وفي تاريخ القرون الوسطى ان عرب غسان تنصروا في ايام الفبصر

والثين وكان تنصرهم على يد عبّاد الصحراء بالشام (يعني النساك)
 واما العبادة الوثنية فهي وان تكن قدميتها في العرب من الامور الواضحة
 ومعرفة اسباب دخولها عندهم من الغوامض الخفية لكن نذكر هنا ما ذكره
 كثيرون من مؤرخي العرب كالشهرستاني وابن خلدون وغيرها وهو ان اول
 من جعل الاصنام على الكعبة وعبيدها واطاعته العرب وعبدوها معه واستمروا
 على ذلك الى ان جاء الاسلام هو عمرو بن لحي بن حارثة بن امرئ القيس بن
 ثعلبة بن مازن بن الازد من ولد كهلان بن سبا كان ملك الحجاز واليه تُنسب
 خزاعة فيقولون انهم من ولد كعب بن عمرو المذكور وان السبب في ذلك
 هو انه لما سار عمرو هذا الى البلقاء من اراضي الشام رأى قوماً يعبدون الاصنام
 فسألم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص
 البشرية نستنصر بها فننصر ونستقي بها فنسقي فاعجبه ذلك وطلب منهم صمًا
 فدفعوا اليه هبل فسار به الى مكة ورضعه على الكعبة واستحب ايضاً صنم
 يقال لها اساف ونائلة وكانا على موضع زرم ودعا الناس الى تعظيم الاصنام
 فاجابوه وكان ذلك في ايام سابور ملك الفرس نحو سنة ٤٠٠ قبل الاسلام
 (سنة ٢٠٠ م) ويحكى عن عمرو المذكور ايضاً بانه هو الذي يجر الحجرة ويسب
 السائبة وحجى الحامي وكان ينكر البعث وفي ذلك يقول

حياة ثم موت ثم حشر كلام خرافة يا ام عمرو

وزعم آخرون ان اساف هو ابن عمرو ونائلة بنت سهل ارتكبا التبع في
 الكعبة فمسحها الله سبحانه حجرين فعبدهما قريش
 وقيل ايضاً ان يغوث ويعوق ونسر كانوا اولاد آدم وكانوا من العباد
 الاقياء فلما ماتوا جاء الشيطان وحسن للناس ان يصوروا صورهم ويجعلوها في
 قبلة المسجد لذكورهم اذا نظروهم ثم حسن لهم ان يعبدوهم فعبدوهم وذكروا ان
 ود كان على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة اسد

ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر
وكانت هذه الاصنام ونظائرها من الاوثان المعبودة عند العرب مخصصة
بالقبائل فكان كثيرى الجديس وطسم وودّ لكلب وهو بدومة الجندل وتيم لبني
تيم وسواع لهذيل ويعوث لمذحج ولقبائل من اليمن ونسر لذي الكلاع بارض
حماير ويعوق لهذيان واللات لتقيف بالطائف وكان حجابها بنو مغيث من ثبف
والعزى لتريش وبني كنانة وكان حجابها بنو شبة ومناة وذو الشرى للانس
والخزرج والباجر للازد والجهار لبني هوازن وأوال لبكر وتغلب والمزقي لبني
بكر بن وائل وسعد لبني ملكان بن كنانة وسعير لبني عترة خاصة وعميان
لخولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحروثهم والفلس ورضا لبني طي وذو الكنين
لدوس . اما الحجّة وحريش والجناد والشارق والعائم والأقيصر وكسعة والمذنان
وعوف ومناف وبابل والجبهة في اصنام ايضا لكن لم نقف الا على اسمائها
فقط واما اساف ونائلة اللذان سبق ذكرهما فكانا على الصفا والمروة وهبل وهو
اعظم اصنامهم كان على ظهر الكعبة

وقال مطربون ان اللات وقد مرّ ذكرها هي معبودة تشبه الزهرة
الساوية كانت تعبد في تمثال حجر اسود واما بعض كتاب العرب فيقولون
الظاهر ان الحجر الاسود الذي يعتقدون انه من جواهر الجنة وكان ابيض
ساطعاً ثم اسودّ لكثرة لمس الحجاج وتقبلهم له او كما قال آخرون انه يافوته من
بواقبت الجنة وانه يبعثه الله يوم القيامة وله عنبان واسان ينطق به ويشهد لمن
استلمه بحق وصدق كان معظماً في الجاهلية ايضا لان قبائل العرب كانت تجتمع
في الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويلتمون هذا الحجر
وذكر مطربون صنأ آخر سماه ابراطلاه قال انه من معبودات العرب
وانه اله النار

وقال الابشهي انه كان لاهل كل دار صنم في دارهم يعبدونه فاذا اراد
الرجل سفراً تمنع به حين يركب وكان ذلك آخر ما يصنع اذا توجه الى سفره

فاذا قدم من سفره بدأ به قبل ان يدخل الى اهله
 ثم ان المصنوع من هذه الاوثان من الحجارة يقال لها الانصاب واحدها
 نُصْب اما البعيم فهو الصنم والتمثال من الخشب والدمية من الصنع وقيل الدمية
 الصورة المنقوشة فيها حرة كالدم او هي من الرخام او عاتمة وقيل هي الصورة
 من العاج تُصْرَبُ مثلاً في الحسن فيقال احسن من الدمية والدمية الصنم ايضاً
 وكذلك البُهار والحيت واما البُعبور فهو الحجر الذي يُذبح عليه القربان للصنم
 ويستفاد ما ذكره ابو الفرج الاصمغاني ان العرب كانوا يعبدون الجمل
 الاسود ايضاً فانه يقول لما دخل زيد بن مهلهل الى المسجد كان صاحب
 الشريعة الاسلامية يخطف فلما رآه قال اُني خير لكم من العري وما حازت
 منافع من كل ضارٍ غير نفاع ومن الجمل الاسود الذي تعبدونه من دون الله
 وكانوا يسجدون للفصاحة ايضاً امام المعلقات السبع ويسمونها السبوط
 والسبع الطول جميعاً حاد الراوية واعتنت علماء الاسلام بشرحها لما فيها من
 الفصاحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها الطبقة الاولى وكانت العرب تفخر بها
 وليسو درجة فصاحتها علماً ناطقها على باب الكعبة قال صاحب تذكرة الحكم
 في طبقات الامم ان العرب اقامت تسيح هذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة
 الى ان ظهر الاسلام وابطل القرآن بسطوة فصاحتها اعتبار العرب لهذه المعلقات
 ثم كما ابطل الدين الاسلامي سجد العرب للفصاحة ابطل كذلك عبادة
 الاوثان واقام مبانيه في خمسة قواعد اساسية وهي اولاً النطق بالشهادتين اللتين
 احدهما تتضمن الاعتراف بوحداية الباري تعالى جل شأنه والثانية الاقرار
 برسالة صاحب الشريعة الاسلامية ويعبر عنها بكلمة الاخلاص واما الاربعة
 الباقية فهي اقامة الصلوة واتيان الزكوة وصوم شهر رمضان اياماً معدودات فمن
 كان مريضاً او على سفرٍ فعدة من ايامٍ آخر واما ان صام فهو خير له وحج
 البيت من استطاع اليه سبيلاً
 اما الصلاة فهي الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله

على الرسول وصلاة العباداة يكون فيها ركوع وسجود واقوال وافعال مفتتحة
بالتكبير ومختتمة بالتسليم مع النية بشرائط مخصوصة وقالوا هي من الله الرحمة ومن
الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ومن الطير والمواليم التسبيح

واما الزكاة فيراد بها قدر معين من النصاب الحولي اي قدر المال الذي
تجب فيه الزكاة كل سنة يخرجهُ الحر المسلم المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم غير
الهاشي ولا مولاة (اي ولا عبده) وهو معطوف على الهاشي مع قطع المنفعة عنه
من كل وجه قيل سميت بذلك لانها تزيد في المال الذي تخرج منه وتوفرهُ
ونقيه من الآفات وفي الحديث هاتر ريع العشر من اموالكم ولا يعنى من ذلك
الا من كان ما في حوزته اقل من مئتي درهم من النضة او عشرين مثقالاً من
الذهب ولا يلتفت الى قيمة الارزاق والعنارات والفتيات بل الى غلالها فقط
وفي الحديث ايضاً ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة . والجبهة هي
الخيل والكسعة الحمير والنخعة الرقيق وقيل البقر العوامل وايس في الخضراوات
صدقة والخضراوات هي الخضر والفواكه والبقول ولذلك لا يلتزم المسلمون بتزكية
شيء هو من هذا القليل

واما الصوم فهو الامساك عن الطعام والشراب والوطئ من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم) وشهر رمضان هو تاسع
الشهور القمرية وفي الحديث كان عليه السلام يأمرنا ان نصوم ايام البيض وايام
البيضا في اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من الشهر القمري اما
صوم الوصال فهو صوم يومين او ثلاثة

واما حج البيت فسوف يأتي الكلام عليه في الفصل الثالث من هذه المقالة
فتعلم العرب التوحيد وان كل ما يحدث هو معين بقدر لا مناص منه
وانه بعد الموت يجازى الخير خيراً والشر شراً والمداومة على الصلوات المتتابعة
في الاوقات الخمسة والحسنة للمساكين وصوم شهر رمضان والامتناع عن الخمر
وتقرر عندهم الخنن وزواج اكثر من امرأة واحدة والطلاق وتحولت مقاصدهم

في الغارات بعضهم على بعض إلى الجهاد في سبيل الدين وانضم إلى ذلك رغبهم في المكافأة عليه بالنعيم في جنّة تجري من تحتها الأنهار فيها من كل ما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين وخلاصة الأمر أن القرآن أزال ما كان في قلوبهم من العداوة والبغضاء فجعلوا يأخذون في التألف والانضمام حتى أنه في ظرف يسير من الزمان خضعت كل بلاد جزيرة العرب وبواديها إلى هذا الدين وصار اندر من النادر أن يوجد فيها من لا ينطق بالشهادتين ولئن كان أغلب أهالي البادية لا يعرفون من المعتقدات والسنن والفرائض الإسلامية غيرها



الفصل الثاني

في معابد العرب

الكعبة التي مرّ ذكرها هي الآن في وسط المسجد الحرام بمكة من بلاد الحجاز وقد سميت بهذا الاسم لعلوها من اسم الكعب وقد ذكروا بأن موضع الكعبة الحقيقية منها كان فيه خيمة لآدم وضعها الله له من الجنة فبنى شيث بن آدم هناك الكعبة بالطين وإن الذي بنى البيت هو آدم نفسه وأنه لما قضى مناسكته فيه لقيته الملائكة فقالوا يا آدم لقد حججنا هذا البيت قبلك بالفي عام. وقيل إن بناء البيت كان قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان وقال ابن خلدون إن إبراهيم لما ترك هاجر في الفلاة وضعها وابنها اسماعيل في مكان البيت فاتخذ اسماعيل هناك بيتاً وإدار عليه سباجاً من الردم وجعله زرباً لغنمه ثم لما جاء أبوه لزيارته من الشام آخر مرة أمره الله ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب وإن يؤذن في الناس بالحجّ فيه فبناه هو وابنه اسماعيل كما نصّه القرآن وسكن اسماعيل به

مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى ان قبضها الله ودُفنا بالبحر منه اه . وعلى هذا يكون ابراهيم واسماعيل ابنة ها اول من رفع قواعد الكعبة ثم لما غلبت قريش خزاعة على امر البيت كما يتضح ذلك ما يأتي بنى قصي بن كلاب البيت وسفقه بحشب الدوم وجريد النخل قال الاعشى

خلفت بثوبي راهب الدور والتي بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم اصابه سيل وقيل حريق فتمدم فاعادوا بناءه ثم اصابه حريق سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٢ م) من النفط الذي رى به جيوش يزيد بن معاوية على ابن الزبير لما تحصن به فاحضر بعد ذلك بنائين من الفرس والروم واعاد بناءه على احسن ما كان ثم هدمه لما اختلفت عليه الصحابة في بناءه واقامه ثانياً على اساس ابراهيم وجعل فرش الكعبة وازرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصنّح الابواب من الذهب ثم لما حاصر كليب بن يوسف الثقفي المعروف بالحنجاجة ابن الزبير المذكور في ايام عبد الملك بن مروان وظفر به امر بهدم البيت وردّه على قواعد قريش كما هو اليوم فهو والحالة هذه من بناء ابن الزبير وبناء الحجاج اما الذين زادوا في ارضه ووسعوه فهم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك الذي اقام فيه عمدة الرخام ثم زاد فيه المنصور العباسي وابنه المهدي

ووصف مطايرون الكعبة فقال وفي كتب الجغرافية المعتادة قد مدحوا جمال الكعبة وزينتها وابوابها الكثيرة وقبها المذهبة فلما رآها المعلم نبيوهر (احد السياج الالمانيين) قال في وصفه لها انها اشدُّ شبيهاً بهياكل الهند القديمة وهياكل بلاد سيام من شهبها بالمساجد المتحددة بعد ظهور الاسلام فانها بناء مربع مكشوف تحاط به اعمدة وبه منارات بدلاً عن الاهرام والمسلات الموجودة بغيرها وفي هذا الدائرة مساجد للصلاة وداخلها بناء مربع هو الكعبة الحقيقية وكان اول من كسا الكعبة على ما قاله ابن خلدون هو تبع كساها بالملاء

والوصائل وجعل لها مفتاحاً وهو اول من تهود من العرب وتبعته في ذلك قبيلة حِمْيَر وقال ابو الفرج الاصمعياني ان قريشاً كانت تكسو الكعبة في الجاهلية من اموالها باجمعها سنة وكان بحير بن ابي ربيعة الذي سماه صاحب الشريعة الاسلامية عبد الله يكسوها من ماله سنة ولذلك لقبته قريش بالعدل يريدون انه وحده عدلهم جميعاً وكان عبد الله المذكور تاجراً موسراً وتجره الى اليمن وابوه ابو ربيعة واخوته هشام وهاشم والناكه بنو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم يضرب بعزم المثل وقال المنري ان كسوة الكعبة كانت المسوح والانطاع واول من كساها الديباج هو عبد الله بن الزبير الذي مر ذكره احد الخلفاء الامويين

وقال الزوزني بان العرب في الجاهلية كانوا اذا نالوا عن الكعبة ينصبون حجراً يسمونه الدوار يطوفون حوله تشبيهاً بالطائنين حول الكعبة وكان لبعض القبائل من العرب معابد خصوصية ايضاً فقد ذكر الاصمعياني بان غطفان بنت بناء سمته لبس وشبهته بالكعبة فكانوا يحجونه ويعظونهم ويسمونه حرماً ففزع زهير بن جناب الكلبي وهدمه وفي محيط المحيط العزى سمرة غطفان كانوا يعبدونها وكانوا بنوا لها بيتاً وافاموا لها سدة فبعث اليها صاحب الشريعة الاسلامية خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عز كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد اهانك

وحكى غيره ان ذا الخلصة بيت لبني خنم كان يدعى الكعبة ايضاً وسمى بندي الخلصة لضم كان فيه يسمى الخلصة اولاً لانه كان في منبت الخلصة^(١) وهناك بيت آخر يسمى سعيده كانت العرب تخرج اليه في جبل احد وذو الكعبات بيت لربيعة كانوا يطوفون به

اما كعبة نجران فهي قبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من

(١) شجر كالكرم يتعلق بالشجر فيعلو وهو طيب الريح وحبته كحز العقيق

ثلاث مئة جلدٍ وكانت العرب تسميها كعبة فجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها
كما يقصدون زيارة الكعبة فكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجبرَ او خائفٌ آمن او
جائع شبع او طالب حاجةٍ قُضيت أو مسترفدٌ أُعطي ما يريد قال الاعشى
يخاطب ناقته

فكعبةُ فجرانٍ حتمٌ عليكِ حتى تنأخي بابوابها
نزورُ يزيراً وعبدُ المسبحِ وقساً همُ خيرُ اربابها

قال ابو الفرج الاصبهاني انها بيعة بنائها بنو عبد المطلب على بناء الكعبة
وعظموها مضاهاةً للكعبة

ثم بعد ظهور الاسلام اُندرس جميع ما ذكر وتعرض عنه بالكعبة والمساجد
التي أُحدثت بعد الاسلام وكان اول اتخاذها المسجد الذي بناه صاحب
الشرعة الاسلامية في المدينة قال ابن خلدون ان الله تعالى امره بالهجرة اليها
واقامة دين الاسلام فيها فبنى مسجده الحرام بها وكان لمحمد الشريف في تربتها
وان هذه المساجد الثلاثة هي قرّة عين المسلمين (يريد بذلك الكعبة التي
نقدّم ذكرها ومسجد المدينة الذي نحن بصدده وبيت المقدس وهو الجامع
الاقصى الذي بناه عمر بن الخطاب في اورشليم في الحبل الذي كان مبنياً عليه
هيكل سليمان بن داود ملك اسرائيل) ثم ذكر ايضاً مسجداً آخر غير الثلاثة
المذكورين قال انه لآدم ابي البشر في سرنديب من جزر الهند لكنه لم يقطع
بصحة

وكانت هذه المساجد وغيرها من الجوامع الاسلامية خالية في مبدأ الامر
من المنابر ولم تختد فيها الا في زمن الخلفاء من الصحابة وكان اول من اتخذها
عمرو بن العاص عاملُ عمر بن الخطاب على مصر لما بنى جامعهُ المشهور فيها
فانكر عليه ذلك الخليفة المشار اليه وامره بكسره ثم لما تولّى الخلافة ابو عبد الله
المهدي امر بتصيرها

واما الدعاء على المنابر للخلفاء فاول من ابتداء به ابن عباس دعا لعلي بن ابي طالب وكان عاملة على البصرة وسرى ذلك الى ان صارت الخطبة من شعائر الملك فتهدد الخوارج ملوكها باقامة الدعاء في الخطبة لغيرهم واول من اتخذ المنصورة من المسجد لصلاة السلطان كان معاوية بن ابي سفيان اول خلفاء بني أمية حين طعنه الخارجي ليقتله وقيل بل هو مروان بن الحكم حين طعنه الباقي ثم اتخذها الخلفاء بعد ذلك في المشرق والمغرب



نبذة

في سدانة الكعبة

وكانت سدانة الكعبة في زمن الجاهلية مع بني اساعيل حتى انتهى ذلك الى ثابت احد اولاده فلما توفي صارت الى جده لأمه مضاض بن عمرو الجرهني حتى غلبت خزاعة على مكة فصارت اليهم ونفوا بني جرهم عن مكة وفي ذلك يقول مضاض المذكور

كان لم يكن بين المحجون الى الصفا	انيسر ولم يسم بمكة سامر
ولم يترع واسطاً فجنوبه	الى المنحني من ذي الاراقة حاضر
بلى نحن كما اهلها فابادنا	صروف الليالي والجودود العواثر
ونحن ولاه البيت من بعد ثابت	نطوف بذاك البيت والامر ظاهر
فاخرجنا منها المليك بقدرة	كذلك بين الناس تجري المقادر

الى ان يقول

فبطن مني امسى كأن لم يكن به مضاض ولاين البطاج عائر
فهل فرج يأتي بشيء نجبة وهل جزع يُنجيك ما نحاذر

ولم تزل السدانة في خزاعة الى ان انتهت الى غبشان المملكاني وصيا للخليل
بن حبشية الخزاعي فاسكره قصي بن كلاب القريشي واشترى منه مفاتيح الكعبة
بزق خمر فلما صحى ابو غبشان ندم حيث لم ينفعه الندم فسار ذلك مثلاً يقال
اخسر من ابي غبشان قال الشاعر

باعث خزاعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر فبئست صفقة البادية
باعث سدانتها بالنرر وانصرفت عن المقام وظل البيت والنادية

فمن ثم صارت سدانة الكعبة لآل قريش حيث استولى قصي المذكور على
مفاتيحها بعد ان قضى له بذلك يعمر بن عوف بن كعب بن عمرو بن ايث بن
بكر بن عبد مناة بن كنانة احد حكام العرب وقد مر ذكره وتولى البيت وصار
له لواء الحرب وحجابة البيت وتمنت قريش برأيه فانخذ دار الندوة ازاء الكعبة
في مشاوراتهم ونصدي لاطعام الحج وسقايته فنرض على قريش خراجاً يودونه
اليه فتمت له بذلك الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء

الفصل الثالث

في مناسك العرب

الحج^(١). وللعرب كثير من المناسك التي جاءت شريعة الاسلام اخيراً بها

(١) الحج القصد والكف والقدوم وكثرة الاختلاف والتردد

ومنها الحج إلى البيت فكانت قبائلهم تجتمع حول الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويعتمرون^(١) ويحرمون ويسعون ويقفون المواقف كلها ويرمون الحجار كما هو الحال جارٍ عليه بعد الاسلام

والاحرام هو الدخول في اعمال الحج سمي بذلك لان الحاج يحرم على نفسه الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء ويتأبى الاحلال او انهم يطوفون عراة بالمازر فقط ومنه قول الشاعر

لما رأيت مناديكم هلم بنا^(٢) شددت منذر احرامي وليت^(٣)

وكانوا يطرحون اثوابهم بين ابادهم في الطواف ويسونها حرماً قال ابن خلدون الاحرام هو لبس الاثواب غير الخيطة لما ان البدو من العرب يشتملون اللباس اشتمالاً واما اللباس المحيط فهو مختص بالعران الحضري وهذا هو السر في تحريم لبس المحيط في الحج لما ان مشروعية الحج مشتملة على نبد العلائق الدينية كلها

واما الحجار فهو جمع جرة يعني الصغار من الحصى وجرات منى ثلاث بين كل جرتين مقدار غلوة ترميها بالحجاج بالحصى وذلك من مناسك الحج وفي محيط المحيط الحجار منى هي من جمر فلان اي نجاه او من اجراي اسرع وقيل ان آدم رمى ابليس فاجبر بين يديه

النس^(٤) كان الحج عندهم يقع في الازمنة الشمسية كلها وهو ابداً عاشر ذي الحجة الى ان تعلقوا كبس الشهور من اليهود الذين يثرب فابتدأوا به قبل الاسلام بنحو مئتي سنة ليجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود

(١) الاختيار من العبرة وهو التصد الى مكان عامر او الزبارة وشرعاً افعال مخصوصة تسمى بالحج الاصغر وافعالها ثلاثة الاحرام وسوف يأتي ذكره والطواف وقد ذكر في ما مر والسعي بين الصفا والمروة والحلق (٢) الملهمة الدعوة وهي مصدر هلم اي اقبل (٣) التلمية اجابة الداعي (٤) النس معناه التأخير وانساء ابعلة

والنار ونحوها وإن ثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الأزمنة وأخصبها فكانوا يكسبون في كل ثلاثة أعوام شهراً واحداً لاجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية وقال المقرئون إنهم كانوا يكسبون في كل أربع وعشرين سنة تسعة أشهر حتى تبقى السنة ثابتة مع الأزمنة على حال واحدة لا تتغير

وكان يتولى ذلك النساء^(١) من بني كنانة المعروفون بالفلاس واحدهم فليس^(٢) وأختلف في من كان أول من أنشأ الشهور منهم ف قيل الفليس هو عدي بن يزيد وقيل هو سمير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة قال المقرئون إنهم كانوا يولي ذلك منهم أبو غنمة المالكي ثم من بني فقيم وبني فقيم هم النساء وهو منسي الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول إن الهنك العزى قد أنشأت صفر الأول وكان يحل عاماً وبحرمه عاماً وكان اتباعهم على ذلك هوازن وغطفان وسليم وتيم وآخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد الله بن فقيم وقيل الفليس هو حذيفة المذكور بن عبد ابن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الإسلام وكان إذا أراد أن ينسي منها شيئاً حل الحرام فحله وحرم مكانه صفر فحرمه لكي يواطئوا عدة أربعة أشهر حرم عندهم قال عُمير بن قيس جندل الطعان يفتخر

وأي الناس لم يسبق بوترٍ وأي الناس لم يملك لجاما
ألسنا الناسيت على معدٍ شهور الحل نجعلها حراما

وقال آخر

أترعمني من فقيم بن مالك لعمرى لقد غيرت ما كنت أعلم
لم ناسي يمشون تحت لوائه يحل إذا شاء الشهور ويحرم
ثم لما حج صاحب الشريعة الإسلامية في السنة العاشرة للهجرة أنزلت الآية

(٢) الفليس البحر الغزير

(١) النساء المعينون لهذا العمل

بغير النبي فبطل ما أحدثته الجاهلية من ذلك واستمر وقوع الصوم والحج بروية الأئمة فرجع الحج الى ما كان عليه من الوقوع في ازمته السنة الشمسية كلها

الاجازة وكانت اجازة الحج لخزاعة فاخذتها منهم عدوان فكان الرجل منهم يميز الناس الى الحج بان يتقدمهم على حمار ثم يخطبهم فيقول اللهم اصلح بين نساءنا وعاديت رعاثنا واجعل المال في سمحائنا ايها الناس اوفوا بعهديم واكرموا جاركم واقروا ضيفكم ثم يقول اشرك ثبير كما تغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس

الابل في ازمته الحج وكانت العرب اذا حجت قلدت الابل النعال والبستها الجلال واشعرتها فلا يتعرض لها احد الا بنو خنعم كما يتضح ذلك مما يأتي

القرابين وكانوا يقربون القرابين في الكعبة من الغنم والابل الى ثلاث مئة وستين صنماً موضوعاً عليها وظن بعضهم ان الاصنام بهذا العدد هي خدام السنة من الجن كما في معتقدات اليونان وان الصنم الموضوع على الكعبة هو الشمس وكانوا يسمون هداياهم اليها الوزائم وكانوا يذبحون ذبيحة في رجب يسمونها العتيرة

وكانوا يذبحون لها الفرع وهو اول ولد تنج الناقة فكان الرجل يقول اذا تمت ابلي كذا نحر اول ولد ينج منها وكانوا اذا ارادوا نحر زينة والسوء قال الزواني وقد كان الرجل يندران بلغ الله غنمه مئة ذبح منها واحدة ثم ربما ضنت نفسه بها فاخذ ظيماً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه وكان المسلمون ايضاً يفعلون ذلك في صدر الاسلام ثم نسخ وفي الحديث لا فرع ولا غيره

وقال بعضهم ان العرب كانوا يقربون الى معبوداتهم بذبح الادميين قرباناً كالانعام ايضاً ومن ذلك ما ذكره عن هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية وكان نذر لن ولده عشرة من الولد ليحرق احدهم قرباناً فلما

كأول عشرة ضرب عليهم الفِداح (وسوف يأتي الكلام عليها) فخرج الفِداح على
ابن عبد الله أبي صاحب الشريعة المِشار إليه فَمَنَعَهُ قَوْمُهُ مِنْ تَقْرِيبِهِ قَرَبَانًا
فافتداهُ بِمِئَةٍ مِنَ الْإِبِلِ بِإِشَارَةِ الْعَرِافَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّا ابْنُ الدَّبِيجِيِّينَ
يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ أَبَاهُ وَاحِدَ ابْنِي إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ لَأَنَّ عُلَمَاءَ الْإِسْلَامِ لَا يَقْطَعُونَ بَيْنَ هُوَ
الَّذِي أَمَرَ اللَّهُ بِتَقْدِيمِهِ لَهُ قَرَبَانًا مِنْهَا ثُمَّ افْتَدَاهُ بِالْكَشِ نَظَرًا لِعَدَمِ الصَّرَاحَةِ بِاسْمِهِ
فِي الْقُرْآنِ أَمَّا الَّذِينَ يَرْتَجِمُونَ اسْمَهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ فَيُطَابِقُونَ ذَلِكَ عَلَى الْحَدِيثِ
كَأَنَّهُ لَوْ كَانَ إِسْمَاعِيلُ لَأَنَّ الْعَمَّ أَبٌ أَيْضًا

وكانوا يسمون اليوم الأول من الحرِّ يوم النحر والثاني يوم النفر والثالث يوم
النفر والرابع يوم الصدر

مناسك أخرى وكان باقيًا عند العرب بعض المناسك الشائعة بينهم
أما من عهد إسماعيل بن إبراهيم الخليل وأما سرت الهم من الديانة اليهودية
التي كانت منتشرة في بلادهم وهي أنهم لا يجمعون في الزواج بين الأخوين ولا
يتزوجون المرأة وبناتها ويفتعلون ويدلومون على المضضة والاستنشاق وفرك
الراس والسلوك والاستجاء وتقليم الأظفار وقص الشارب وحلق الراس والعانة
والحنان ويجرمون أكل لحم الخنزير ويقطعون يد السارق المني فلما ظهر
الإسلام أمر بذلك أيضًا وزاد عليه أيضًا ما زجرهم به عن ارتكاب الفبائح التي
كانوا يفعلونها في زمن جاهليتهم بتأييد الحدود التي وافقت بها شريعته كثيرًا من
أحكام التوراة كالطلاق والجلد والرجم ومقابلة الجاني بما فعل كالعين بالعين
والسن بالسن وما شاكل ذلك

القسم اليميني وكانوا يقولون في حللهم لحق لا أتيك وهو يمين لم
ومعناه لحق الله لا أتيك فإذا استعطوا اللام قالوا حنًا لا أتيك

وكانوا يملفون بزمرم والحطيم ويقولون أيضًا لا ورب هذه البنية أما زمرم
فهو بئر الماء الذي مر ذكره في الكلام على مكة قال بعض مؤلفي الأفرنج أن
هذا البئر لا يوجد بمكة غيره وأنه لا يصلح للشرب لأنه يسبب الفروح

والشور وإما سبب تعظيمه فهو اعتقادهم بأنه البئر الذي أظهره الله لهاجر
المصرية أم إسماعيل لما كانت نائمة مع ابنها في بركة بئر سبع وقد فرغ الماء
الذي كان في قربها لتسقي إسماعيل ابنها (نك ص ٢١: ١٤-٢١) وذكر بعض
المؤلفين من العرب أن هذه البئر حفرها عبد المطلب وكانت مطومة فاستخرج
منها غزالين ذهب ضرب أحدهما صفائح لباب الكعبة وجعل الآخر فيها وقال
ابن خلدون أن هذين الغزالين كانا من قرابين الفرس لأنهم كانوا يحجون إليه.
وأما الحطيم فهو الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب الغربي قال
ابن دُرَيْد وكان الجاهلية يجلفون به فيحطم الكاذب ولذلك سمي الحطيم. وإما
البنية فهي الكعبة

ويجلفون أيضاً بذمة العرب فإذا قال أحدهم لا وذمة العرب كان صادقاً
في ما قال وإذا كان ذلك لهديه فلا يحجون بعده أصلاً قال ميم بن نوبة
يعاتب أبا بكر وكان خالد بن الوليد قتل أخاه في الردة

نعم القليل إذا الرياحُ تناوحت تحت الأزارِ قنلت يا ابن الأزورِ
أَدْعُوهُ بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ أَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّتِهِ لَمْ يَغْدِرِ

فقال أبو بكر أنا ما دعوته ولا قتلته

ويجلفون أيضاً بشهر رجب لأنهم كانوا يحترمونه ويتنعمون فيه عن الغزو
والقتل ويسمونه الأصم ومنصل الآل والآل الأسنة فكانوا إذا دخل رجب
انصلوا الأسنة من الرماح حتى يخرج الشهر وهذا السبب في تسميته بالأصم لأنه
لا يُسمع فيه رنة السلاح ولا صهيل الخيل ولا جلبة القتال وقيل أنهم كانوا
يصومونه أيضاً قال الميلاقي في تفسير المثل المضروب وهو إذا العجز ارتجبت
فارجبها يقال رجبته إذا هبته وعظمته ومنه رجب مضر لأن الكفار كانوا يهايونه
ويعظمونه ولا يقاتلون فيه وكذلك في ذي القعدة وذو الحجة ومحرم ويسمونها
الأشهر الحرم لأنهم لا يستحلون فيها القتال الآ مع بني حنم وبني طيء لاستحلالهم

الدماء فيها فكان الذين ينسأون الشهور ايام المواسم يقولون حرّمنا عليكم القتال
 في هذه الشهور الأدماء المملّين يعني القليلين المذكورين وقيل انه كان لقوم
 من غطفان وقيس ثمانية اشهر حرم يسمونها البسل
 ويحلفون ايضاً بالذبيّة أخرج العذق من الجريمة والنار من الوثيمة
 فالعذق يفتح العين المهله النخلة والجريمة النواة والوثيمة الصخر والبحر

الفصل الرابع

في المدارك الغيبية

قال ابن خلدون المغربي كما ان عالم العناصر المشاهدة تدرج صاعداً من
 من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً ببعضها ببعض وكل واحد
 منها مستعدّ ان يستحيل الى ما يليه صاعداً او هابطاً^(١) والصاعد منها الطف ما
 قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطف من الكل كذا عالم التكوين ابتداءً
 من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج^(٢) فأخرافق
 المعادن متصل باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بزرة وآخرافق
 النبات مثل النخل والكرم متصل باول افق الحيوان مثل الحزرون والصدف
 وهو ما لم يوجد له الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان
 أخرافق منها مستعد بالامتداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده

(١) انظر كلام تاليس وفيثاغورس من فلاسفة اليونانيين في كتابها زبدة الصحائف

(٢) انظر لك ص ٩٠-٩٥

في اصول المعارف

وانسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية

ثم بعد ان برهن على وجود النفس المدركة والحركة في الانسان قال ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته ادراكا صرفا وتعقلا محضا وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملائكة ليكون بالفعل من جنس الملائكة وقتا من الاوقات في لحظة من اللحظات

ثم قسم النفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني وليس له الا المذكر الحسية والخيالية وبها يستفيد العلوم التصويرية والتصديقية بحسب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم

وصنف يتوجه بحركة الفكر نحو الفعل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية فينسح نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية

وصنف منطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانية وروحانية الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير لحظة من اللحظات ملكا بالفعل ويحصل على شهود الملاء الاعلى في افهم وسامع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء في حالة الوحي^(١) يجوزونها بما ركز في غرائزهم من الصدق والاستقامة واما الكهانة فهي من خواص النفس الانسانية وذلك لما تقدم في ما مر من ان للنفس الانسانية استعدادا للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وكان ذلك الاستعداد موجودا في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان

(١) الوحي في اللغة الاسراع وقد سمي الاعلان الروحي بهذا الاسم لاسراعه باقرب

هنا صنفًا آخر من البشر ناقصًا عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل الا انه منطور على ان تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يبعثها النزوع الى ذلك وهي ناقصة عنه بالحيلة فيكون لها بالحيلة عندما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة ومختلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسبع الكلام وما سخر من طير او حيوان فيستندم ذلك الاحساس والتخيل مستعينًا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالشبع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة^(١)

ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعنويات لان وجهه من وحي الشيطان وارفع احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فرما صدق ووافى الحق وربما كذب واصحاب هذا السجع هم الخصوصون باسم الكهان وتخدم الكهانة في زمن النبوة كما تخدم الكواكب والسرجم عند وجود الشمس وبلي الكهان على النمط المذكور الرؤيا والتكهن والرياضة والصناعة ولكل من ذلك كلام في ما يأتي

الكلام على الكهان

الكهان عند اليهود والنصارى والامم هو الذي يقدم الذبائح والقرايين وربما كان مأخوذًا في الاصل من معنى القضا بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود وفي التعريفات الكهان هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب وفي الكليات الكهان من يخبر بالاحوال الماضية والعراف من يخبر بالاحوال المستقبلية

والمعروف بهذه الوظيفة من الجاهلية كثيرون منهم الافعى الكهان الذي

(١) تامل في ما يروى عن بلعام العراف وغيره من اصحاب العرافة والانبياء

كذبة في العهد القديم

حكم بين ولد نزار بن معد لما تنافروا اليه بعد موت نزار بن عمر ماء السماء الحميري وكذلك جذية الابرش كان قد تكهن وادعى النبوة ومثله الزباء وسوف يأتي ذكرها في محله وابن صياد وسواد بن قارب ولم تنف على ترجمتها واما الذين وقفنا على تراجمهم فهم

اولاً . الاسود العنسي من قبيلة مذحج واسمه عيملة بن كعب وكان يُسمى ذا الحمار ايضاً لانه كان له حمار اسود مُعَلَّم يقول له اسجد لربك فيسجد له ويقول له ابرك فيبرك ادعى النبوة في الدين وكان يشعبد ويرى الجهال الاعاجيب ويسبي بمنطقه من يسمعه قتله رجل يقال له فيروز قبل وفاة صاحب الشريعة الاسلامية يوم ليلة

ثانياً . عامر بن عبد الله بن سعد بن ابي سرح الذي كان اخاً لعثمان بن عفان من الرضاة وكان كاتباً للوحي يحكي عنه انه كان يكتب آية ابتداء الخليفة فقال تعجباً فتبارك الله احسن الخالقين فقال له صاحب الشريعة الاسلامية اكتمها فانها انزلت فارتد لوقته عن الاسلام وقال لمن كان محمداً نبياً فانا نبي وواحي الي وفيه يقول ابو تمام

واختار من سعد لعين بني ابي سرح لوهي الله غير خيار
حتى استضاء بشعلة السور التي رفعت له سنجماً من الاستار

ولما هدر دمه صاحب الشريعة المشار اليه اتى به عثمان وسأله فيه فأمته وبقي الى زمن خلافة عثمان فولاه مصرًا

ثالثاً . مسيلة الكلاب وكنيته ابو تمام من قبيلة بكر بن وائل تنبأ باليامة ففيل له رحان اليامة من باب التهم لان الرحمن من اسماء الله الحسنى مختص بالله فلا يجوز ان يسمى به غيره ثم غرق بها الى ان سار اليه خالد بن الوليد وقتله في ايام خلافة ابي بكر وفيه يضرب المثل في الكذب فيقال اكذب من ابي تمامة

رابعاً . سجاح^(١) وهي امرأة تميمية من بني يربوع وابوها الحارث بن سويد ابن علفان وكنيتها ام صادر ظهرت في ايام مسيلة المذكور وسارت اليه لتناظره وتختبره فامنت به ووهبت له نفسها وقيل ان ادعاءها النبوة كان بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية وكان ذلك بالجزيرة في بني تغلب وانبعث قوم من بني تميم وظهر امرها حتى هابتها العرب وصالحتها على ان تجوز من بلادهم حيث شاعت وبها يضربون المثل في الكذب ايضاً فيقولون اكذب من سجاح خامساً . طلحة الاسدي احد مشاهير الشعبان في الجاهلية والاسلام اسلم ثم ارتد وتنبأ وجمع جمعاً عظيماً وكان يتمكن فلما قل خالد بن الوليد جمعه عاد الى الاسلام

سادساً . الخنثار بن ابي عبيد بن مسعود بن عمرو بن عُمير بن عوف بن غيرة الصحابي المتبول يوم الجسر من ايام الفادسية وكان عاملاً لعبد الله بن الزبير على الكوفة انتفض اولاً عليه ودعا لمحمد بن الحنفية ثم اخيراً ادعى النبوة سابعاً . ابو الطيب المتنبي الشاعر المشهور ظهر بارض الشام في آخر القرن الرابع من الهجرة (العاشر من الميلاد) وادعى النبوة ايضاً فخرج عليه لؤلؤ امير حمص وامسكه وبجئته في الفلعة الى ان تاب واقلع

وانرجع الى ما كنا بصددہ فنقول وبوجد بطن في كندة يقال له السكاسك لم يجلالت شرقي اليمن متميزة كانوا معروفين بالسنن والكهانة وكثيرون غيرهم لا يمكن استقراء اسمائهم جميعاً واما الاشهر بينهم اثنان الواحد يقال له شق والثاني سطيج كانا اولاد خالات وقريبين من زمن ظهور الاسلام. اما شق فاسم ابو صعب شكر بن رهب بن امول بن يزيد بن قيس عفر بن انمار ويقولون انه دعي شق لكونه كان نصف انسان اي شق الانسان فكانت له يد واحدة ورجل واحدة واما سطيج فهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن مازن ابن ذئب بن عدي بن مازن بن غسان ولوقوع اسم ذئب في نسبه كان يعرف

(١) سجاح مشتق من السجاجة وهي السهولة

بالذي وكان جسداً ملقىً لاجوارح له وكان وجهه في صدره فلم يكن له رأسٌ ولا عنقٌ وكان لا يقدر على الجلوس الا اذا غَضِبَ فانه يتنخَّع ويجلس وكانت ولادتهما في يومٍ واحدٍ وهو الذي ماتت فيه طريفة بنت الخير المحمري الكاهنة زوجة عمرو مزقياً اخي عمران الكاهن بن عامر ماء السماء ولما ولدا دعت بكل واحدٍ منها وتفلت في فيه وزعمت انه سيخلِّقها في علمها وكهانتها ثم ماتت في ساعتها ويقال بانه عاش كل منهما ست مئة سنة وقيل ان سطحياً عاش سبع مئة سنة وانه مات في ايام كسرى انوشروان

وكما كان العرب يتنافرون الى حكمائهم في مفاخرة الانساب على ما تقدم هكنا كانوا يفرعون الى هؤلاء الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب الاخباريين كثير من ذلك قال الشاعر

فقلت لعرف اليمامة داوئي فانك ان داويتي لطبيب

وقال آخر

جعلت لعرف اليمامة حكمة وعرف نجد ان ها شفياني
فقال شفاك الله والله ما لنا بما حلت منك الضلوع بلدان

قال ابن خلدون المغربي وقد وجد من هذا النوع بعد الاسلام ايضاً فانه كان للبربر بالمغرب كهان من اشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن له كلمات حدثانية برطانتهم^(١) على طريقة الشعر وفيها حدثان كبير ومعتلة في ما يكون لزنانة من الملوك والدولة بالمغرب ووقع في الدول الاسلامية منه كثير في ما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفي ما يرجع الى الدولة واخبارها على الخصوص وكانت المعتد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن مسلمة بني اسرائيل مثل كعب الاخبار ووهب بن منبه وامثالها وكانوا يخرجون مدة الملل

(١) الرطانة التكلم بغير العربية

وبناء الدنيا من بعض الاحاديث ومن الحروف المنطعة في اوائل سور القرآن
ولهم في ذلك اعتبارات بحساب الجمل يطول شرحها
واما في حدثان الدول فكانوا يستندون الى كتاب الجفر ويزعمون فيه
علم ذلك كله من طريق الآثار والتجويد لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون اصله
ولامستنده . واصلة ان هرون بن سعيد العجلي راس الزيدية له كتاب يرويه
عن جعفر الصادق (السادس من الآئمة المستورين العلويين) وفيه علم ما سيقع
لاهل البيت على العموم ولبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر
ونظائره من رجالائهم وذلك على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلاث من
الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي
وكتبه وساه الجفر باسم المجلد الذي كتب فيه لان الجفر في اللغة هو جلد المعز
الصغير^(١) وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن
وما في باطنه من غريب المعاني مروية عن جعفر الصادق انتهى كلام ابن
خادون غير ان ابن خلكان يقول ان الروافض يفسرون القرآن ويدعون
علم باطنه بما وقع لهم عن الجفر الذي ذكره سعيد بن هرون العجلي وكان راس
الزيدية بقوله

ألم تر ان الرافضين تفرقوا فكلهم في جعفر قال منكرا
فطائفة قالوا امام ومنهم طوائف سبته النبي المطهرا
ومن عجب لم اقص جلد جفرهم برئت الى الرحمن من تجرهم

قال ابن قتيبة هو جلد جفر ادعوا انه كتب لهم فيه الامام كل ما يحتاجون
اليه وكل ما يكون الى يوم القيامة وقولهم الامام يريدون به جعفر الصديق والى

(١) الجفر يفتح الجيم وسكون الفاء بعدها راء من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر
وجفر جنباه وفصل عن امه والاثنى عشرة وكانت عاداتهم في ذلك الزمان يكتبون في
المجلود والعظام والخرق وامثال ذلك

هذا اشار ابو العلاء المعري بتولده

لقد عجبوا لاهل البيت لما
وانهم علمهم في مسك^(١) جفر
ومرأة المنجم وهي صغرى أرته كل عامرة وقفر

وفي محيط المحيط علم الجفر هو علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي
بناءً مستغل بالدلالة ويسمى علم الحروف وعلم التفسير ايضاً قال السيد السند
من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعلي كرم الله وجهه ذكر فيهما على طريقة
علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم وكان الائمة من اولاده
يعرفونها ويجعلونها وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الرضا
الى المأمون العباسي بعد وعد المأمون له بالخلافة انك قد عرفت من حقوقنا
ما لم يعرفه آبائك فقبلت منك عهدك الا ان الجفر والجامعة يدلان على انه
لا يتم قبل ولشائخ المغاربة نصيب من علم الحرف ينتسبون فيه الى اهل البيت

الكلام على التكمين

وقال ابن خلدون ايضاً انه يوجد اشخاص يجربون بالكائنات قبل
وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى
صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما مداركهم فيه بمقتضى
فطرتهم التي فطروا عليها ومنهم العرافون الذين يسلطون افكارهم على الامر
الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين ويدعون بذلك معرفة
الغيب وهم ليسوا منه على الحقيقة. ومنهم الناظرون في الاجسام الشفافة كالمرآة
وطساس الماء والناظرون في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل
الطرق بالخصى والحبوب من الحنطة والنوى كلهم من قبيل الكهان الا انهم
اضعف رتبة في الكهانة وكذلك اهل الزجر في الطير والسباع وهذه كلها

(١) المسك بفتح الميم وسكون السين المهملة المجلد

موجودة في عالم الانسان لا يسع احدٌ مجدها ولا انكارها واضعفت منهم من يشغل حسه بالجنون فقط ثم بالعزائم للاستعداد ويزعمون انهم يرون الصور منشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكها بالثال والاشارة ثم المجانين وادراك هولاء كلهم مشوب الحق بالباطل وحتى الآن يوجد في المدن والامصار الاسلامية كثيرٌ من الناس ضعفاء العقول والنساء والصبيان يستكشفون عن عواقب امرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعايشة والعداوة وامثال ذلك من اناس يتتبعون معاشهم في الخط بالرمل ويسمونهم النجم والطرق بالحصى والمحبوب ويسمونهم الحاسب والنظر في المرآة والمياه ويسمونهم ضارب المنديل

القيافة . قال بعض المؤلفين ان القيافة في العرب الجاهلية كانت على ضربين قيافة البشر وقيافة الاثر . اما قيافة البشر فهي ان يستدل المتكهن من النظر في خيلان الوجه وفي بعض اعضاء الانسان لينكهن ويسمونه من يتمكن بذلك المحاذي وكانت تختص بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج يُعرض على احدهم مولود في عشرين نفراً فيلتمه باحدهم واما قيافة الاثر فهي الاستدلال بالاقلام والخوافر والخفاف وقد اقتصروا به قوم من العرب ارضهم ذات رمل اذا هرب منهم هاربٌ او دخل عليهم سارقٌ تتبعوا آثار قدمه حتى يظفرون به والعجب في ذلك انهم يعرفون قدم الشيخ من الشاب والمرأة من الرجل والبكر من الثيب والغريب من المستوطن . يحكي عن رجل منهم يقال له عرين خالد المازني انه كان عائفاً قائماً وكان يسير يوماً في طريق فقال ارى اثر رجلين شديد كليهما غزير سلهما والفرار بقراب اكيس فذهب قوله مثلاً يُضرب في الرضا باليسير والفتاعة مع سلامة العرض وقالوا ان القراب بالضم من قريب يراد به نجيل النار من لا طاقة له به والصحيح ان قراباً بالضم اسم فرس عبد الله بن الصمة اخي دريد المشهور كان معه في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه الفرار بقراب

أكيس اي أحزم رأياً والصواب من الثبات فلم يقطع أخوه وقائل فقتل وأخذ
الفرس

الفراسة. وكذا الفراسة هي من هذين النوعين أيضاً وهي ان يتوسم الانسان
من النظر الى وجه صاحبه ما اضمره في نفسه ومن استماع كلامه على امره ومن
هيمته على صناعته ومن تقاطيع سمعته على اخلاقه او ينظر الى جرم الشيء من
مكيل او موزون فيعرف مقدار ضروب استدلال العراف كثيرة منها ان
يرى شخصاً اول مقابلته مثلاً انه جالس في محل عال فيستدل بذلك على
علوه او يده ما فيستدل له بالحياة والحاصل انه يراقب حركات الانسان
وتصرفاته وظروفه ويتخذها كرمز يشير الى مستقبل اموره ^(١)

التناول والتشاؤم ^(٢). ومن ذلك نتج أيضاً التناول والتشاؤم اما التناول
فهو ان يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالباً لحاجة
فيسمع آخر يقول يا واجد يا غانم والحاصل ان النال كلمة طيبة يقيم بها ان
حركة اخلاص في الجسم ايضاً كاختلاج العين مثلاً فانهم يتفاءلون منه بقاء
الحبيب قال الشاعر

ظلمت تبشرني عيني اذ اختلجت بان اراك وقد كُنا على حذرٍ

او في اليد اليمنى فيكون دالاً على الاخذ وعكسه اذا كان ذلك في اليسرى
اما حركة طين الاذن فتكون دالة على استماع حوادث جديدة وامثال ذلك
وهو مباح في الشريعة الاسلامية بخلاف الطيرة حيث ورد في الحديث الطيرة
والعيافة والطرق من الحجب

اما الطيرة فهي التشاؤم من اي ما يتشاءم به من الخوس كروية الغراب
مثلاً فانه يدل عندهم على الغربة ويزعمون انه اذا رحل العرب من مكان نزل

(١) انظر سفر العدد ص ٤١: ٢٢ و ص ١٤: ٢٢ و ٢٧ و ٢٨

(٢) النال بالهزة يكون في الخير والتشاؤم من الشر يكون في الشر

فيه وزعق في اثرهم ولذلك يضيفونه الى البين وهو البعاد فيقولون غراب الدين
ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر وتطيراً منه ايضاً وعلو انه نافذ
البصر صافي العين حتى قالوا في امثالهم اصفى من عين الغراب كما قالوا اصفى
من عين الديك فسموه الاعور كنايةً كما كانوا طيرةً عن الاعى فقالوا يا بصير
وكما سموا الملدوغ والمنهوس السليم وكما قالوا المهالك المماوز وهذا كثير. ومن
اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا منه اسم الغربة والانتداب والغريب وليس في
الارض بارح ولا نطج ولا قعيد ولا اعضب ولا شيء ما يتشاءمون به الا
والغراب عندهم انكر منه ويرون ان صياحه اكثر اخباراً وان الزجر فيه اعم
ويزعمون انه اذا صاح مرتين فشر واذا صاح ثلاثة فخير ويسمونه بالفاسق ايضاً
واشد انواع الغراب كراهة الغراب ذو المنقار والرجلين البحر
وبعضهم اعرض عن الغراب وتطير بالابل لكونها تحمل اثقال من ارتحل
وفي ذلك يقول الشاعر

زعموا بان مطيهم سبب النوى والمؤذونات بفرقة الاحباب

وقال الميداني في تفسير قولهم اشأم من ورقاء انهم يعنون به الناقة
وكانوا يتشاءمون من العطاس وقيل سبب ذلك انهم كانوا يكرهون دابة
يقال لها العاطوس

واعظم ما يتشاءمون به من الخوس ايضاً اليوم فانه يدل عندهم على الموت
والخراب

والأخيل وهو طائر يقال له الشفراق ويسمونه منقطع الظهور لانهم
يتطيدون منه للطيه فاذا وقع على بعير وان كان سالماً يتسوا منه واذا لقية
المسافر تطير وايقن بالعقر^(١) وان لم يكن موت في الظهر واورد بعضهم في هذا

(١) عقره يعقره عقرًا جرحه ونحره وادبره والكلب والفرس والابل قطع قوائمها
كالحز

المعنى بيتاً عن الفرزدق يخاطب ناقته حيث يقول

إذا قطنُ بَلْغَنِيهِ ابنُ مَدْرِكٍ فَلَقيتُ من طَيرِ العِراقِيبِ أخِيلاً

واستطرد منه الى ذكر طير العراقيب بقوله فان العرب تسمي كل طائر
تطير منه الابل طير العراقيب لانه يعرفها وهو طير الشوم عندهم واذا عاين
احدهم شيئاً من طير العراقيب قالوا أُنْجِ لهُ ابنا عيانِ كانه قد عاين النمل
والعقر لكن صاحب محيط المحيط يقول الأخيل ذو الخال والكتير الخيلان
وطائر مشوم أو هو الضرد أو الشقراق سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض
تنفاًل به العرب قال الفرزدق

إذا قَطَنُ بَلْغَنِيهِ ابنُ مَدْرِكٍ فَلَقيتُ من طَيرِ الاِخائِلِ أخِيلاً

يدعو لناقته قطن التي يناديها بان تلاقى هذا الطائر المبارك اذا بلغته هذا
الرجل الذي هو ابن مذكر (ولا يخفى ما في ذلك من التناقض)
ويشبهون ايضاً بالطباء ومن نومة الضحى ويسمون بها نومة الخرق قيل لها
ذلك لانها تدل على البلادة ويعتقدون انها تورث النعم والخوف ونومة العصر
فانها تورث الجنون وقد قال بعضهم في ذلك

أَلا ان نومات الضحى تورث الفتى غموماً ونومات العُصيرِ جنونُ

ويضربون المثل بنومات رجل يقال له عبود وكان عبداً اسود يزعمون
انه نام سبعة سنين فيقولون نام نومة عبود او انوم من عبود وقال بعض رقاد
العرب

رقدت رقاد الهيمِ حتى لو أني يكونُ رقادي مغتماً لغيبْتُ

ويزعمون ايضاً ان من خرج الى سفرٍ والتفت وراءه لم يتم سفره ولذلك
كانوا اذا التفت المسافر يططرون له

وقال ابن خلدون زعم بعض اهل الخواص من المسلمين ان المدينة اذا

كثُر فيها غرس النارج في الدور تاذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة
يغشاش غرسها فيها وقيل مثل ذلك في الدفلى ايضاً وسببه كونه من الترف
الذي ينشأ عن زيادة الحضارة لان هذه الاشجار لا تكون الا للزينة وهي تسبب
الخراب لان زيادة الترف تكون سبباً للجبن والرخاوة اللذين يعقبتها عادة
الانقلاب وذل العبودية

العيافة. واما العيافة فهي زجر الطير وهو ضرب من التكنن يقال عاف
الطائر يعيفها عيافة اي زجرها ومعنى الزجر في اللغة الندبة والزواجر النوادة
وهو ان يرمي الطائر بالحصى او يصيح الرجل به فان ولاء ميامنه في الطيران
تفائل به اي تهن وان ولاء مياسره تشام به وقيل انهم اذا ارادوا السفر خرجوا
من الغلس والطير في اوكارها على الشجر فيطبرونها فان اخذت يميناً اخذوا يميناً
وان اخذت شمالاً اخذوا شمالاً وفي ذلك يقول امرؤ القيس

وقد اغندى والطير في وكنانها ^(١) بمخرد ^(٢) قيد الاولاد هيكلي ^(٣)

وكانت بنو فهد هم زجرة الطير وعن الجوهري ان عيافة الطير تعتبر
باسماها او مساقطها واصواتها ومن امثالهم أ بكر من الغراب لان الغراب يبكر
على الطيران دون بقية الطيور وكثيره باي زجر لانه يزجر به في العيافة ومن
امثالهم مرلة غراب شال اي لقي ما يكره. قال بعض المؤلفين يستبين من
اشعار العرب بان نمط زجرهم فيه واحد لا يتغير بل قد يزجرون الطير غير
الغراب على طريقين احدهما على طريق الغراب في التشاوم والاخر على طريق
التفاؤل لان الشاعر ان شاء جعل العقاب عقبي خير وان شاء جعلها عقبي شر
وان شاء جعل الحمام حياماً وان شاء قال حمّ القنا والمدهد هدى وهداية
والحباري جوراً وحبرة والبان بيان يلوح والدوم نوع من الشجر دوام العهد

(١) الوكنات مواقع الطير (٢) والمخرد الفرس الماضي السير التضرع الشعر

(٣) والهيكل العظيم المحرم والاولاد الوحش

كما صارت الصبابة عنده صبابةً والجنوب اجنباً والصرد نصريداً الا انه لم يزر احد منهم في الغراب شيئاً من الخير هذا قول اهل اللغة وذكر بعض اهل المعاني ان نقيب الغراب يتطير منه ونعينة يتفائل به ويقال نقي الغراب نقيفاً اذا قال غاي غيغ غيغ فيقال عندها نقي ويقال نعب الغراب نعباً اذا قال غاي فيقال عندها نعب بشر قال ومنهم من يقول نقي بين ومنهم من ينجح للغراب ويقول العرب نعين به ومنهم من يدفع ذلك اما طير الفارسة فكانت تمشح له صدورهم وتيمينون برويته وهو طائر قصير الرجلين طويل المنار اخضر الظفر

الطرق. واما الطرق فهو الطرق بالخصا نوع من التكن في الجاهلية ايضاً واصحابه يسمون الطراق ومنه الطوارق المتكهنات من النساء قال لبيد ابن ربيعة العامري

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وفي بعض المؤلفات الضوارب بالخصا
النقد والعقد. ومن ضروب التكن ايضاً النقد جمع نقد وهي نوع من السير والعقد التي تعقدها الساحرات وينفلن عليها فمن الناقدات في العقد دور التهم. وكان اذا اراد الكاهن استخراج السرقة اخذ قفصة وجعلها بين سبائتيه ينفث فيها ويرقي ويدبرها فاذا انتهى في زعمه الى السارق دار التهم ولذلك يقولون في المثل على هذا دار التهم يضرب لمن ينهي الخبر ودار عليه

نداء الكهان. وكان اذا تكهن كاهنهم اوزجر زاجرهم او خطا خطهم فرأى في ذلك ما يكره قال ابن عيان اظهرا البيان وبروى اسرعا البيان وهما خطان يخطهما الزاجر ويقول هذا اللفظ كأنه بهما ينظر الى ما يريد ان يعلمه وبروى ابني عيان اظهرا البيان على النداء اي يا ابني عيان اظهرا البيان

الكلام على الرياضات

قال ابن خلدون ومن هذه المدرك الغيبية ما يصدر لبعض اناس عند مفارقة البقطة والتباس النوم من الكلام على الشيء الذي يشوق اليه ولا يقع ذلك الا في مبادئ النوم وكذلك الميت لاول موته يتكلم بالغيب وما يصدر ايضاً من المتولين عند مفارقة رؤوسهم واساط ابدانهم من التكلم بمثل ذلك ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتاً صناعياً بامانة جميع القوس البدنية لينقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على الغيبات ومن هؤلاء اهل الرياضة الشجرية ويوجد اكثرهم في الافاليم المخرفة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك الحوكية ولم كسب في هذه الرياضة كثيرة والخبار عنهم في ذلك غريبة^(١)

اما المتصوفة فرياضتهم دينية وعرفية عن المفاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية لتحصل لهم ادواق اهل العرفان والتوحيد ويريدون في رياضتهم الى الجمع والجوع والتغذية بالذكر فيها تتم وجهتهم في هذه

(١) يمكن هنا الظن بأنه ربما كان من هذا القبيل ما نسمعه من اخبار المغطيسية الشائعة اخبارها في هذه الايام وهو ان البعض من اهل اوربا يسمون سبيريتيين ومعناه الروحيين يغطسون بعض الاشخاص بالمسحة طس تخمد حاسياتهم بحيث لو وضع على جسمه شيء كجبهة نار او نحوها لما شعر به الا بعد ان يصحى من نومه ثم يسألونه في حال غيبوبة عن كل ما ارادوه وكلفوه للبحث عنه او الجأوبة عليه فيجابوب بها كانت الاسئلة عويصة او بعيدة عن معارفه او في اقصى البلاد بعداً عن المركز الذي هو فيه ومتى نهضوا من الغيبوبة انتبه غير مشعر بشيء مما سئل عنه او اجاب به غير ان بعض الخبيرين يقول انه ربما صدق او كذب ويقال انهم بهذه الوسطة يستحضرون ارواح الموتى ايضاً ويسالونها فيجابوبهم عن كل ما ارادوا ويقال بان الافرنج اكتشفوا على هذه الطريق حديثاً من عراقي الهند وان قداماء المصريين كانوا يستحضرون الارواح بهذه الطريقة ويسالونهم عن العلاجات الطبية الموافقة للمرضى

الرياضة ويسمّون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فِرَاسَةً وكشفًا وما يقع لهم من التصرف كرامة ولا يحصل لهم ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف إلا بالعرض لا عن قصدٍ وكثيرٌ منهم من يفرُّ منه إذا عرض له وقد ذهب إلى إنكاره من العلماء أبو اسحق الأسفرائني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي

ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قومٌ بهاليل معتوهون أشبه بالجانين ما هم بالعقلاء قد صيغت لهم مقاماتُ الولاية وأحوال الصديدين ويقع لهم من الأخبار عن المغيبات عجائب وربما ينكر الفناء عنهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلا بالعبادة لكن بعضهم يظن أن الاعتراض عليهم بهذا السبب غلطٌ ويسمّون من لا شيخ له بالجدوب يريدون بذلك أنه جُذِبَ إلى طريق الخير والصلاح

أما اعتبار العرب للأحلام وتعبير الرؤيا فهو من الأمور الشائعة والمتبينة عندهم منذ الأجيال النديمة^(١) وعدَّ آخرون منهم تعبيرها من الطبيعيات قال ابن خلدون ما ملخصه إذا كانت الرؤيا ضعيفة غير جلية وهي بالمحاكاة والمثال كانت محتاجة إلى التعبير وإذا كانت جلية فلا تحتاج إلى تعبير وتنقسم إلى ثلاثة أنواعٍ رؤيا من الله وهي الجلية ورؤيا من الملاك وهي المحاكاة الداعية إلى التعبير واضغات أحلامٍ وهي من الشيطان لأن كلها باطلٌ وقد ذكر أهل الرياضات في كتبهم أسماءَ زعموا أنها تُذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا في ما يتشوق إليه ويسمونها الحالومية

وكان لابي بكر الصديق اليد الطولى في تعبيرها ثم ألف كثيرون بعده كتبًا في ذلك ومن جلتهم الشيخ محمد بن سيرين الذي يُحكى عنه بأنه كان ازهد الناس وصنعتُه بزازٌ وفي أذنه صمٌّ توفي سنة ١١٠ للهجرة (سنة ٧٢٨ م) ونألفه هو المعوّل عليه الآن في هذا الباب

(١) انظر قصص ص ١٢٠ و ١٤١ و أصول المعارف وجه ٢٠١

الكلام على الصناعة

التنجيم . قال ابن خلدون وقد يزعم بعض الناس ان هناك مدارك للغيب من دون غيبة عن الحسّ وهم الفائلون بالدلالات النجومية ومقتضى اوضاعها في الفلك وأثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدّى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المنجمون ليس من الغيب في شيء انما هي ظنونٌ حدسية وتخمينات باطلة

وكانت العرب في ايام جاهليتهم يعتقدون في انواء المنازل اعتقاد المنجمين في السيارات حتى ان بعضهم لا يتحرك الا بنوء من الانواء كما سوف تأتي تفاصيل ذلك في محلهما

فلما تُرجمت كتب الفلاسفة الى العربية وعلق الناس على العلوم والاصطلاحات صار اكثر معتمد في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وخصوصاً بين العلويين كرحل والمشتري ومنها القران الكبير فانه يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم واما القران الوسط فانه يدل على ظهور المنغلبين والطالبيين للملك واما القران الصغير فانه يدل على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن وعمرانها . وقران النخسين يدل على الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والفتنة وكان لبني أمية منجم من الروم يقال له ثيوفيل تكلم في بقاء مدة الاسلام . اما الرشيد وابنه المأمون من الخلفاء العباسيين فكان لهما يعقوب بن اسحق الكندي وضع كتاباً في القرانات الكاملة في الملة الاسلامية ساء الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق ذكر فيه على ما يقال حدثان دولة بني العباس وكيفية انقراضها وحيث لم يقف احد على شيء من خبر هذا الكتاب

يظن انه غرق في كتبهم التي طرحها هلاكه ملك النتر في نهر دجلة عند استيلائه على بغداد كما يتضح ذلك في محله من هذا الكتاب

وقد وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب ويسمونه الجهر الصغير والظاهر انه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك الموحدين

والكتب والاجزاء امثال ذلك كثيرة منها قصيدة ابن مرانة بالمغرب وقصيدة اخرى تسمى التبعة نحو الف بيت وملعبة من الشعر الزجلي منسوبة لبعض اليهود وهي نحو خمس مئة بيت في القرائات التي دلت على دولة الموحدين وقصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص بتونس من الموحدين منسوبة لرجل يقال له ابن الأبار خياط من اهل تونس ولمحة اخرى في دولة بني ابي حفص ايضا وملعبة منسوبة الى الهوثني على لغة العامة مخبولة بين اهل المغرب

وملعبة منسوبة الى ابن العربي الحاتمي في المشرق في كلام طويل شبه الاغاز واشكال حيوانات ورووس منقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي آخرها قصيدة على روي اللام ولمحة اخرى منسوبة الى ابن سينا وابن عنب ولمحة من حدثان دولة الترك منسوبة لرجل من الصوفية يقال له الباجري وكلها الغاز بالحروف وكثير من ارباب النخيل في بغداد وغيرها كانوا يصطنعون رموزاً نظير ذلك يعنون بها ارباب الوجاهة والمراتب السامية يقدمونها اليهم ويحفظون منهم بواسطتها المناصب العالية او ما ياديهم من الاموال

ومن المؤلفات المتداولة بين ايادي العامة الى هذا العصر الذي نحن فيه تستكشف الناس فيها عواقب امرهم وما يحدث لهم مدة حياتهم من خير وشر ومؤلفات ابي معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي المشهور بالتنجيم حتى كان يضرب به المثل فيقال انجم من ابي معشر ومؤلفاته شهيرة وهي المدخل والزيج والاوف وكتاب القرائات وكتاب الدول والملل وكتاب الملاحم وكتاب الافايم وكتاب السلاح وكتاب المسالات في المواليد وكتاب الطبائع يحكى ان المستعين بالله

العباسي ضربه اسواطاً لانه أخبر بشيء قبل وقوعه فكان يقول اصبحت فعوقبت وكان ذلك سبب موته في سنة ٢٧٢ للهجرة (سنة ٨٨٥ م)^(١)

خط الرمل . ومن مدارك الغيب بالصناعة ايضاً خط الرمل قال ابن خلدون ومن هؤلاء قوم من العامة امنبطلوا لاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علامهم ومحصل هذه الصناعة انهم صيروا من النقط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها فكانت ستة عشر بيتاً طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للشمس والافلاك الاربعة وجعلوا لكل شكل منها بيتاً وحظوظاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستنبطوا من ذلك فناً حازوا به فن النجامة ونوع قضائه الا ان احكام النجامة مستندة الى اوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما مستندة الى اوضاع تحكمية وهؤلاء اتفافية ولا دليل يقوم على شيء منها وبزعمون ان اصل ذلك من النبوة التنبؤية في العالم وربما نسبوها الى دانيال او ادريس كما يتضح ذلك في ما يأتي) وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التاليف

(١) زعموا ان ملكاً من الملوك طلب رجلاً من اتباعه ليمافيه بسبب جريمة ارتكبها وتلم الرجل ان ابا معشر يدل عليه بالطرائق التي بها يستخرج النجاياء فاخذ طسماً وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاون ذهب وقعد على الهاون اياماً وتطلب الملك ذلك الرجل وبالغ في التطلب فلما عجز عنه احضر ابا معشر وقال له تعرفني مرضعة بما جرت به عادتك فعمل المسئلة التي بها يستخرج النجاياء وسكت زماناً حائراً فقال له الملك ما سبب سكوتك وحيرتك فقال ارى شيئاً عجيباً قال وما هو قال ارى الرجل المطلوب على جبل من ذهب والجبل في بحر من الدم ولا اعلم موضعاً في العالم على هذه الصفة فامرته الملك ان يعيد النظر واخذ الطالع جديداً ففعل ثم قال ما ارى الا كما رأيت وذكرت فلما ابس الملك من القدرة عليه بهذه الطريق نادى في البلد بالامان للرجل ولان اخفاه فلما اطمان الرجل ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضع الذي كان فيه فاخبرته فاعبته حسن احتياله ولطافة الى معشر في استخراجهم

واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين

حساب النيم. ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني على تأثيرات النجوم كما زعم بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه العرافون وانما هي مغالط يجعلونها لاهل العقول المستضعفة وما ذكره من ذلك المصنفون ولعل به الخواص الحساب الذي يقال له حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو الفيلسوف يعرف به الغالب من المغلوب من الملوك وهو ان تحسب الحروف التي في احدها بحساب الجمل وتنظر مجموع المتحصل ثم تحسب اسم الآخر كذلك ثم يطرح كل واحد منها تسعة تسعة وينظر بين العددين الباقيين بعد ذلك من حساب الاسمين فاذا كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاً زوجين او فردين فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان احدهما زوجاً والآخر فرداً فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معاً فردين فالمطلوب هو الغالب وقد اجتمع ذلك في هذين البيتين

ارى الزوج والافراد يسمو اقلها واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب المطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة حتى اذا ارادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف في اي كلمة هو من تلك الكلمات واخذوا عددها مكانه وهي ايش بكر جلس دمت هنت وضع زعد حفظ طضع ولكن بعض الشيوخ يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى غير هذه المتداولة بين الناس منذ القدم وهي ارب يسفك جزلط مدوص هف تحذن عش ضغ تعنط وهولاء الشيوخ كانوا ينقلونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيميا واسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس

ابن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات أصح من العمل بكلمات ابقش ثم ان الكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معزو إلى ارسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق

الزايبرجة. ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب في ما يزعمون الزايبرجة أيضاً وهي المسماة بزايبرجة العالم المعزوة إلى ابي العباس احمد السبتي من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المئة السادسة للهجرة (آخر القرن الثاني عشر للميلاد) بمراكش ولهد ابي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعةً وصورتها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام فلحها اما البروج واما العناصر وغيرها وخطوط كل قسم مارة إلى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فمنها برشوم الزمام التي هي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايبرجة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواقع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومئة واحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد واخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة من الخالية وتوجد ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايبرجة الا انها من قبيل الالغاز وفي بعض جوانب الزايبرجة بيت من الشعر منسوب لبعض اكابر اهل الحداث بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة المتونبة ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن

غرائب شك ضبطه الجدد مثلاً

وهو البيت المتناول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في الزابجة وغيرها ثم ان الحروف المنقطعة التي يأخذونها منها عند انتهاء كل در من العمل الذي يعملونه تؤلف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك بن وهيب الماتقدم وهناك زابجة أخرى منسوبة الى سهل بن عبد الله والزابجة من الاعمال الغربية والمعانة الغيبية وعلى كل حال لاسيلى الى معرفة الغيب بواسطة لان الغيب لا يدرك بواسطة الصناعة مهما كانت من الاختراعات الدقيقة

المغاربة في كشف الدفائن . وكثيرون من طلبة البربر بالمغرب عاجزون عن المعاش الطبيعي واسبابهم يقتربون الى اهل الدنيا بالاوراق المتخرمة الحواشي اما بخطوط اعجمية او بما تُرجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدفائن باعطاء امارات تدل على كوز ودفائن مدفونة في الارض يبتغون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب وبوهون عليهم بانهم انما حرام على ذلك طلب الجاه في مثل هذه من منال الحكام والعقوبات فكثير من ضعفاء العقول في الامصار يصدقون ذلك معتقدين ان اموال الامم السالفة مخزنة كلها تحت الارض مخنوم عليها بطلاسم سحرية لا يفيض خنماها الا من عثر على علمه واستخضر ما يحمله من الخور والدعاء والتربان فاهل البلاد في افريقية^(١) يرون ان الافرنج الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم واودعوها في الصحف بالكتاب الى ان يجدوا السيل الى استخراجها واهل الامصار بالمشرق يرون مثل ذلك في ام القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث خرافية من مشاهدة بعض الطالبين الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متتضين سيوفهم او تيديه الارض حتى يظنها خسفاً واذا افرقوا بانهم لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالظلم وفي القطر المصري كانوا يبحثون عن تغوير المياه او نضوبها بالاعمال السحرية لما يرون من ان اموال

(١) يراد بافريقية فاس وتونس وطرابلس وغيرها من بلاد المغرب

قدما ثم كلها مدفونة في مجاري النيل انتهى كلام ابن خلدون
 الطلسم . والطلسم المذكور هنا ويجمع على طلسمات هو عبارة عن تزيج
 القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المتفعلة بواسطة خطوط مخصوصة
 يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤذ

السحر . وإما السحر فهو نوعان حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي قيل هو اخراج
 الباطل في صورة الحق وهو في اصل اللغة الصرف وسي سحراً لأنه يصرف
 الشيء عن جهته وقيل هو عمل يتقرب به من يتعاطاه الى الشيطان ومعونة منه
 ما لا يستقل به الانسان ويزعمون بأنه خمسة انواع ترجع الى اصدين وهما السحر
 الابيض اي الالهي والسحر الاسود اي الشيطاني فالاول يمكن صاحبه ان يستخدم
 الشيطان بالقوى والتعزيم والثاني يجعل صاحبه خادماً للشيطان بعبادته
 وتكريمه والكفران بالله وبكتبه . وعندهم ان الاول حلال والثاني حرام
 وبواسطته يعمل الرصد وهو شخص سحري او غيره يُنصب في الخافي والدفاع
 لحراسه

واما غير الحقيقي من السحر فهو السيميا وهي على ما زعموا علم حاصله احدث
 مثالات خيالية لا وجود لها في الحس وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات
 بصورها في الحس وتكون في جوهر الهوى

الفصل الخامس

في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحاني

يُشار الى الثلاث الالهية بتسعة وتسعين اسماً يقال لها اسماء الله الحسنى وهي

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر الخالق البار المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق التاج
العليم الغابض الباسط الخافض الرفع المعز المذل السميع البصير الحكيم
العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ
المغيث الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الودود المجيد
الباعث الشهيد الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المبدي المعيد
المحيي المميت الحق القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المتقدر
المقدم المؤخر الاول الآخر الظاهر الباطن الوال المتعال البرّ الثواب
المنتقم الغفور الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والإكرام المنسط الجامع
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث
الرشيد الصبور

وإصاحب الشريعة الاسلامية مثلاً اسم واسم وهي

محمد احمد حامد محمود احميد وحيد ماج حاشر عاقب طه يس طاهر
مطهر طيب سيد رسول نبي رسول الرحمة قيم جامع مُقْتَفٍ مُتْنِي رسول الملاحم
رسول الراحة كامل اكليل مدثر مزمل عبد الله حبيب الله صفي الله نبي الله

كليم الله خاتم الانبياء خاتم الرسل محيي مغيي مذكر ناصر منصور نبي الرحمة
 نبي التوبة حريص عليم معلوم شهيد شهيد مشهور بشير مبشر نذير منذر
 نور سراج مصباح هدى مهدي منير داع مدعو نجيب مجاب حفي غفور ولي
 حق قوي امين مأمون كريم مكرم مكين متين مبين مؤمل وصول ذو قوة
 ذو حرمة ذو مكانة ذو عز ذو فضل مطاع مطيع قدم صدق رحمة بشرى
 غوث غيث غياث نعمة الله هدية الله عروة وثقى صراط الله صراط مستقيم
 ذكر الله سيف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفى مجتبي متقى أمي مختار اجير
 جبار ابو القاسم ابو الطاهر ابو الطيب ابو ابراهيم مشفع شفيع صالح مصلح مهين
 صادق مصدق صدق سيد المرسلين امام المتقين قائد الغر المحجلين خليل
 الرحمن برّ مبرّ وجهه نصيح ناصح وكيل متوكل كفيل شفيق مقيم السنة مقدّس
 روح القدس روح الحق روح النسط كاف مكلف بالغ مبلغ شافٍ واصل
 موصل سابق سائق هادي مهدي مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفتاح منتج
 الرحمة مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصلح الحسنات مقبل
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشفاعة صاحب المنام صاحب القدم
 مخصوص بالعرز مخصوص بالجد مخصوص بالشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب الحجة صاحب السلطان صاحب
 الرداء صاحب الدرجة الرفيعة صاحب التاج صاحب المغفرة صاحب اللواء
 صاحب المعراج صاحب النضيب صاحب البراق صاحب الخاتم صاحب
 العلامة صاحب البرهان صاحب البيان فصيح اللسان مطهر الجنان رؤوف
 رحيم اذن خير صحيح الاسلام سيد الكونين عين النعيم عين الغرّ سعد الله
 سعد الخلق خطيب الامم علم الهدى كاشف الكرب رافع الرتب عز العرب
 صاحب الفرج

اما الصحابة فهم الذين ادركوه والتابعون هم الذين ادركوا اصحابه
 والمهاجرون هم الذين هاجروا معه في هجرته من مكة الى المدينة والانصار هم

الذين نصرؤهُ من اهل المدينة ورحبوا به لما هاجر اليها والحديث ما جاء عنه والخبر ما جاء عن غيره والاثر ما روي عن اصحابه ويجوز اطلاقهُ على كلامه ايضاً وامُ المؤمنين عائشة زوجتهُ والبتول الزهراء فاطمة ابنةُ زوجة علي بن ابي طالب والحسنُ والحسين سبطاهُ منها وحليمة بنت ذؤيب السعدي مرضعته وبلال مؤذنه وابو طيبة حاجبه ونعيم بن عمرو مزاحه وعبد الله ذو الجياد بن دلبله والعقاب رايته والعبدان قدحٌ كان يبول فيه ودلدل بغلةٌ شبهاء اهداها له المنوقس صاحب الاسكندرية مع جارية يقال لها مارية القبطية والنصواهُ او العضباء او المجدعاء نائفته ويعفور او عنبر حمارة والظرب او اللعيف فرساهُ والبراق دابةٌ دون البغل وفوق الحمار ركبها ليلة المعراج وهي الليلة التي عرج فيها من مكة الى القدس ومنها الى السماء

وليلة القدر ويقال لها الجهنني في ليلة التي أنزل عليه فيها القرآن وهي من اوتار العشر الاخيرة من رمضان اي من الليالي التي عددها فردٌ لا زوج كالثالثة والخامسة ولعلها السابعة منها وقيل الثالثة والعشرون واما السبعُ الطول من القرآن فهي سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس والانفال والبراءة جميعاً

واولي العزم هم على الاشهر نوح وابراهيم وموسى وعيسى والحواري ناصر الانبياء ومنهُ الحواريون انصار المسيح اي تلاميذه وصاحب الخوت يونان النبي والنظب رجل واحد موضع نظر الله سبحانه في العالم في كل زمان ويسمى بالغوث ايضاً والابلال هم قومٌ من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم ولا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من الناس وهم سبعون منهم اربعون بالشام وثلاثون بغيرها والخضر وهو صاحب موسى النبي ويكنى بابي العباس وقيل اسمه آليا وهو نبيٌ والمشهور انه ماري جرجس عند النصاري والمختصرون هم المصلوفن بالليل فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة وذو الكفل قيل هو ايلياس النبي وقيل هوشع وقيل زكريا ويحيى الحضور هو المعروف

يوحنا المهدان عند النصارى ايضاً وشعيب نبي^١ وهو رعوثيل كاهن مديان
 حمو موسى النبي وهود نبي^٢ وهو عابر بن شالح أرسل الى قوم عاد وكانوا يفعلوا
 دين الصابئة ليردهم الى التوحيد فاطاعه منهم جماعة منهم لقان بن عاد وصالح
 نبي^٣ بعث الى ثود ليدعوهم الى عبادة الله فطلبوا منه آية فخرج بهم الى هضبة
 من الارض فتخضت عن ناقة ذات فصيل بها هم صالح عن ان يتعرضوا لما
 بعقر او هلكة فلم يمشوا كلامه بل رماها اخيراً احدهم بهم في ضرعها وقتلها
 غير انهم لم يدركوا فصيلها فصنعوا بصيحة من السماء انططعت بها قلوبهم وهلكوا
 اجمعين ولذلك يقولون في المثل اخبث من الذين عقروا الناقة بضرب للاشرار
 من القوم وحنتلة بن صفوان كان نبياً في اهل الرس وهم قوم من ثود وقيل
 انهم من بني فالح بن عابر وهو الاصح وادريس اخنوخ وعزير نبي^٤ وهو عزرا
 الكاهن

وطالوت شاول ملك اسرائيل وجالوت جليات الجبار الفلسطيني واهل
 الكهف هم الفتيمة السبعة وقطير هو كلهم واما معروف الكرخي فهو ابو محفوظ
 ابن فيروز وقيل الفيروزان كان ابواه نصرانيين فاسلم هو على يد علي بن موسى
 الرضا واشهر باجابه الدعوى توفي ببغداد سنة ٢٠٤ للهجرة (سنة ٨١٩ م)
 والرجال الاربعون هم الاربعون شهيداً عند النصارى والفضل هو ابن عياض
 الزاهد كان في أيام الخليفة هرون الرشيد واصله من خراسان وقيل من سمرقند
 وابراهيم بن ادهم هو ابو اسحق العجلي الخراساني الذي صحبه في زهد سفيان الثوري
 واويس القرني الذي يضرب المثل في زهد فيقولون أزهد من القرني واويس
 وهو ابن عامر ويضرب المثل نظيره ايضاً بذي النون المصري وهو ابو الغياض
 ثومان بن ابراهيم وقيل الغياض بن ابراهيم المصري المتوفى سنة ٢٤٥ للهجرة
 (سنة ٨٥٩ م) وكذلك يضرب المثل بنسك رابعة العدوية وهي بنت اسماعيل
 النيسي البصري مولاة آل عنكب وكنيتها أم الخير ومن شعرها ما رواه
 شهاب الدين السهروردي في كتاب عوارف المعارف

اني جعلتك في القواد محدثي واجبت جسي من اراد جلوسي
 فالجسم في المجلس مؤنس وحبيب قلبي في القواد انيسي
 اما الملائكة ويوصفون بالبررة فمنهم الكرويون والكروية وهم سادة
 الملائكة او المقرَّبون منهم بعد السروفين والناووس الاكبر وروح القدس
 وجبريل فهو الملاك جبرائيل عند النصارى وحيزوم اسم فرسه والسفرة او
 الحفظَة الملائكة يحصون الاعمال والحفظ هو الذي يكتب حسنات الناس
 وسيئاتهم واصحاب الاعراف قيل هم انبياء وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة
 واهل النار والمعنَّيات ملائكة الليل والنهار وقُرَّح ملك موكل بالسحابة ومنه
 قوس قُرَّح والرد اسم ملك يسوق السحابة كما يسوق الحادي الابل بمجذئه
 والصاعقة اسم الخراق الذي يكون بيده ولا ياتي على شيء الا احرقه ومنه سيف
 الصاعقة ينطبع من جسم معدني كالجديد يستط مع الصاعقة والرابضة ملائكة
 اُهبطوا مع آدم وبقيّة حملة الحجة لا تخلو الارض منهم وعزرائيل ملك الموت
 موكل بالقبض على ارواح البشر ومنكر ونكير ملكان هما فتانا القبور يسألان
 الموتى في قبورهم عما كانوا عليه من الدين والسيرة في حال حياتهم في الدنيا ولها
 سلطان ان يعذبا مستحق العذاب في قبره ويدوح اسم ملك موكل بحفظ
 الامانات ولذلك يكتبون اسمه على ظروف المكاتيب تحت العنوان اما
 بالحروف المعتادة واما بالرق على مقتضى حساب الجُمَّل وهو (١٦٤٢) كما انهم
 يكتبون عليها اسم معروف الكرخي وقطير الذين مرّ ذكرها. اما هاروت
 وماروت فكانا من الملائكة لكنها عصيا ربهما فاهبط بها الى الارض واستوليا
 على مدينة بابل وقد البسها الله الجنة الانسانية ليكونا حكما للناس ويمنعاهم عن
 الاغواء بالاهواء فجرى من امرها ان اغواها حب النساء حتى ابعداها عن رضى
 الحق وبما ان عنصرها الاصلي روحي ملائكي ولها حقيقة الاطلاع على الاجرام
 العلوية والسفلية فاحكما صناعة السحر بانثان وعلماما الى حكماء بابل^(١) ولذلك

(١) ذكر الابنهي عن مجاهد انه رأى بعينه بئرا في بابل لم يزل بها هاروت

يقولون في امثالهم اسير من هاروت وماروت ويضيفون بابل الى السحراء
 فيقولون بابل السحراء كما انهم يضيفون السحر الى بابل ايضاً فيقولون سحر بابل
 والجبلد الرقيق والسما او كرة الهواء او الماء المنجمد فوق السماوات والرقيق
 هو السماء الاولى والصارورة السماء الثالثة والحاقورة السماء الرابعة والبرقع السماء
 الرابعة وقيل الاولى وقيل السابعة والعروبا والعزقة السماء السابعة وسدرة المنتهى
 شجرة في السماء السابعة وقيل هي شجرة نبي عن يمين العرش لا يتجاوزها احد من
 الملائكة وغيرهم والنضاح البيت المعمور في السماء الرابعة وقيل هو بيت في السماء
 حيال الكعبة والمجبل الكتاب الاول وهو اللوح المحفوظ جسم فوق السماء
 السابعة كتب فيه ما سيكون الى يوم القيامة

والساعة ويوم الدين واليوم الآخر ويوم الحساب ويوم الحشر والآخرة
 ويوم البعث ويوم المعاد والحاقة والخروج يوم القيامة ودار السلام ودار الجزاء
 وحظيرة القدس الجنة ورضوان حارسها والتسليم ما يجري فوق الغرف
 والقصور قيل هو ارفع شراب اهل الجنة والتمناج نهر في الجنة ايضاً والكوثر
 نهر فيها احلى من العسل واشد بياضاً من اللبن وابرء من الثلج واين من الزبد
 حافظناه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب منه وطوبى او طيبى شجرة
 في الجنة والعايون جمع علي اسم لاهل الجنة وقيل موضع في السماء السابعة تصعد
 اليه ارواح المؤمنين وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة اليمنى وقيل سدرة المنتهى
 والاعراف سور بين الجنة والنار

ودار البوار هي دار الهلاك ولظى وسعير وحطمة وبواس وجهنم وهاوية
 وسفر هي سبعة ادراك لنار الآخرة والدرك هو اقصى قعر الشيء والمدركة
 المنزلة يقابلها الدرجة للصاد ومالك اسم خازنها والزبانية ملائكة يدفعون
 اهل النار اليها والصراط جسر ممدود على متن جهنم ارق من الشعرة واحد
 من السيف والآثام واد في جهنم وسين واد آخر فيها او كتاب جامع لأعمال

وماروت مسجونين الى هلا اليوم

الشياطين والكفرة وقيل هو كتاب جامع لأعمال الفجرة من الثقلين أي الانس
والجن وقيل السبيل بمعنى السجين ايضاً ومنه حجارة طنجت بنار جهنم وكتب فيها
اسماء النور كانت الطير الابايل أي المنفرقة تري بها اصحاب النبل والاعود
جبل في جهنم يصعد فيه سبعين خريفاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً
والغسلين هو ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم وشجر في جهنم
والخبال صديد اهل النار والزقوم شجرة تخرج في اصل المجيم طلعها كانه رؤوس
الشياطين ومنها طعام اهل النار وهي الشجرة الملعونة في القرآن

اما الراهون فهو جبل في الهند هبط عليه آدم وحيد حور او حيد عور
او قور جبل في اليمن يقولون ان فيه كهف يعلمون فيه السحر وبرهوت اسم ببر
في حضرموت تمنع ارواح الكفار اليها والموتفكات الملائن التي قلمها الله على
قوم لوط وهرشي ثنية في طريق مكة يرى منها البحر لها طريقان فكل من
سلكها كان مصيباً وطاخية اسم النملة التي كلمت سليمان وبنت طبق سلخفاة ترعم
العرب انها تبيض تسعة وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنقث عن
حية اما الجساسة فهي دابة تكون في الجزائر تحبس الاخبار فتاتي بها الرجال
ودابة الارض حيوان ظهوره من اشراط الساعة قبل اول علامات هذه الدابة
تخرج بمكة من جبل الصفا فيصدع لها والناس سائرون الى منى او من الطائف
او تخرج من ثلاثة اماكن ثلاث مرات لها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب
المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتفش فيه هذا كافر

واما الجن فهم مثل البشر طوائف وقبائل وعماير وبطون وفخاذه وفصائل
وعشائر ولهم ملوك وحكام ويدبنون بما تدبى به الآدميون من انواع الاديان
والمذاهب ويتزاوجون ويتناسلون الى غير ذلك من الصفات البشرية ومنهم
الايض والاسود والاحمر والاخضر والاصفر والازرق . يحكى ان ابا السري
سهل بن ابي غالب الخزرجي الشاعر الذي كان في ايام الخليفة هرون الرشيد
العباسي ادعى انه نشأ بسجستان وارضعته الجن وانه صار اليهم ووضع كتاباً في

امرهم وحكمتهم واسماهم واشعارهم وزعم انه بايعهم للامين بن الرشيد المشار اليه
 بولاية العهد ففرقه الرشيد وابنه الامين وزيدة ام الامين وبلغ معهم وافاد منهم
 وله اشعار حسان وضعها على الجن والشياطين والسعالى فقال له الرشيد ان
 كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا وان كنت ما رأيت فقد وضعت ادبا
 وقال الشيخ شرف الدين المجاحظ ان الجنى اذا ظلم وكثر وتعدى وافسد
 فهو شيطان فان قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو
 مارد فان زاد على ذلك فهو عفريت فان طهر ونظف وصار خيرا كانه فهو ملك
 والجن في اللغة خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملائكة
 والشياطين قيل سميت بذلك لانها تُتَّى ولا تُرى^(١) وقيل بين الملائكة والجن
 عموم وخصوص فكل ملائكة جن وليس كل جن ملائكة وعرفه الشيخ ابى
 علي الحسن بن سينا بأنه حيوان هوائي يتشكل باشكل مختلفة ثم قال وهذا شرح
 الاسم اى بيان لمداول هذا اللفظ سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم
 يُعلم وجوده فيه وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة ان الجن والشياطين هم
 النفوس البشرية المفارقة عن الابدان بحسب الخير والشر وذكر ابو وهب ان
 الجن منهم من يولد لهم ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح
 والجآن هو ابو الجن كما ان آدم هو ابو البشر ومن اسماء اولاده اباء
 القبائل دحرش او دهرش ومن اسماء قبائلهم الشيصيان ومردة غزواف
 والعسل اما الجن فهو حي من احيائهم قيل منهم الكلاب السود البهم او سئلة
 الجن وضعفاؤهم او كلابهم او خلق بين الانس والجن واما الشق فهو جنس من
 اجناس الجن صورته صورة نصف آدمي وقد مر ذكره في الفصل الرابع من
 هذه المقالة والمار سكان البيوت من الجن والأحقب جن من الذين استعملوا
 القرآن والعكب المارد من الجن

(١) اى لا تخفانها عن الابصار البشرية قال الاصمغاني الجن مأخوذ من جن يجن

اي يجنى والجمنة من ذلك ايضا

ومن المواطن المشهورة عندهم بانهم مخصصة بسكن الجن البراص وجيمهم ووبار وبقار وهو موضع برمل عالج والبلوقة موضع بناحية البحرين فوق كاظمة والحوش وهو موضع وراء رمل يبرين لا يسكنه احد من الناس واليه ينسبون نوعاً من الابل يقال له الحوشية سوف يأتي الكلام عليه وهوب دابر وقيل هوت دابر هو موضع يضربون به المثل فيقولون تركته في هوب دابر اي بحيث لا يدري وعبره وهو موضع يضربون به المثل ايضاً فيقولون هذا عبقرى القوم لانهم ينسبون اليه كل ما يستحسن ويستغرب وكان الجن صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ايضاً ظلم عبقرى الاول يضرب للرجل القوي والثاني للظلم القوي وقال آخرون ان عبقر او عبقر هو البرد ويعنون بالمحضور ايضاً ما تحضره الجن فيقولون اللب محضر فغط اناك اي كثير الآفة والجن تحضره وكشف محضرة تحضرها الجن

ومن ابنية الجن صرواح وهو قصر لبليس الاتي ذكرها وتدمر مدينة تقدم الكلام عليها في اراضي الشام وعلى هذا ففس كل ما كان من الابنية القديمة الهائلة

والجن صوت يقولون انه يسمع في المفاوز ليلاً يسمونه العزف اما زي زي واليزم فهما حكاية هذا الصوت ايضاً

ومعظم الخوف من الجن هو لكون ان نساء الجن قد تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب السفاد كما تعرض كذلك رجال الجن لنساء الانس ايضاً وقد يقع التناسل بين الفريقين بهذا السبب لتمكن حصول ذلك بين الارواح المجردة والادمين

ومن تدعي العرب انه متولد على هذه الطريقة جرهم فانه كان من نتاج الملائكة والادمين وكذلك بليس ملكة سبا المار ذكرها والاسكندر ذو القرنين وبعضهم يرى ان الاسكندر ذا القرنين المذكور هو غير الاسكندر بن فيلبس المكودي وانه هو المسمى في خرافات اليونانيين هرقول اما عمرو بن برم

فيقولون انه متولد بين السعلاة الآتي ذكرها والانسان ولم تنتزع من تخيلاتهم
 هذه الاوهام الا بعد ان ظهر الاسلام
 واما الجحيم فهم الشياطين والخبث ذكرهم والخبائث اناتهم ومن ذكرهم
 ابو مرة وابوقرة وهما كنية ابليس وقرة علم للشيطان وزكبور وثبر واعور
 ومسوط وداسم خمسة اولاد لابليس وهم ذريته اكل منهم عمل خاص به وليبي
 اسم ابنته والفلاط والفلاط من اولاد الشياطين وهياه ودكالي والدلاز من
 اسماء الشياطين والوهان والمذهب شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء
 وخنزب اسم الشيطان الذي يتسلط على المصلي وازب شيطان العفة وقيل
 اسم جني لاقاه ابن الزبير فوضع السوط في راءه حتى باص اي استر والزوبعة
 اسم شيطان او رئيس الجن ومنه سميت الاعصار وهي الرمح التي تنذر الغبار
 وترتفع الى السماء كأنها عود وتسمى ام زوبعة لانه هو الذي يثور بها

الفصل السادس

في عوائد العرب واوابدها^(١) المملغة في الاسلام

وكان للعرب كثير من العوائد والاوابد يرونها فضلاً فابطلها
 الاسلام منها الهجرة والسائبة والحام والخمر والميسر والانصاب والاكرام وواد البنات
 والرفادة في الحج فلما أنزلت آية ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا

(١) الاوابد الوحشيات ومنه قولم اتي فلان في كلامه بابدية اي بكلمة وحشية

حام وآية انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان هو
فاجتنبوه بطل ذلك جميعه

البعيرة هي ناقه كانت اذا نتجت خمسة ابطن وكان الاخير ذكراً يجرها
اذنها اي شقوها وامتنعوا عن ذكاتها ولا تمنع من ماء ولا مرعى
السائبة هي ان الرجل اذا اعتق عبداً قال هو سائبة فلا يقي بينها
عقد ولا ميراث

الوصيلة تكون في الغنم وهي اذا ولدت الشاة انثى فهي لم وان ولدت
ذكراً جعلوا لآلهم فان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلا يذبحون
الذكر لآلهم

الحام هو الذكر من الابل كان اذا نتج من صلب الفيل عشرة ابطن
قالوا حي ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى

الخمر هو ما خامر العقل ومنه سميت الخمر خمرًا وكانت باعة الخمر في
الجاهلية ينصبون رايات ليعرف مكانهم بها ويسمونهم الغاية وكانت العرب تنقح
بشرها ويلعب القمار لانها من دلائل الجود عندهم وقد بلغ تولعهم في شرب
الخمر ما فعله ابو غبشان اذ باع مفاتيح الكعبة بزق خمر ثم ان نفنتهم في اوصافها
اوجبهم ان يسموها باسماء كثيرة في اشعارهم سواء كان في زمن الجاهلية او بعده
ولهم اليد الطولى في مدحها واحسن انواع الشعر ما كان مبنياً على تعداد اوصافها
والنفن في كيفية معاطنها وما كان ناظموه من المصوفة كالامام الفارض وغيره
تأولوا فيه معاني اخرى روحانية قال الفارض

قالوا شربت الائم كلاً وانما شربت التي في تركها عندي الائم

على ان امثال هؤلاء يجرمون لالخمره فقط بل شرب اللبن اذا مال طعمه
الى الحموضة ايضاً لانهم يرون فيه وهو على تلك الحالة خاصة التخدير فيعدونه
من المسكرات

والادباء من المتأخرين مؤلفات وتعاليق لا تحصى كثرة في الحجرة ومن
جملتها كتاب يسمى حلبة الكميت للامام النواجي قبل ان من قرأه مرة
قل ان يستطيع بعدها ضبط نفسه عن شرب الخمر وقد جمع هذا المؤلف في
الباب الاول من كتابه المذكور الاسماء التي اطلقها العرب على الخمرة قال انه
اعتنى بجمعها من كلام الشعراء الجاهليين والاسلاميين وهي هذه

الخمر والراح والراحة والمدام والفرق والفقار والخندريس والصهباء
والقهوة والشراب والطلا والرحيق والشمول والحما والكحيت والمروقة والمعتنة
والمشعشة والصافية والشمولة والصرف والعتيق والعاتق والبكر والعدراء
والعروس وأم الدهر واخت المسرة وابنة العنب والسلسال والسلسيل والسكر
والبنين والفضوح والعجوز والشمطاء والكليساء والدم والجريال والاسفط والعقور
والمزة والمعركة والمعرق والدرياق والزنجبيل والنامور والمازية والسبا والسبية
والحطبة والمصطار والمصطلق والمصفق والمصفنة والخرطوم والقطب والسقامة
والعاتبة والحائثة والجانية والحيلة والمطية والحجبة والملازي والشاة والمنشية والهبة
والبابلية والبلسانية والمزنية والزنبينية والثلمية والحفية والسامرية والساهرية
والمرية والمغدية والمغدية والمسلية والسارية والمعينة والاسرة والقاهرة والخلة
والنامة والذبابة والنومة والمصرعة والطاردة والحمة والمنذمة والمؤخرة والفيهج
والصرخد والفنديل والكسيس والزرجون والشموس والمغربي والغرب
والرساطون والفارض والمافع والناقع والمهيج والنسبد والسويف والصومع
والمفاح والمجة والعسجد وفؤاد الدين وأم عنا وأم زنبق وأم بلى وأم الخبائث
والحرام والاثم والمثلثة (وهي التي غليت على النار حتى صارت على الثلث) والخمرة
(وهي التي عصرت بقصد الخلة) والتبع (وهو نبيذ العسل) والجمعة (نبيذ الشعير)
والمرز (نبيذ الحنطة) والسكركة (نبيذ الدرة وهو شراب الحبشة) ويقال ان
للخمرة ألف اسم

ويسمون شراب الغداة صبحاً وشراب العشية غبوقاً وشراب نصف النهار

فيلاً وشراب أول الليل فحمة وشراب الصبح جاشرة قال الشاعر
وأفضل ما يهدي إلى الشيء جنسه وللروح اهدي الراح فهي لها جنس
وقال أبو نواس يريد أن تشترك كل حواسها

ألا فاسقي خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقي سرًا إذا أمكن الجهر
وقال أيضًا يعين مقدار الشرب منها

رأيت طبائع الانسا ن أربعة في الأصل
فأربعة لاربعة لكل طبيعة رطل

وقال الأعشى يصف دواء للخمر

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

وقال أحد أرباب الجون يخصص حياته كلها للمسكرات

للبرش يوم ويوم للحمش والافيون يوم وللصبا يومان

الميسر والأزلام . الميسر هو القمار والأزلام هي السهام قبل أن تراش
وأزلام الميسر هي قمار العرب بهذه الأزلام ويسمونها أيضًا المغاليق سميت بذلك
لأنهم تغلق الخطر من قولهم غلق الرهن يغلق غلقًا إذا لم يوجد له تخلص وفكاك
يقال إن أهل الثروة من الجاهلية كانوا يشترون جزورًا^(١) فيخرونه ويقسمونه
ثمانية وعشرين قسمًا يتساهمون عليها بعشرة قدام يسمى بها الأزلام ويسمون كل واحد
منها باسم وهي الفذ والنوام والرقيب والنفاس والحاس والمسبل والمعلّى والفسج
والمنج والوغد ويفرضون لسبعة منها أسهمه مقدرة فيجعلون للفذ منها نصيبًا
واحدًا والنوام نصيبين والرقيب ثلاثة وهكذا إلى المعلّى فإن له سبعة أنصبة
واختلف في ترتيب النفاس بينها فقيل هو الرابع وقيل بل الخامس وأما الثلاثة

(١) الجزور جمع جزرة وهي الشاة المعدة للذبح

الباقية فلا نصيب لها وكانوا يكتبون على كل قِدَح اسمه وكانوا يجمعون هذه القِدَاح في خريطة يضعونها في يد رجل عدل يسمونه الجبل او المقبض^(١) فيجعلها في تلك الخريطة ويخرج منها قِدَحاً للرجل فمن خرج له قِدَحٌ من ذوات الانصبة أخذ نصيبه ومن خرج له منهم قِدَح لا نصيب له غُرمَ ثمن الجزور وكانوا يكترون هذا اللعب في ايام الشتاء لتفرغهم له

وكانوا يحيلون هذه القِدَاح عند جبل الصنم العظيم الذي كان في جوف الكعبة على البئر التي كانوا ينجرون فيها هدايا معبوداتهم

وكان لقمان بن عاد أضرب الناس بهذه القِدَاح ولذلك قالوا في امثالهم ايسر من لقمان وكان له ايسار يضربون معه ايضاً وهم ثمانية واسماؤهم بياض وحسمة وطفيل وزفافة ومالك وفرعة وثيل وعمار فضربت العرب بهم الامثال ويقولون للايسار اذا شرفوهم كاييسار لقمان قال طرفة بن العبد

وهم ايسارُ لقمانِ اذا أغلقت الشتوة ابداء الجزر

ومن امثالهم مجبل القِدَاح والجزورُ ترعُ يضرب لمن يتعجل في امرٍ لم يجز بعد فان القِدَح لا يجال الا بعد ان تخر الجزور

ومن امثالهم ايضاً حن قِدَح يضرب لمن يتشبه بقوم ليس منهم لانه اذا كان احد القِدَاح من غير جوهرة اخوانه خرج له صوت يخالف اصواتها عند ما يجمله المقبض في الخريطة فيعرف بذلك انه ليس من القِدَاح

ويضرب المثل ايضاً بقِدَح ابن مقبل وهو قِدَحٌ اشتهر بالاصابة وعدم الخطاء كان صاحبه يقدح النار قبل خروجه ثقةً بفوزه . قال بعضهم ان هذا القِدَح فاز سبعين مرةً لم يجب منها مرةً واحدة

ومن امثالهم ايضاً كل امرءٍ أعرفُ بوسم قِدَحِهِ وهو يضرب للعارف بقدر

(١) وفي محيط المحيط المحرصة امين المفامرين الذي يضرب الايسار للقِدَاح ولا يكون الا ساقطاً برماً والبرم البخل والتميم ومن لا يدخل مع التميم في الميسر ليجلوشو

نفسه الواثق بما عنده وهو من قولهم ابصر وسم قدحك لانه كانت العادة عندهم ان يسموا اقداحهم بعلامات يتميز بها كل واحد منهم قدحه ويستدل به على نصيبه

وانواع الميسر عندهم كثيرة ومنها نوع آخر يقال له الثيال وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يجعل التراب نصفين ويسأل عن الدفين في ايها هو فن اصاب قمر ومن اخطأ قمر ومنه قولهم فايل الرجل اذا لعب بهذا اللعب قال طرفه بن العبد البكري

يشق حباب الماء حين رومها بها كما قسم التراب المنايل باليد

ومنها المخرجة وهي المناهدة بالاصابع فيخرج الرجل من اصابعه ما شاء والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة

ومنها المخزق عويد في طرفه ممدد يكون عند بيع البسر بالنوى بطريق المبادلة وله مخازق كثيرة ياتيه الصبي بالنوى فياخذه منه وبشرط له كذا او كذا ضرباً بالمخزق فما انتظم من البسر فيه فهو له قل او اكثر. واما ان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه

الانصاب . هي الاوثان من حجارة وقد سبق الكلام عليها

الازلام . هي من التي سبق ذكرها نسي ازلام الاستخارة . يحكى انهم كانوا يتخذون منها ثلاثة قداح يكتبون على احدها امرني ربي وعلى الثاني نهاني ربي ويتركون الثالث غفلاً فاذا ارادوا امراً يجملون هذه القداح في خريطة ويخرجون منها واحداً فان كان هو الامر مضوا على الامر الذي ارادوه وان كان هو الناهي عدلوا عنه فان خرج الغفل اعادوها ثانية حتى يخرج احد المكتوبين وكانت هذه القداح توضع عند سدة الاصنام ويقال لها قداح الاستقسام والاستخارة وأد^(١) البنات . وهو ان بعض العرب كان اذا ولدت له بنت يدفنها

(١) الرأد في اللغة دفن الولد وهو حي

وهي حية واختلفوا في اسباب ذلك فمنهم من قال انهم كانوا يفعلونه ايام الجذب ومنهم من قال خوفاً من عار السي اذا عاشت ومنهم من قال انفاً من زواجها ويقولون ان اول من وأد البنات رجل يقال له قيس بن عاصم التميمي وتبعه الناس في ذلك الى ان ابطله الاسلام. وقال الاصمعياني ان قيساً المذكور ادرك الاسلام واسلم. اما عبارة الميمني في الامثال فهي قال حمزة ذكر الهيثم بن عدي ان الوأد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام وقد قل ذلك فيها الا من بني تميم فانه ترايد فيهم قبل الاسلام لان الريان اخا النعمان كان استاق نعمهم وسي ذرارهم لما منعوا اخاه المذكور الاناة^(١) التي كانت عليهم ثم لما وفدت وفود بني تميم على النعمان وكلوه في الذراري فتحكم النعمان بان يكون الخيار للنساء في ذلك وكان فيهن بنت لئيس بن عاصم المذكور فاخترت سايبها على زوجها فنذر قيس ان يدس كل بنت تولد له في التراب فوآد بضع عشرة بنتاً وبصنع قيس هذا واحياءه هذه السنة نزل القرآن في ذم وأد البنات

ويقال بانه يوجد بمكة جبل يقال له ابو دلامة قيل ان قريشاً كانت تئذ فيه البنات

وتنثر بنو تميم الماز ذكرهم برجل يقال له مجي الوئيدات واسمها صعصعة ابن ناجية التميمي وهو جد الفرزدق الشاعر المشهور ضرب به المثل لكونه كان على خلاف قومه فكان يشتري هذه البنات منهم ويربيها في ابيائه فكان هو اول من فداهن

الرفادة^(٢) في الحج . وهي الحرج الذي كانت تخرجه قريش في كل موسم من اموالها الى قصي بن كلاب القرشي فيصنع به طعاماً للحجاج لياكله من لم يكن له سعة ولا زاد وكان قصي المذكور فرض ذلك على قريش كما سبقت

(١) الاناة المال الذي يؤخذ على الاراضي الخراجية والرشوة او تحض الرشوة على الماء

(٢) الرفادة العطاء والاعانة قال يعطيه المرفود الى الرفاد

الإشارة إليه في آخر الفصل الثاني من المقالة الرابعة وقيل ان أول من أقام
الرفادة عبد المطلب

الرمم^(١) من أبدا العرب أيضاً وهو شجر معروف كان اذا خرج احدهم
الى سفر عمداً الى شجرة منه فيعقد غصناً منها فاذا عاد من سفره ووجده قد
انحلّ يعتقد ان امرأته قد خائنته قال بعضهم يخاطب رجلاً من العرب اراد
سفرًا فاخذ بوصي امرأته ويقول اياك ان تفعل فاني عاقد لك ريمة بشجرة
فان احدثت حدثًا انحلت

هل ينفعك اليوم ان همت بهم كثر ما نوصي وتعقاد الرمم

ومنه المثل المضروب عندهم اعمل من تعقاد الرمم
الريمة . وهي من الرمم أيضاً كان اذا مات واحد منهم غفلوا ناقته عند
قبره وسدوا عينيها حتى تموت يزعمون انه اذا بُعث من قبره بركبها وتسمى البلية
ايضاً وعكس البلية هي ان يربطوها معكوسة الراس الى ما يلي كل كلمها^(٢) ويطننها
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها ثم يتركونها على تلك الحالة حتى تموت

التعصية والتفكية . كان الرجل اذا بلغت ابنة الفأقع عين الفحل يزعمون
ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت عن الالف فثا عينة الاخرى ولذلك
يقولون في امثالهم عنده من المال عائرة^(٣) عين

دواء العر . كانوا اذا اصاب الابل داء العر وهو يشبه الجرب يكون
السليمة يزعمون ان ذلك يبرئ المريضة قال النابغة

حملت علي ذنبه وتركته كذي العريكيوى غيره وهورانع

(١) الريمة شيء يعقد في الاصبع او غيره للتذكير يقال ترمم الرجل وارتم عقد الريمة
في اصبعه والرمم نبات كنه من دقته شبه بالرمم زهره كالخبري وبزره كالعدس الواحدة
منه رقة (٢) والكلكل الصدر او باطن الزور ومن الفرس ما ين مجزمو الى
ما مس الارض منه (٣) يقال عرت عينة اي عورعا

وشطر البيت الاخير مثل يضره في خذ البري . مجرمة المذنب
تسكين النوق النافرة . يزعمون ان الناقة اذا نفرت وذكر اسم امها
فانما تسكن

سقي البقر . وكانوا اذا امتنعت البقر عن الشرب ضربوا الثور يزعمون
ان الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب قال ابن مدرك
اني وقتلي سليكا ثم اعفله كالثور يضرب لما عافت البقر

وشطر البيت الاخير يضرب كذلك في عقوبة الانسان بذنب غيره
وقال آخرون ان الثور هو الطحلب نبات يكون على وجه الماء المزمع فتكره
البقر الماء بسببه فاذا ضرب ونجي عن وجه الماء شرب البقر وفي محيط المحيط
انهم كانوا لا يضربون البقر لكونها ذات ابن وانما يضربون الثيران لتنزع في
فتشرب

الهامة . يزعمون ان الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من راسه
طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره استوفني الى ان يؤخذ بشاره . وطائفة
منهم تزعم ان هذا الطائر هو نفس الانسان تنشط من جسمه اذا مات او قتل
ولا يزال متصوراً في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشاً له قال الشاعر

سلط الموت والمنون عليهم فاهم في صدى المناير هام

وقال الاصمغاني ان العرب تسمي هذا الطائر الصدى قال طرفة

كريم بروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا صدى ابنا الصدي

وزعمون ان هذا الطائر يكبر ويتوحش ويوجد في الديار المعطلة
والنواويس ومصارع التلي ويقولون ان الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما
يكون من خبره فتبهر الميت ولذلك كانت نساء العرب لا تنكي المتول حتى
يؤخذ بشاره

ولا زالت العرب تعتقد بالهامة الى ان جاء الاسلام وورد في الحديث
لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هام (العدوى سراية المرض من المريض لغيره
والطيرة ما يتشاءم به من النفال الردي وقد مر ذكرها والهام ما نحن بصدده)
الصفر . حية تكون في بطن الانسان يزعمون بانه اذا جاع عض الصفر
هذا على شرسوفه (١)

الجان . يزعمون ان الجن تطلب بثار الجان فرما مات قاتله او اصابه
خبل والجان حية يضاء كحلاء العين كثيرة في الدور ولذلك يقولون في امثالهم
كالاراقم ان يقتل ينقر وان يترك يلثم ويزعمون ان الحية تموت في اول ضربة
فان ثبتت عاشت

حفظ الاسنان . يزعمون ان الغلام اذا نغر فرمى سنه في عين الشمس
بسبابه وابهامه وقال ابدليني باحسن منها فانه يأمن على اسنانه من العوج
والفلج

التحفظ من الوباء . يزعمون ان الرجل اذا قدم قرية فخاف وباءها
فوقف على بابها قبل ان يدخلها وثيق كما تنق الحمير لم يصبه وباءها
الاهتداء . وان الرجل اذا ضل فقلب ثيابه اهتدى

دواء المقاتلات . وهو اذا وطئت رجلاً كريماً قتل غدرًا عاش ولدها
الاستسقاء . كانوا اذا جدبت ارضهم من قلة المطر اخذوا اغصانًا من
شجر السلق والعشر (٢) وعلقوها باذنان ثيران الوحش وحذروها من الجبال
واشعلوا في ذلك السلق والعشر النار يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر قال
الشاعر

(١) الشرسوف غصروف معلق بكل ضلع او منط الضلع وهو الطرف المشرف
على البطن والصفر المجموعة من الصفرة وهي الخلا

(٢) السلق شبر مر أو سم أو ضرب من الصبر أو بقلة خبيثة الطعم والعشر شجر
يفندح به

لا دَرَّ دُرٌّ اَناسٌ خاب سَعْمُهُمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْاَزْمَاتِ ^(١) بِالْعَشْرِ
 اَجَاعِلُ اَنْتَ يَبْقُرًا ^(٢) مَسْلَعَةً ^(٣) ذُرِيَةً لَكَ يَبْنَى اللهُ وَالْمَطَرِ

صَدْحَةُ الْمَطَرِ . هِيَ رَقِيَّةٌ تَمْنَعُ الْمَطْرَانَ يَصِيبُ مَكَانًا اَصَابَ كُلَّ مَا حَوْلَهُ
 مِنَ الْاَرْضِ قَبْلَ كَانَ يَسْتَعْمِلُهَا اَهْلُ السُّكُونِ وَحَضْرَمَوْتُ وَالسَّكَّاسُكَ مِنْ عَرَبِ
 الْيَمَنِ فَكَانَ احَدُهُمْ يَصْدَحُ عَنْ حَلَّتِهِ اَوْ مَوَاشِيهِ فَلَا يَصِيبُهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَطَرِ وَهُوَ
 قَدْ عَمَّ كُلَّ اَرْضٍ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ

التَّوَابِعُ . يَزْعُمُونَ اَنْ لِكُلِّ اِنْسَانٍ تَابِعٌ مِنَ الْجِنِّ يَكُونُ مَعَ الْاِنْسَانِ يَتَّبِعُهُ
 حَيْثُ ذَهَبَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَعَهُ تَابِعَةٌ اَيُّ جَنِيَّةٍ وَاَنْ الْجِنَّ تَهْرَبُ مِنَ الْاَرَنْبِ فَمَنْ
 عَلَّقَ عَلَيْهِ كَعْبَ الْاَرَنْبِ لَمْ تَضِبْهُ عَيْنٌ وَلَا سَحَرٌ وَلِذَلِكَ كَانُوا يَتَخَذُونَهَا كَضَرْبٍ
 مِنَ التَّهَامِ

التَّهَامُ . جَمْعُ تَيْمَةٍ وَهِيَ الْحَرْزُ وَيَجْمَعُ عَلَى اَحْرَازٍ وَالْعَامَةُ تَقُولُ الْحَرْزَةُ
 وَالْاَصْلُ فِيهَا خَرْزَةٌ رَقْطَاءُ تَنْظُمُ فِي السَّيْرِ ثُمَّ يَعْنِي فِي الْعَنْقِ وَتُسَمَّى تَيْمَةً لِأَنَّ
 بِهَا يَتِمُّ امْرُؤُ الصَّبِيِّ وَكَانَ الْاَعْرَابُ يَضَعُونَهَا عَلَى اَوْلَادِهِمُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَيْنِ وَلِدَفْعِ
 الْاَمْرَاضِ الَّتِي تَحْصِلُ اِلَى الْاَوْلَادِ كَالْاَصْرَعِ الْمُسَمَّى عِنْدَ الْاَطْيَاءِ بِأَمِّ الصَّبِيَّانِ
 لِأَنَّهُمْ يَظُنُّونَ حَدُوثَهُ مِنَ الْجِنِّ وَيُسَمُّوهُ فَرْعَةَ الْحَيْطِ قَالَ الْمُنَنَّبِيُّ

نَظَّمْتُ مَوَاهِبَهُ عَلَيْهِ تَهَامًا فَاَعْنَادَهَا فَاِذَا سَنَطْنَ يَفْرَعَا

وَامَا طُهُ هَذِهِ التَّهَامُ اَيُّ اَزَالَتِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ رَدِيفُ الْكِبَرِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
 لَا يَزِيلُونَهَا اِلَّا مَتَى بَلَغَ الصَّبِيُّ الْحُلُمَ وَحِينَئِذٍ يَلْبَسُونَهُ الْعَامَةَ وَالْاَزَارَ وَيَقْلُدُونَهُ
 السِّيفَ وَذَلِكَ جَمِيعُهُ عِنْدَهُمْ مِنْ لَوَازِمِ الْبُلُوغِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا لَا يَبَالُونَ بِاسْتِنَارِ
 الْعِلَامِ قَبْلَ بُلُوغِهِ فَاِذَا بَلَغَ يَلْبَسُونَهُ الْاَزَارَ لِيَسْتَتِرَ بِهِ وَلَمَّا جَاءَ الْاِسْلَامُ نَهَى عَنْ
 لِبَاسِ هَذِهِ التَّهَامِ وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ عَلَّقَ تَيْمَةً فَلَا اِنَّمَ اللهُ لَهُ وَاَيْضًا مَنْ
 عَلَّقَ تَيْمَةً فَتَدَّ اشْرَكَ

(١) الْاَزْمَاتُ جَمْعُ اَزْمَةٍ اَيُّ شَدِيدَةٍ تُوصَفُ بِهَا السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ

(٢) الْبِقُرُ رَأْسُ جَمْعِ الْبَقَرِ (٣) الْمَسْلَعُ الدَّلِيلُ

التولة . هو خرزٌ يسمونه بهذا الاسم ويجمع على تولات تلبسه النساء بزعمهنَّ
انه يحبُّ المرأة الى زوجها

التبغر بالحزري . وهو بالفصر والمد نباتٌ يشبه الكرفس الواحدة حزرةٌ
وحزاةٌ كانوا يتدخنون به للارواح يزعمون ان الجن لا تقرب بيتاً هو فيه
فيؤمنون بذلك من غوائلها

السعلاة . هي حيوانٌ من المشيطنة يتراءى للناس بالهار ويغول بالليل
واكثر ما توجد بالغياض فاذا انفردت بانسان امسكته ترقصه وتلعب به كما
يلعب النط بالفار ويقولون ربما صاهاها الذئب واكلها وهي حينئذ ترفع صوتها
وتقول ادركوني فقد اخذني الذئب وربما قالت من انتذني منه فله الف
دينار فيسمعها من مجاورها ولا يلتفت لكلامها لمعرفة الناس بها

القطرب . زعم بعض المولّنين بانه ذكر السعالي المارّ ذكرها وانه يظهر في
اكفاف الين وصعيد مصر

الغول . هي ساحرة الجن تلوّن للناس في الخلوات بصور شتى لتضلم في
الطريق وتبهلكم فتخاطبهم ويخاطبونهم ويروون عنها احاديث ومساجلات
واحاجي ادية يطول شرحها وقالوا انها تشبه الانسان والبهيمة وقالوا هي ذكر
وانثى قال كعب ابن زهير

فما تدوم على حال تكون بها كما تلوّن في اثوابها الغول

ولذلك يقولون في امثالهم كتلون الغول يضرب للتلون في سلوكه
ويقولون ايضاً فتولّت المرأة اذا تشبهت بالغول في تلونها وفي بعض المولّفات
الغول سبعٌ من سباع الجن وبعضهم لا يفرق بين الغول والسعلاة التي مرّ
ذكرها قال بعض الادباء

لما قصت بني الزمان ولم اجد خلاً وفيّاً للشدائد اصطنعي
ابقنت ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والحلّ الوفي

العنقاء . يقال لها عنقاء مغرب يزعمون انها طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم وانها سميت بذلك لبياض في عنقها كالطوق قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يُسمع ولا يرى ومن امثالهم حلقت به في الجوّ عنقاء مغرب قال الشاعر

إذا ما ابن عبد الله خلّى مكانه وقد حلّقت بالجوّ عنقاء مغرب
الخيّلان وحشّ من نظائر العنقاء يزعمون انه في البحر نصفه انسان والباقي سمك قال بعض الادباء

فلا البيغاء بالنطق يعتد عاقلاً ولا الخيّلان بالجسم يعتد انساناً
المحرقوص . دويبة صغيرة أكبر من البرغوث تأتي الابرار فتفتنهم بكارمهم

الهواتف . هي تهتف بصوت مسموع وجسم غير مرئي تجاوب من يخاطب نفسه وخاصة في ظلام الليل

أكلة الشيطان . حية كانت في الجاهلية كان يأتي البيت المحرام في كل حين ويضرب بنفسه الارض فلا يمر به احد الا اهلكه وبه يضرب المثل في كل شيء ذهب فلم يوجد له اثر

المقالة الخامسة

في مساكن العرب وأبنيتهم وملابسهم ومآكلهم وأدب مخاطباتهم
وتحياتهم وفيها أربعة فصول

الفصل الأول

في مساكن العرب

كانت مساكن العرب في الجاهلية تقسم الى نوعين حضرية ووبرية

الكلام على مباني الحضر في الجاهلية

مساكن الحضر اي سكان المدن كانت ابنة ذات هياكل وقصور في
مدنهم وكانوا يزبنونها بالمعادن النفيسة التي كانوا ياخذونها بالمبادلة من الروم
والعجم كما ياتي الكلام على ذلك في محله ومنها

مدينة مأرب . ذكر المؤرخون وغيرهم في كتب الآداب العربية ان
هذه المدينة التي تعرف بمدينة سبا بناها عبد شمس الملقب بسبا فصارت دار
ملكة اليمن وكان من ملوكها الملكة التي جاءت لتسمع حكمة سليمان ملك اسرائيل
(امل ص ١٠١-١٢) وتسمى في الكتب العربية بلفيس روى بعضهم انها

هي التي ضربت في هذه المدينة السد المشهور بسد مأرب وهو سور غليظ في فرجة وادي بين جبلي عرضها خمس اوسد دقائق حفتت به ماء العيون والامطار لكي تنوزع في وقت الحاجة على المزارع والبساتين وقيل بل الذي ضربته هو عبد شمس المذكور وقيل لقمان بن عاد وكان هذا السد معدوداً عند العرب من عجائب الدنيا وقد تكلم مؤلفوهم على ما ترتب من هدم هذا السد من المكاره وأرخوا بزمنه وعينوه بتاريخ غير مجمع عليه عند العلماء

قصر الخورنق . بناه رجل من الروم يقال له سنار في ظهر الكوفة للملك النعمان الاكبر ابن امرئ القيس التميمي الملقب بالحررق . يحكى انه لما فرغ من بنائه الفاء الملك المذكور من اعلاؤه الى الارض فقتله لئلا يبني مثله لغيره فذهب ذلك مثلاً عند العرب يقال جوزي جزاء سنار قال الشاعر

جزى بنوه ابا النعمان عن كبير وحسن فعل كما جوزي سنار

على ان هذا الملك بعد ان مكث في الملك ثلاثين سنة كان جالساً يوماً في هذا القصر فتأمل في الملك الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب عظيم فقال لاخير في هذا الذي ملكته اليوم وبلكه غيري غناً ومن ثم زهد في الملك وامر حجابته ان يعتزلوا عن بابه ولما جن الليل التحف بكساء وخرج سائحاً في الارض فلم يره احد بعد ذلك

السدير . قصر آخر في العراق للنعمان المذكور

حصن الصنبر . لامرئ القيس بن النعمان الاعور وقيل ان ما وقع لسنار

الماز ذكره كان مع هذا الملك بعد ان بنى له هذا الحصن

قصر غمدان . هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها الحاريب وهو محكم البناء عجيب الارتفاع لانه سبع طبقات وفيه ما لا يوصف من الزخارف والصنائع الغريبة بناه الملك شرحبيل بن عمرو بن غالب بن المتاف بن زيد ابن يعفر بن السكسك بن وائل بن حمير واقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك

دار الملك للتبابعة وفي محيط المحيط العُملان قصرٌ باليمن بناءٌ يشرخ باربعة وجوهٍ احمر واصفر وايض واخضر وبني داخلهُ قصراً بسبعة ستوف بين كل ستفين اربعون ذراعاً اه . وهذا القصر هو الذي اخذه سيف بن ذي يزن الحميري من الحبشة كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المقالة الرابعة **مارد والابلق** . حصان للسؤال بن عادي اليهودي الغساني وكان مارد في دومة الجندل وهو مبني من حجارة سود والابلق كان في ارض تيماء مبني من حجارة سود وبيض وكانت قصدهما هند ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء وعجزت عنها فقالت تمرّد مارد وعزّ الابلق فذهبت مثلاً

صرح الغدير . من ابنة ملوك غسان في اطراف حوران مما يلي البلقاء بناءٌ ثعلبية بن عمرو بن جفنة الغساني

القناطر واذرح والقسطل . من ابنة جبلة بن الحرث بن ثعلبة المذكور **الحفير ومصنعه وقصر اير ومعان** . من ابنة الحرث بن جبلة المذكور وكان يسكن في البلقاء

قصر الغضا وصفات العجلات وقصر منار . من بناء عمرو بن الحرث المذكور فانه انشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشائخة منها هذه الابنية **قصر السويداء وقصر حارب** . بناها النعمان بن عمرو المار ذكره

قصر برقع . بُني في البرية لجبلة بن الحرث اخي عمرو الذي تقدم ذكره وكان صاحب تدمر وقصر بركة وذات انمار بناءً له عاملة الفين

جبلة الادهمية . بلدة بناها جبلة بن الاعم آخر ملوك غسان الذي كان اسلم في ايام الخليفة عمر بن الخطاب ثم لحق بقبصر ملك الروم فتنصر واقام عنده وبه يضربون المثل في عزّة الملك فيقولون اعزّ ملكاً من جبلة بن الاعم وجبلة هذه تُنسب الآن الى السلطان ابراهيم ادم الزاهد المدفون فيها هذا ما وقفنا عليه من الابنية التي انشأها العرب في زمن الجاهلية واما التي انشأوها في العصر الاسلامي فتد سبق ذكر اكثرها في الفصل الثالث من المقالة

الاولى من هذا الكتاب غير انه اخترنا ان نذكرها هنا تذكراً لفوائدها وما كان
 القصد في بنائها وما آل اليه امرها بحسب ازمة حدوثها ومنها
 البصرة . اول مدينة شُرع في بنائها في العصر الاسلامي بناها عمر بن
 الخطاب الذي تولى الخلافة بعد ابي بكر الصديق سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م)
 فكان بذلك هو اول من شيد الابنية ومصر الامصار في ذلك العصر الجديد
 وكان بناؤها سنة ١٤ للهجرة (سنة ٦٣٥ م) في العراق تحت مجنec نهري دجلة
 والفرات على شط نهر العرب وسبب ذلك على ما قيل هو لكي يقطع عن الفرس
 المارصلة مع اهالي الهند بواسطة الخليج الفارسي فعمرت هذه المدينة وازهرت
 وكان بها السوق المشهور بمربد البصرة تجتمع فيه شعراء العرب ويتناشدون ما
 نظموه من الاشعار ولذلك كان بها العلماء والادباء والصحفاء في اللغة العربية
 وعلمائها مجتمعون في النحو ويتمهم وبين علماء الكوفة خلاف مذهب في ذلك
 العلم ولم تفضل الكوفة عليها الا بكونها صارت داراً للخلافة قبل بغداد ولم تصر
 في داراً للخلافة اصلاً وانما كانت قاعدة لحاكم السواد^(١) ومن العجب ان الخلفاء
 كانوا يبعثون اليها دائماً اجبر العمال كريد بن أمية وأججاج ونحو القرن
 الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد بلغت سكانها نحو
 اربع مئة الف نفس لكنها خربت اخيراً فلا يوجد بها الآن أكثر من ستين ألفاً
 الكوفة . بناها كذلك الخليفة الميشار اليوسنة ١٧ للهجرة (سنة ٦٣٨ م)
 ونقل كرسي الخلافة اليها بعد ان كان في الانبار فقلبت خد العذراء لان ارضها
 رملية حمراء ومن ثم صارت هذه المدينة مدينة العراق الكبرى ويصفونها بانها قبة
 الاسلام ودار هجرتهم واليها ينسب الخط الكوفي وفيها كانت خطط العرب في
 ايام عثمان بن عفان والى هاتين المدينتين ابي البصرة والكوفة ينسب جماعة من
 العلماء والنجاة والشعراء ويقال لها العراقان وصار اهله ممن يوثق بعريتهم بعد
 الاسلام ويستشهد بكلامهم قال بعض الفضلاء حيثما وجد خلاف بينهم فذهب

البصريين اصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصح من جهة المعنى
الجامع الاقصى . بناء الخليفة المشار اليه في مدينة اورشليم المعروفة
 بالقدس الشريف في المحل الذي كان مبنياً فيه هيكل سليمان وهو احد الجوامع
 الثلاثة التي مر ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة من هذا الكتاب
واسط . مدينة بناها الحجاج بن يوسف الثقفى في ايام خلافة عبد الملك
 بن مروان وذلك في سنة ٧٨ للهجرة (سنة ٦٩٧ م) قبل سماها بهذا الاسم لكونها
 متوسطة بين البصرة والكوفة

الجامع الاموي . وكان لما تولّى الخلافة معاوية بعد علي بن ابي طالب
 اتخذ الشام داراً للخلافة ولا زالت كذلك مدة الامويين كلها وكانت هذه المدينة
 القديمة شهيرة بمعامل السيوف المصنوعة من خليط اوراق رقيقة من الحديد
 والبولاد فكانت تشفى الى المقبض وتؤثر في الاشياء الصلبة غير انه انقصد منها
 سر هذه الصناعة الآن ويقال ان تيمورلنك ملك المغول لما ملك هذه المدينة
 في اواخر القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر من الميلاق) اخذ منها الى
 بلاد انجم اصحاب معرفة هذه الصناعة فاشتغلوا له السيوف وصحّت غير انها
 جاءت دون سيوف دمشق في الجودة ولم يزل بها الى الآن شغل الابنوس
 المزّين بالعاج والصدف ويعبرون عن هذه الصناعة بالتطعيم ويصنع فيها
 كثير من اقمشة الحرير وادوات الخيل واصاغتها صناعة في صياغة الذهب
 لا يقدر عليها غيرهم ثم لما تولّى الخلافة فيها الوليد ابن عبد الملك بن مروان
 الذي تقدّم ذكره بنى فيها الجامع الاموي الذي يقال عنه بانه اعظم ابنة العرب
 وليس له نظير في جوامع الاسلام طوله يبلغ خمس مئة وخمسين قدماً وعرضه
 مئة وخمسين قدماً وهو مبني على اعمدة عظيمة من الحجر السماقي والرخام المختلف
 الالوان وفي قنوسه مئة قنديل معلقة بسلاسل من الذهب والنضة واما في
 شهر رمضان فكان يشعل فيه اثنا عشر الف قنديل وفيه اربعة محاريب
 لاصحاب المذاهب الاربعة وفيه خمسة وسبعون مؤذناً يؤذنون في مناراته الثلاث

وقال بعضهم انه صرف عليه ثلاثة آلاف الف دينار وبني الجامع الاقصى
بالقدس ومسجد المدينة ايضاً وانشأ دور الضيافات وغيرها فكان هو اول من
فعل ذلك في البلاد الاسلامية سنة ٨٨ للهجرة (سنة ٧٠٦ م)
الرملة . مدينة بينهما وبين القدس مسافة يوم واحد بنيت في مدة خلافة
سليمان بن عبد الملك الذي سبق ذكره

رصافة هشام . شهورة في اراضي الشام بنيت في ايام خلافة هشام بن
عبد الملك المشار اليه

الهاشمية . مدينة عند الانبار بناها عبد الله السفاح العباسي بعد انقراض
دولة بني أمية المذكورين من المشرق وقيامه هو بالامر وكان اقام اولاً في الحيرة
ثم لما بنى هذه المدينة نقل كرسي الخلافة اليها

بغداد . ويقال بغداد وبغداد وبغدين وبغدان ومغدان مدينة شهيرة في
العراق العربي على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة وسُميت مدينة السلام لان
دجلة كان يقال له وادي السلام ولذلك يقال له نهر السلام ايضاً بناها ابن
جعفر المنصور اخو السفاح المشار اليه في سنة ١٤٥ للهجرة (٧٦٢ م) ولُقبت
الزوراء لانه جعل ابواب المدينة الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة وقيل
الزوراء اسم لدجلة سُميت به ليلها وانعراجها قال الفارض

ارجُ النسيم سرى من الزوراء سيراً فاحي ميت الاحياء

ومعنى بغداد على ما ذكروا عطية الصنم لان كسرى كان اقطعها الحصى له
وكان لم صنم يعبدونه في المشرق يقال له بغ فقال ذلك الحصى بغ اذا اي
اعطاني الصنم ولذلك يكره الفقهاء هذا الاسم وكان ابن المبارك يقول لا يقال
بغداد بالنال المعجمة فان بغ صنم وداذ عطية وانما يقال بغداد بالمهملتين
وبغدان ايضاً وقال بعضهم ان بغ بالجمجمة بستان وداذ اسم رجل يعني بستان
داذ

ثم امر المنصور بنقل كرسي الخلافة اليها من الهاشمية وامر ببناء الرصافة^(١) الشهيرة لولده المهدي فصارت هذه المدينة من ذلك الوقت مركز شوكة الخلافة الشرقية والعلوم ايضاً لانها اخذت في التعاظم الى ان جمع فيها ما كان باقياً من علوم المشرق كما يتضح ذلك مما ياتي في محله
والى الجانب الغربي منها محل يسمى الكرخ كان يسكن به ابو جعفر المذكور وفيه يقول ابن زريق البغدادي

استودع الله في بغداد لي قبراً بالكرخ من فلك الازرار مطلعة

وكانت الرصافة التي مر ذكرها في الجانب الشرقي من بغداد فلما تولى الخلافة هرون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين المشار اليهم بنى فيها قصراً وكانت يومئذ الرصافة ذات بهجة عظيمة وفيها يقول علي بن الجهم

عيون المي بين الرصافة والجسر

جليل الهوى من حيث ادري ولا ادري

وما زالت الرصافة كذلك في عصر الخلفاء العباسيين حتى انقرضت دولتهم فانحطت عن عظمتها

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخه ان الحمامات في بغداد بلغ عددها لعهد المأمون بن الرشيد المشار اليه خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة لتجاوز الاربعين وقال غيره انها كانت اجل مدن الدنيا في عصرها اقامت نحو خمس مئة سنة دار مملكة الخلفاء الى ان خربت بفتنة التتار وكانت معدن العلماء والشعراء والفقهاء والمشاهير في كل علم وفن واما الآن فان سكانها نحو ستين الف نفس وفي ايام الصيف يسكنون في سراديب تحمى الارض في النهار لشدة الحر ويرقدون ليلاً على السطوح وبنائوها

(١) الرصافة معناه التفتاة

من الخزف المعروف بالقرميد وفيها بقايا من دور الخلفاء وقصورهم التي منها قصر زبيدة بنت جعفر المتوكل العباسي زوج هرون الرشيد وكثير من الجوامع والمخانات والحمامات وهي مجتمعة للفواول وبها يشتغل السخنيان والسكاكين مع الجودة وتصنع قمشة القطن والحبر ايضاً

مدن اخرى . ولما تولّى الخلافة هرون الرشيد المشار اليه أمر بتجديد مدينتي أدنة وطرسوس فاصلحها وأعيد عمارها وشرع ببناء مدينة القاطون ايضاً لكن لم يستتمها فخرت ولما تولّى الخلافة ابنه المعتصم بالله شرع في تجديدها فبناها في سنة ٢٣٠ للهجرة (سنة ٨٢٥ م) وسماها سر من رأى فرحبها الناس سامراً وجعلها داراً للخلافة واستخلف ببغداد الى ان تولّى الخلافة ابنه الواثق فانتقل منها الى بغداد ورد اليها كرسي الخلافة فخرت سامرا وهي الآن خراب لبس فيها غير القليل من البناء العامر

هذا ما كان من امر المدن وكراسي الخلافة التي كان اسمها العرب بالشرق واما ما كان من ذلك بالمغرب فيلزم ان تمهد له اولاً طريقاً لا يوضح اسباب قيام باقي الخلافات العربية ودولها القانونية التي استبدت باحكامها وانشأتها هناك

الخلافة الاموية بالاندلس

لا يخفى انه بعد انقراض دولة الامويين من بلاد المشرق باستيلاء العباسيين على منصب الخلافة ونقررها على السفاح اول ملوك هذه العائلة في سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) اخذ هذا الخليفة ومن تولى بعده من عائلته المنتقم ذكرها في استئصال الامويين وبادتهم قتلاً وتشريداً انتقاماً لاهل البيت من الطالبين وما فعلوه بهم منذ قتل علي بن ابي طالب الى آخر مدة خلافتهم فحرب منهم رجل يقال له عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل لكونه اول من دخل بلاد الاندلس وملكها على ما يأتي وهو ابن معاوية الاموي واسس فيها خلافة ثانية سنة ١٢٩ للهجرة (سنة ٧٥٦) لكنه لم يلقب نفسه بامير المؤمنين

لكونه كان بايع الخلافة بمنزلة الاسلام ومبتدئ العرب بل كان يُلقَّب بالامير وعليه جرى بنوه من بعده حتى كان عبد الرحمن الناصر الثامن من هؤلاء الامراء فتلقَّب بامير المؤمنين وتوارث هذا اللقب بنوه من بعده

قال بعض مؤلفي الافرنج ان العرب يستون جميع بلاد سبانيا بلاد الاندلس باسم اقليم من اقاليمها وهو اقليم الاندلس . وسبب ذلك ان هذا الاقليم هو اول ما عرفوه وفتحوه من بلاد سبانيا ويسمونها ايضاً جزيرة الاندلس لانهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة مع انهما شبه جزيرة ويقال ايضاً بجزيرة لا جزيرة منفصلة عن البر وربما شملها عندهم ايضاً لفظ المغرب لانهم يقولون للاندلسي مغربياً كما يقولون لمن كان من بلاد افريقية مغربياً ايضاً

وكان منذ استولى عبد الرحمن الداخل المذكور على تلك البلاد انقطعت العلاقة والمداصلة التي كانت بين العرب المتوطنين بالمغرب وبين اهل المراكز الذين هم العرب المستولون على بلاد المشرق حتى ان ملوك بني أمية المشار اليهم خلفاء هذا الامير منعوا اهل دولتهم من السفر لفريضة الحج التي هي احدى شعائر الدين الاسلامي كما فعل ملوك اسرائيل (امل ص ٢٢٠: ٢٢٦) فلم يحج في ايام حكومتهم احد من بلادهم ودام ذلك الى ان انقضوا من هناك بملوك الطوائف سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣٠ م)

مدينة قرطبة . ولما بويع عبد الرحمن المذكور بمدينة قرطبة وصارت هذه المدينة كرسياً لملكه بنى فيها قصراً ومسجداً أنفق عليهما على ما قيل ثمانين الف دينار ومات قبل اتمامها

ثم لما استغل الملك الناصر بعده صارت هذه المدينة مركزاً للعلوم ايضاً فظير مدينة بغداد كما يتضح ذلك ما ياتي في محله وصرف نظره الى تشييد المباني والقصور وكان جدُّه الامير محمد وابوه عبد الرحمن اختلفوا في ذلك وبنوا قصورهم على اكمل الاتقان والصفامة وكان منها المجلس الزاهر والبهو^(١) والاكامل

(١) البهو الرواق امام البيت والراسع من الارض والبهو المحن وفعله بهو ايضاً

والقصر المنيف فبنى هو الى جانب الزاهر قصره العظيم وسماه الروضة وجلب الماء الى قصورهم من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر فوقفوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ثم اخذ في بناء المنتزهات فاتخذ ميناء الناعورة خارج القصور وساق لها الماء من اعلى الجبل على بعد المسافة وجرها في اقنية غريبة الصنعة عدها ابن خلدون المغربي بمجيلة الابنية العظيمة والآثار الباهرة التي تحتاج في علمها الى بذل الاموال وتكاتف الرجال قال المقرئ في كتاب نفع الطيب وكمل الناصر ببيان القناة الغربية الصنعة التي اجراها وجرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة في المناهر المهندسة وعلى الحنايا المعنودة يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة من جبل قرطبة الى قصر الناعورة غربي قرطبة ويصب في بركة عظيمة عليها اسد عظيم الصورة بدع الصنعة شديد الروعة لم يشاهد اى منه في ما صور الملوك في غابر الدهر مطلق بذهب ابريز وعيناه جوهرتان لها وبيص^(١) شديد يجوز هذا الماء الى عجز هذا الاسد فجاء^(٢) في تلك البركة من فيه فيبر الناظر بحسبه وروعة منظره ونجاجة^(٣) صبه فتسقى من مجاهه جنات هذا القصر على سعتها ويستفيض على ساحاته وجناته ويؤد النهر الاعظم بما فضل منه فكانت هذه القناة وبركها والتمثال الذي يصب فيها من اعظم آثار الملوك في غالب الدهر لبعده مسافتها واختلاف مسالكها وفخامة بنائها وسمو ابراجها التي يرفى الماء منها ويتصوب من اعاليها ثم امر الناصر ايضاً بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس

وقد ذكر في بعض المؤلفات الجغرافية ان هذه المدينة بلغ فيها عدد الجوامع ١٦٠٠ وكان بها ايضاً ٩٠٠ حمام و ٨٠٤٥٥ حانوتا و ٣٦٢٣٠٠ بيت و ١٠٠٠٠٠ من السكان ولم يزل بها بقايا دور الخلفاء التي مر ذكرها وقد قال فيها بعض علماء الاندلس

(١) الويص اللعيع والبروق (٢) الحج الرمي (٣) الشح الديلان

باربع فافت الامصار قرطبة^١ منهم قنطرة الوادي وجامعها
هذان ثتان والزهراء ثالثة والعلم اعظم شيء وهو رابعها

الرصافة . وكان قبل ذلك اخنط هذا الخليفة مكاناً بالقرب من هذه
المدينة سماه الرصافة باسم رصافة جدّه هشام بالشام والى هذه الرصافة يُنسب
قوم من اهل الفضل منهم يوسف بن مسعود الرصافي ويقال انه يوجد عشرة
مواضع تُسمى بهذا الاسم حادثة بعد الاسلام

حمص . وكان بنو مروان بعد انتقال دولتهم من المشرق لا يزالون يلجئون
بالشام حباً لما قسموا عدّة بلاد في الاندلس باسماء بلاد في الشام منها انهم
اطلقوا على مدينة هناك تسمى اشيلية والا فرنج يقولون سيثيل اسم حمص ايضاً
وهي التي يقول في نهرها بعض شعراء الاندلس

خليلي بادري الى النهر بكرة^٢ وقف بي حيث المد يثني عنائه
ولا تجز الارحاً لان وراءها^(١) ويبأبأ^(١) وعيني لا تريد عيائه

قصر الشراحيب . بُني في مدينة يقال لها شلب وهي من معاملة قرطبة
الما ذكرها وكان قصراً مشهوراً وفيه يقول المعتمد بن عباد الاندلسي

وسلم على قصر الشراحيب عن فتى لهُ ابدًا شوق الى ذلك النصرِ

قصر السرور ومجلس الذهب . بنوها كذلك في مدينة سرقسطة وهي
ذات منزهات كثيرة وفيها يقول ابن هود

قصر السرور ومجلس الذهب بكما بلغت نهاية الطريق

قصر طليطلة . وهو قصر مشهور يُعرف بهذا الاسم شادّه المأمون بن
ذي النون بمدينة يقال لها طليطلة التي يقول فيها بعض الشعراء

زادت طليطلة على ما حدثوا بلد عليه نصارة ونعيم
الله زينه فوشح خصره نهر الجرة والغصون نجوم

وكان المأمون المشار اليه جلب الى هذا القصر اهل الصناعة والمهندسين
والمصورين من الاقطار واقفنه الى الغاية وانفق عليه اموالاً طائلة وصنع في
وسطه بحيرة وفي وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب وجلب
الماء على راس القبة بتدبير احكامه المهندسون فكان الماء ينزل من اعلى القبة على
جوانبها محيطها ويتصل بعضه ببعض فكانت قبة الزجاج في غلالة ما سكب
خلف الزجاج لا يقر من الجري والمأمون قاعد فيها لا يشه من الماء شيء ولا
يصله وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر بديع وفيه قال ابو محمد البصري

شمسية الانساب بدرية بحار في تشبيها الخاطر
كانما المأمون بدر الدجى وهي عليه الفلك الدائر

مدن مشهورة . وقد هام العرب بعدة مدن من البلاد التي تملكوها في
الاندلس نظراً لجمال تربتها وحسن منتزهاتها منها مدينة بطليوس التي يقول
فيها ابن الفلاس

بطليوس لا انساك ما اتصل البعد فله غور من جنابك او نجد
ولله دوحات تحفك بينها نجر واديها كما شقق البرد

ومن تلك الاماكن المشهورة عين الذهب التي يقول فيها مصطفى افندي

البالي

بأي وبأي وبأي جرعة من ماء عين الذهب

ومنها مرج النضة وهو الذي رأى المعتمد بن عباد غديره يبعد بهبوب
الريح فقال نسج الريح على الماء زرد وامر وزيره ابا بكر بن عمار باجازته
فافهم فاجازته الرميكية بقولها ياله درعا منيعاً لو جمد

ومن الجبال المشهورة ايضاً جبل شلير الذي يقول فيه بعض المغاربة وقد
مر به فوجد ألم البرد

يجلُّ لنا ترك الصلاة بارضهم وشربُ الحميمِ وهي شيءٌ محرمٌ
فراراً الى نار الحجيم لأنهم اخفُّ علينا من شلير وارضهم

مدينة الزهراء. اختطها الملك الناصر بعد ان اكمل ابنته بمدينة غرناطة
التي تقدم ذكرها واتخذها مثلاً وكرسيّاً له وانشأ بها من النصور والمباني
والبساتين ما علا على مباني اجلاده واتخذ فيها مجالات للوحش فسيحة البناء
متباعدة السياج ومسارح للطيور مظلة بالشباك واتخذ فيها دار الصناعة والآلات
للسلاح وللعرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن. قال بعض المؤرخين كان
الناصر كلفاً بعمارة الارض واقامة معالمها وانسباط مجاديلها واستجلائها من
ابعد مقامها وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك واستقام السلم والعدل في ايامه
وانسع نطاق الحضارة وامتد العمران وراجت سوق الزراعة والتجارة ففاضت
على الاندلس ينابيع النعم واحدفق بها مجاري الثروة فكانت جبايتها ستة آلاف
الف دينار وكان عدد مدنها ثمانين مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة صغيرة وعدد
قراها ومزارعها اثني عشر الف قرية ومزرعة على ضفتي النهر الاكبر وقال ابن
سعيد حسبا ذكره الشندي ان العمارة انصلت في مباني قرطبة والزهراء والزاهرة
بحيث انه كان يمشى فيها لضع السرج الممتدة عشرة اميال واشهر ما بناه الناصر
مدينة الزهراء اعجوبة زمانها وفريدة هذه الايام لو بقيت

وكان السبب في بنائه هذه المدينة جارية كانت له تسمى الزهراء وكان
يجها حباً شديداً فطلبت منه ان يبنى مدينة باسمها تكون خاصة لها فبنى اولاً
قصر الزهراء الشهير الآتي ذكره ثم بنى الزهراء حوله على بعد ما بين اربعة او
خمس اميال من قرطبة والى الشمال منها تحت جبل يسمى جبل العروس وقطع
اشجار الجبل وغرسه تيناً ولوزاً ولم يكن منظر احسن من منظر الزهراء ولا سبياً في

زمن الازهار وتفتح الاشجار وكان طولها على قول ابن خلكان الفين وسبع مئة
 ذراع من الشرق للغرب وعرضها الف وخمس مئة ذراع من الشمال الى الجنوب
 ونصب فيها ثلاث مئة سارية من الرخام النفيس وجعل بها اكثر من خمسة عشر
 الف باب ملبسة بالحديد والنحاس الموه وقال ابن حيان نقلاً عن ابن دجون
 الفقيه عن مسلمة بن عبد الله العريف المهندس العربي الشهير كان مبلغ ما ينفق
 في الزهراء كل يوم ألفاً وأربع مئة بغل وقيل اكثر منها اربع مئة زوايل الناصر
 لدين الله ومن دواب الاكرية الراتبة للخدمة الف بغل وكان يرد الزهراء من
 الجبر والحصى في كل ثالث من الايام الف ومئة حمل وقدر بعضهم النفقة فيها
 كل عام ثلاث مئة الف دينار مدة خمسة وعشرين عاماً وبقي بناؤها اربعين
 عاماً. اما رخامها ورخام السواري فبعث عرفاء بنائيه الى سائر الانفاق يجلبونه له
 فجلبوا الالبيض والمزج من الاندلس والوردي والاخضر من افريقية من اسفاس
 وقرطاجنة ونصب بها حوضاً منقوشاً مذهباً غريب الشكل غالي القيمة جلبه اليه
 احمد اليوناني من القسطنطينية وحوضاً صغيراً اخضر منقوشاً بتماثيل الانسان
 جلبه من الشام وقالوا ان لا قيمة له لفرط غرابته وجالوه قال المفري ونصبه
 الناصر في بيت المنام في مجلسه الشرقي المعروف بالمؤنس وجعل عليه اثني عشر
 تمناً من الذهب الاحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي ما عمل بدار الصناعة
 بقرطبة صورة اسد الى جانبه غزال الى جانبه تمساح وفي ما يقابله ثعبان وعقاب
 وفيل وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاوس ودجاجة وديك وحلّة ونسر وكل
 ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها . و صنع
 في الزهراء بحيرة وضع فيها الحيتان انواعاً انواعاً وكان يخبز لها كل يوم ثمان مئة
 خبزة وقيل اثنا عشر الف خبزة ويتق لها من الحبص الاسود ستة افنزة

واما قصر الزهراء فكان متناهيًا في الجلالة والقامة والرواة يقولون لم
 يدخل اليه احد من سائر البلاد النائية والفحل المختلفة الا وكلم قطع انه لم يزل
 شبهًا بل لم يسمع به بل لم يتوهم كونه مثله حتى انه كان من اعجب ما يوصله

القاطع الى الاندلس في تلك العصور النظر اليه والتحدث عنه وكانت مجالسة
مباعدة بافخر انواع الرخام وسقوفها مغطاة بالذهب الابرز وابوابها من خشب
الارز منقوشة نقشا يجبر الالباب وعدها غاية في الاحكام والاقان كانتا افرغت
في قوالب وكان بها برك عظيمة يجري منها الماء الصافي الى ابدان تماثيل غريبة
الشكل والصنعة تكاد الخيلة تعجز عن تصويرها فكيف يجد القلم سبيلا الى وصفها
واشرف هذه المجالس وابهاها المجلس الذي كان يسمى قصر الخلافة وصفه
المفريزي فقال وكان سمكه (اي سفته) من الذهب والرخام الغليظ الصافي
لونه المتلونة اجناسه وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه
البتيمة التي اتحف الناصر بها لاون ملك القسطنطينية وكانت قرامد هذا القصر
من الذهب والنضة وفي وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق وكان في كل جانب
من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع
بالذهب واصناف الجواهر قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي
وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس
وحيطانه فيصير من ذلك نور ياخذ الابصار وكان الناصر اذا اراد ان يفرغ
احدا من اهل مجلسه او ما الى احد صفاته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس
كلمعان البرق من النور ياخذ بجماع القلوب حتى يجيل لكل من في المجلس
ان المحفل قد طارهم ما دام الزئبق يتحرك

ولنكتف بما ذكرنا اذ لا يمكن استيفاء وصف كل ما كان بالاندلس من
الاثاث النفيس والمصنوعات الفاخرة والزخارف الزاهرة والنقوش الباهرة
والمساجد المحمكة الشامخة والقصور المزوقة الباذخة والصور والتماثيل والمحوكات
والحياس والنواعير والفوارات الى غير ذلك من غرائبها

وكما ظهر كثير من اهل الادب اصحاب مؤلفات شهيرة في بلاد الخلافة
الشرقية كذلك ظهر كثير من اهالي الاندلس لا يحصون عددا من المؤلفين
العظام واكابر الادباء والشعراء منهم من مدينة قرطبة ابو الحسن القرطبي ومن

غرناطة يوسف بن الغرناطي صاحب ايجاز الطب وعبد المنعم بن محمد بن عرس
الغرناطي صاحب احكام القرآن ومن اشيلية احمد بن عمر الاشيلي صاحب
الاستيعاب في فقه مالك المتوفى سنة ٤٠١ للهجرة (سنة ١٠١٠ م) وابن عصفور
وابن فرح وابن زيدون صاحب الرسالة الزيدونية الشهيرة والشيخ علي الاشيلي
صاحب الديوان المشهور في الغزل ومن بلنسية ابو حفص عمر البلنسي صاحب
شرح الاربعين المختارة وابن الجوزي صاحب طبقات الحديث واسماعيل بن
ابراهيم البلنسي شارح كتاب اقتباس الانوار وغيرهم مما ينسبون الى الاندلس
كالشيخ محمد بن مالك الجبائي صاحب الالفية المشهورة في علم النحو والتصريف
والشيخ ابي حيان الاندلسي صاحب اللحن البدرية في النحو وابن هاني الاندلسي
الشهير بمنني المغرب تشبهاً له بابي الطيب احمد المتنبي الشاعر المشهور وفي ابن
هاني المذكور يقول بعضهم

ان تكن زاهداً فكُنْ كَأُوسٍ او تكن شاعراً فكُنْ كَابنِ هَانِي
ان من يدعي بما ليس فيه كذبتْهُ شواهدُ الامتحانِ

والهم يُنسبُ اختراع نظم الموشحات التي منها السبع الشهيرات واصحابها هم
ابن خلوفاً المغربي صاحب الديوان المشهور والسلطان ابو العباس المنصور
وابن لسان الدين الخطيب وابراهيم بن سهل الاشيلي وابو الحسن بن جودي
الاندلسي وابو الفاسم الاشيلي وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد
وتجارها

المخلاة الفاطمية بافريقية

هي خلافة شيعية نشأت لآل ابي طالب بافريقية في القسم المعروف الآن
ببلاد المغرب والصغراء حيثما بنى الصوريون قديماً مدينة قرطاجنة التي بالقرب
من موقعها الآن مدينة تونس ويقسم الجغرافيون الآن الى سبعة اقسام وهي .

برقة المسماة عند اليونانيين قديماً بنطابوليس اي المدن الخمس ولما افتتحها العرب في صدر الاسلام سموها برقة لكثرة حجارتها المختلطة بالرمل والسهة الباقية هي قرآن وطرابلس وتونس والجزائر التي استولت عليها الفرنسيون في النصف الاول من هذا القرن ومراكش وفاس

وسبب ذلك على ما يتلخص من كلام ابن خلدون وغيره من المؤرخين ان بني العباس كانوا من فرقة من الشيعة تُعرف بالكيسانية تقول بامامة محمد بن الحنفية بعد عليّ ابيه ثم الى ابنه ابي هشام عبد الله فلما شرع السلاج في قتال الامويين ليسلب الملك من ايادهم كان يظهر منه انه يريد بذلك الانتقام منهم وارجاع الامر لبني عليّ على ما سبقت الاشارة اليه لكن لما ظفر بقصدِه وقتل مروان بن محمد بن مروان آخر خلفائهم استولى على كرسي الخلافة وخطب خطبة في الناس قال في آخرها ان هذا الامر يبقّى في يده ويستقل الى اولاده واحفاده من بعده يتداولونه الواحد بعد الآخر الى ان يتسلمه منهم المهدي وكانت دعائه في البلاد كاي مسلم امير خراسان وغيره يؤيدون هذا القول ويذيعونه بين الناس بالاحاديث الواردة في حق المهدي وهي احاديث ذات تأويلات متوعة على ما ذكره الفاضل العلامة خير الله افندي المؤرخ العثماني ومن جملتها لا مهدي الا عيسى

وكانت شيعة بني العباس من اهل خراسان المذكورة يسمون الرواندية ويعتقدون بان احقّ الناس بالامامة بعد صاحب الشريعة الاسلامية هو عهده العباس جد العباسيين فانه وارثه لكونه كان حياً حين وفاته ويستندون في ذلك على الآية واولى الارحام بعضهم اولى ببعض وان الناس منعه ما هو حقّه وظلموه الى ان رده الله الى ولده ويتبرأون من ابي بكر وعمر وعثمان ويجيزون بيعة عليّ لان العباس قال له يا ابن اخي هلم ابايعك فلا يختلف عليك اثنان

اما العباسيون انفسهم فكانوا يدعون على ما ذكره ابن خلدون المغربي

بان الخلافة انتقلت من ابي هشام بن محمد الذي مر ذكره بوصيته الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ثم بعده الى ابي ابراهيم الامام بن محمد ثم بعده الى اخيه ابي العباس السفاح المشار اليه واسمه عبد الله بن الحارثية

لكن باقي الفرق العلوية كانوا ينكرون عليهم خروج الامر عن سلسلة علي لا بوصاية ابي هشام المذكور ولا بغيرها ولا زالوا يقيمون حجتهم حتى ان المأمون سابع الخلفاء العباسيين المذكورين كان مال الى راءهم ووصى بالخلافة من بعده لرجل منهم يقال له علي بن موسى الرضا على ما ذكر ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة من هذا الكتاب وزوج ابنته ام الفضل بمحمد بن علي المذكور ولولا وفاة علي هذا في حياة الموصي الذي هو المأمون المشار اليه لكان خرج الامر عن بني العباس وعاد الى العلويين ولم نجد نفعا اجتمعات عصابة بني العباس في مقاومة المأمون وخلعوا من الخلافة وتولية عم ابراهيم بن المهدي لانه بدد جمعة اخيرا وظفروا وعنى عن قتلوه لكن لما اسعف العباسيين حسن حظهم وقتلوه موت علي المذكور عدل المأمون عن لون الخضره الذي كان تظاهر بلبسه ورجع الى لبس السواد شعار العباسيين وكان قد نزع فردا الامر الى بني العباس وسوف يأتي ذكر السبب الذي لاجله اختار العباسيون لبس السواد حتى انهم جعلوا راياتهم ايضا سودا وكان ذلك في ايام ابي جعفر المنصور ثاني خليفة منهم (راجع الفصل الاول من المقالة الثامنة)

وكان في الوقت الذي نال فيه السفاح العباسي حظ الخلافة كان اغلب الجيش الاسلامي يرى ان هذا المسند العظيم هو حق علي وبنوه ويصرف النظر عن الغلو الذي أحدثه بعض فرق شيعته فيه ولذلك كما ان هذا الخليفة اراد ان يهد سلطته ويقوي شوكة تلك الخطبة التي اشرنا اليها وهي ان الامر لا يخرج عن عائلته الا ليد المهدي تحولت كذلك عزائم اخيه ابي جعفر المنصور المشار اليه بعد ان تولي الخلافة بعده الى اذلال العلويين وابادة كل من كانت تلحظ فيه الكفاة لزامته على منصبه وذلك لما ان ظهرت في ايامه الدعاة بمصر لمحمد

ابن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب ولاخيه وكان الداعي علي بن محمد المشار اليه وتبع اثر ابي جعفر المذكور في ذلك خلافاً من بعده الى ان قام بالخلافة محمد المستنصر العباسي فكتب الى عامله بمصر ان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من اطرافها وان يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان بينه وبين احد الطالبين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بينة وكتب الى العمال بذلك وكان كل من استغاث بالحسن والحسين يزيدون في قصاصه وتعذيبه

ثم لما تولّى الخلافة المعتضد بالله العباسي كتب الى ابن مدرار عامله بسلماسة من بلاد المغرب ان يقبض على رجل من ذرية الحسين بن علي بن ابي طالب يقال له عبيد الله فاخذ وحبس الى ان اخرجته رجل يقال له ابو عبد الله الشيعي من محبس بدعوى انه هذا هو المهدي المشار اليه في ما مروى من ثم تكفى هذا الاسير المتوق بسيف ابي عبد الله المذكور باي محمد وتلقب بالمهدي وتبعة مسلمو المغرب فأسس خلافة جديدة للعلويين في بلاد افريقية الماز ذكرها كان هو اول خلفائها وذلك في سنة ٢٩٧ للهجرة (سنة ٩٠٩ م)

وجعل هذا الخليفة دار اقامته اولاً مدينة يقال لها رقادة وهي بالقرب من مدينة مستحدثة يقال لها القيروان بنيت في صدر الاسلام وكانت يومئذ قاعدة تلك البلاد وحيث كان يدعى الالهية قال في ذلك بعض تابعيه

حلّ برقادة المسيح حلّ بها آدم ونوح
حلّ بها الله ذو البرايا وما سوى ذاك فهو رنج

وقوي امر هذه الدولة بالمغرب وافريقية وجعلوا بمذهب الاسماعيلية وبشوا دعائهم في ارض مصر وامتلكوها في سنة ٣٥٨ للهجرة (سنة ٩٦٨ م) ولما لم تستطع الخلفاء العباسيون ان يقاوموها بقوة الاسلحة عمدوا الى الاستعانة عليها

بالطعن على نسب عبد الله المذكور فقالوا ان جدّه كان اما يهودياً او مجوسياً وساعداهم على ذلك بعض العلماء باثباته لكنهم لم يأتوا بباطل فقد حامى عنه علماء آخرون ودامت سلطة ذريته التي كان منها الحاكم بامر الله صاحب ديانة الدروز التي انتشرت في ايامه ببلاد مصر والشام الى ان انقرضت دولتهم بدولة الاكراد الابوية التي انشأها في مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب الملقب بالناصر قبل انقراض الخلافة العباسية من بغداد بخمسة وتسعين سنة

المهدية . وكان اول مشروعات المهدي المذكور هو بناء مدينة في القديروان سماها المهدية نسبة له وذلك بعد ان كافأ ابا عبد الله الشيعي واخاه بالقتل كما فعل قبله السفاح العباسي ايضا باني مسلم الخراساني واختر هذه المدينة جزيرة متصلة بالبر كصورة كنف اتصلت بزند وجعلها دار ملكه وادار بها سوراً محكماً وجعل لها ابواباً من الحديد وزن كل مصراع مئة فنتار وكان شروعه في بنائها سنة ٢٠٠ للهجرة (سنة ٩١١ م) وانشأ بالقرب منها في الجبل داراً لانشاء السفن تسع مئة سفين وبحث في ارضها اهرأ للطعام ومصانع للماء وبني فيها القصور والدور ودور الدواوين وجي الاموال وبعث العمال الى البلاد

المسيلة او المهدية . مدينة بناها الخليفة المشار اليه في ارض بني كلان من هواره وكان اسمها المسيلة فسميها المهدية وحصنها وجعلها مخزناً للاقوات القاهرة . ثم لما استولى حفيده المعز لدين الله على بلاد مصر بعد موت كافور الاخشيدى شرع وزيره جوهر النائد الذي كان قائد جيوشه في ذلك الفتح ببناء القاهرة مصر واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمهدية من الاموال والامتعة وسار اليها في سنة ٢١٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) بعد الشروع في بنائها باربعة سنوات واتخذها منزلاً له ولخلائه الى آخر دولتهم ولما تولى الخلافة الفائز بنصر الله عيسى بن فيها وزيره الصالح بن رزيك المشهد الحسيني ثم لما تولى سلطنتها الملك الناصر

صلاح الدين يوسف بن ابوب تحت الراية العباسية بنى فيها قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمتها ثلاث مئة قدم ومع ذلك يمكن انترول فيها الى العمق ولو لم ينزل راكباً على حمار لما فيها من الدرج الدوار

سلطنة مراكش

وكان بعد ان انقضت دولة الفاطميين على ما ذكرنا في ما مر استقلت عمال البلاد في اقسام هذه المملكة فكانت مصر نصيباً للسلطان صلاح الدين الابوي المار ذكره وكان من اهل السنة فتسلطن عليها تحت راية الخلافة العباسية وكذلك بلاد افريقية التي كانت منشأ لتلك الخلافة استقلت بها عمالها على ما تقدم وهي الآن تحت سيادة الدولة العلية العثمانية وتسمى بالوجاقات ولم يفقد منها الا الجزائر التي استولى عليها الفرنسيون على ما تقدم

واما بلاد مراكش التي هي احدى الاقسام المذكورة فان الافرنج تعتبرها والحالة هذه امبراطورية يعني ان صاحبها الذي استقل بها ملك ملوك لكن العرب تطلق عليها اسم سلطنة المغرب ونسبة سكان هذا القسم للعرب على ما ذكره ابن خادون وغيره من المؤرخين كسبة سكان باقي الاقسام المذكورة في افريقية فان اصلهم من البربر سكان القفار الكائنة وراء صحاري الرمال الممتدة في تلك الاراضي ثم تدبوا بدين الاسلام بعد استيلاء العرب على بلاد الاندلس واختلطوا بهم اختلاطاً كلياً حتى انهم لم يعودوا يمتازون عنهم في شيء اصلاً وكانت الرياسة فيهم لقبيلة يقال لها لمتونة وكانوا يغربون على بلاد السودان المجاورة لهم منذ استيلاء عبد الرحمن الداخل الاموي على بلاد الاندلس واستولوا على عدة مواضع منها الى ان صار لهم مملكة واسعة وتعاظم امرهم على عهد عبد الرحمن الناصر بالاندلس وعبد الله المهدي بافريقية وكانت خرجت طائفة من قبيلة لمتونة المذكورة في اثناء تلك الغارات

هاجمة على جماعة من اعدائها فخالها العدو الى بيوتها ولم يكن باقيا بها الا المشايخ والصبيان فامروا النساء ان تلبسن ثياب الرجال وتلثن وتحمل السلاح ففعلن ذلك وظفرن بالعدو فن تم جعلوا اللثام سنة يلازمونه فلا يعرف الشيخ من الشاب فسموا من ذلك الوقت بالملثمين ولما ان استغل ملكهم في عصر الخليفة بن المشار اليها قام بالملك عليهم رجل من امراءهم يقال له يوسف بن تاشفين اللبتوني وسمى نفسه امير المسلمين

مراكش . فاخط هذا الامير مدينة في بلاد افريقية سنة ٤٥٤ للهجرة (سنة ١٠٦٢ م) وهو انه ادار سوراً على مسجد وقرية صغيرة لجعلها مخزناً لافوائده وسلاحه وكانت تلك القرية في غابة من الشجر تاوي اليها اللصوص قبل ذلك فكان سكان تلك البلاد عند ما يرون بها يقولون بعضهم الى بعض مرآش ومعنى ذلك في لغتهم امش مسرعاً فصار هذا اسماً لذلك الموضع ويو تسمت تلك المدينة ثم لما تولي المانكة بعده ابنه علي تم اسوارها واكمل تشييدها في سنة ٥٢٦ للهجرة (سنة ١١٢١ م)

واستمرت هذه المدينة كرسي ملكة الملثمين الى ان زالت دولتهم وقام بعدها حكام غريبهم ثم استقر حالها على الملوك المتسلطين عليها الآن . قال بعض المؤرخين ان هذه البلاد كانت تابعة للخلفاء العباسيين في القدم ثم اُضيفت الى الدولة الناطمية ثم استقلت بنفسها ومنذ نحو ثلاث مئة سنة اعني في اثناء القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد تولي عليها احد شرفاء البلاد ولم يزل الملك بيد نسله الى الآن ومدينة مراكش المذكورة قصبة لما كنهم واهلها نحو مئتين وسبعين الف نفس والديانة المتخكمة هي الدين الاسلامي ويوجد بينهم كثير من اليهود

مغادور . وفي سنة ١١٧٤ للهجرة (سنة ١٧٦٠ م) عمروا مدينة سموها مغادور وهي فرضة عظيمة

مكناسة . وبلي مدينة مراكش مدينة مكناسة ويقال لها مكناسة الزيتون

وهي على نهر فلفل يقيم بها سلاطين مراكش غالب اوقاتهم وفيها يقول بعض الشعراء

انظر الى مكناسة الزيتون بين الاباح والجبال المجون
وكان فلفل بينهم مهذب يهتز بين تعطف وسكون

ويقال انه كان بالقرب من مدينة سبتة المحاذية لجبل طارق متزهات كثيرة اشهرها مكان يقال له ييلونش بينه وبين سبتة جبل مستوعر وفي ذلك يقول بعضهم

ييلونش جنة ولكن طريقها يقطع البياط
كعبة الخلد لابرهما الا الذي جاوز السراطا

وقد اشتهر في هذه البلاد بعد ان ازهرت الآداب والمعارف في مدينتي القيروان وتونس في عصر الخلفاء الفاطميين جماعة منهم ابو الحسن علي الودائي نسبة الى مدينة تسمى ودان وهو شاعر ومن قوله

من يشتري مني النهار بلبلة لا فرق بين نجومها وصحاي

والشيخ الصفاقسي نسبة الى صفاقس وهو صاحب المصنفات في العروض والشيخ عفيف الدين التلمساني نسبة الى مدينة تلمسان وهو صاحب الديوان المشهور

وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد وتجارتها

مساكن الوبر اي اهل البادية

واما عرب البادية الرحالة التزالة فكانوا يسكنون الخيام ويتبعون في نزولهم الاراضي المطورة طلباً للمراعي واشبههم وكانوا قبل رحيلهم لا بد من ان يرسلوا رائداً ليتفقد لهم مواقع المطر ومنابت الكلال التي تصلح لنزولهم فيها ولما

كانوا لا يربطون في ما يخبرهم به رائد هم لما ان النفع مشترك بينه وبينهم ضربوا
المثل بصدقه فقالوا لا يكذب الرائد اهله
وكانوا يسمون الخيمة التي يسكنونها بستارة تمجيب فيها النساء وهي عادة
قديمة جداً عند سكان الخيام^(١) قال بعض المؤلفين حيث انقضت غيرة
العرب ان تكون مساكن النساء في ظهر الدار كانت المساكن التي في مقدم
الدار للرجال وجعلوا البيت الذي يضرب في مقدم البيوت منزلاً للغريب فلا
تكون فيه المخدرات ويسمونه الهوى والذي يضرب للنساء في المؤخر يسمونه
الخدر قال معمر بن مثنى البصري لا يكون خدر إلا اذا كان خلف امرأة ولا
فسر

ومن انواع هذه البيوت ما يسمونه بالسراشق وهو خيمة من نسج النطن
والفسطاط^(٢) وهو بيت كبير من الشعر والخباء بيت من الصوف قال
الاصمعي هو ما يكون على عمودين او ثلاثة والنجاد من الوبر والنشع من جلد
والسترة من طين يابس والخيمة من غزل والقبة من اللبن والمخظيرة من
الشبر والطراف من الادم

وقال ابن خلدون وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما
يسكنون في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وهي خيام من الوبر
والصوف فكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعنهم وسائر حللهم واحيائهم
من الاهل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد فلما نزلوا المدن والامصار
وانقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخفت الى ظهر المحافر^(٣)

(١) انظر ترك ص ٩٨

(٢) الفسطاط والنشاط والنسات والنشاط ونكسر السراشق من الابنية ج
فساطيط والنشاط بالضم مجمع اهل الكورة وعلم اهل القديمة وبعضهم يقول كل
مدينة فسطاط بالانكسر

(٣) يريد بذلك من الركوب على ظهر الابل الى الركوب على ظهر الخيل

اتخذوا المسكن في اسفارهم الاخبية والنساطيط والغازات^(١) من ثياب الكتان والصوف والظن يجدل الكتان والظن فيبأى بها في الاسفار وتووع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار حتى ان السياج الذي يضرب مستديراً على فساطيط الامير وفازاته ويسمى بلسان البربر من اهل المغرب افراك اخنص به السلطان في ذلك القطر فلا يكون لغيره وصاروا بمجتلون في ذلك بابلغ مذاهب الزينة والاحتفال وكان الملك في الجاهلية اذا ضرب على رجل قبة من ادم حمراء عُرِفَ قدره منه ومكانه عنده

وعندهم البيت اسم لمستقر واحد له دهليز واصله من بيت الشعرا والصوف سمي به لانه يبات فيه وقال الاصمغاني هو ما كان على سنة اعمدة الى تسعة وقيل ما كان من مدر فهو بيت ومن كرسف فهو سرداق ومن صوف او وبر فهو خباء ومن عيلان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن حجارة فهو اقية اما الجرُموز فهو البيت الصغير والحوض الصغير والجُزُر البيت الصغير من الطين والحجرة الغرفة والمجلة كالقبة وهي موضع بزين بالثياب والاسرة والستور للعروس او ستر للعروس في جوف البيت والمنزل اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مستقر ومطبخ ويسكنه الرجل بعباله والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مستقر والبيت يُجمع على ابيات وبيوت وجمع الجمع ابايت وبيونات وهذا الاخير يختص بالاشراف يقال هو من اهل البيونات اي الشرف وهم اصحاب الحسب والنسب والمجدل والاطم القصر والاجم الحصن

وكل بناء عال فهو صرح وكل بناء مربع كعبة وكل بناء مربع مسطح آجر

(١) الغازة مظلة ذات عمودين ومنه قولم ضرب الغازة بالغازة يعني نصب المظلة المذكورة في الغازة

وكل بناء مرتفع وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت مربع مسطح أَطْمُ وَأُطْمُ
والبيوت المتقاربة أَصْبِيصِيَّةٌ والبيت المبني من حجر أَقْنَج أَقْنُ والبيت بيني طولاً
أَرْج والصغير من البيوت حِشْشٌ اما الخزانة اي البيت الصغير توضع فيه
الامتنعة فهي مخدعٌ من الخدع اي الاخفاء والعظيم من الابواب رِناجٌ ورحبة
المكان ساحته والدار الحاوية هي التي ليس بها ساكنٌ وبئرٌ ترعٌ ليس فيها ماءٌ
والوطن للناس واما المائف والمراح فهو للابل والاصطبل للدواب
والزريبة للغنم والعريث اللامد والوجار للذئب والضبع والخنل للارنب وفي
محيط المحيط الخزعة موضع الارانب ومنه اشتق اسم الخز للثوب باعتبار نوعيته
كاوبارها والمكو للارنب والتملب والجُرُّ للضبع والثعلب والكناس للوحش
والادحي للتنعمة والافحوص للقطا والوكن للطير والقرية للفل والنافقا لليربوع
والخاية للخل والنجر للضب والحبة وقيل الحجر كل مكان تحفره الهوام والسباع
لانفسها جمعة حجرة واجمار واجمرة

اما البلدة فهي محلة لاسورها فان كانت ذات سور فهي المدينة وكل
مدينة جامعة فسطاط والعظيم من المدن قصبة وقاعدة وعاصمة واما موضع
الخفاة من فروج البلدان وما يلي دار الحرب فهو ثغرٌ والصغير من الثرى كَثَرٌ
والعظيم من الحائط سور وكل بقعة ليس فيها بناء عرصة والواسع من كل شيء
رَحْبٌ والعظيم من الطرق شارعٌ ومثقبٌ والواضح منها خَيْدَبٌ ومرصادٌ
ووسط الطريق ومعضلة منهجٌ ومثجة وجادة والطريق الواسع مَهَبٌ والطريق
المستقيم نسبب والطريق في الجبل شعبٌ والطريق في الاشجار مخرقٌ والطريق
الواسع بين جبالين فُجٌّ والطريق الضيق زقاقٌ والطريق المنفذ دربٌ والطريق
غير نافذ الرَّدب والطرق المحفرة انججٌ والطريق يستقيم مرةً ويعوج اخرى
الحجَّوج والمخمة المكدودة بالحوافر الحَرثٌ وكل محلة دنت منازلها حارة وكل
محلة لا يسكنها اهل الاسلام عديمة وربما عبروا عنها بالخراب ايضاً والحجر ما
حول المدينة وباعة الدار ساحتها والجبل ساحة البيت

واطلال الديار هو عماد خيامها وحجارة نوئها^(١) وقيام اثافيها^(٢) وتراكم كرسها^(٣) ورسوم الديار آثارها من الارض من حزنوى^(٤) او حنر وتدر اخرج منها او رماد او بعث او ابوال او اثر لعب صبيان فاذا كانت اطلال الديار قائمة ورسومها دارسة فهي المائل والآفاجج وهي التي تعني الآثار وتدفنها ويسمون فناء الدار العذرة لكن لما كانوا يطرحون فيها الغائط فكانوا يكون بها عنة ثم كثر حتى سمي الغائط بعينه عذرة

اما معروف الدار فهي الثور وهو اناء يشرب فيه والقصعة والفدر من محفريات متاع البيت وكذا الخاش ماش هي امتعة لاخير فيها كالجنا والجواء والجئاة او الجواءة وهو وعاء الفدر او شي توضع عليه من جلد او خضفة ونحوها والجمال خرقة تنزل بها الفدر عن الاثافي والخرش والبقاق سنط متاع البيت والحطب الجرة او الضغمة من الجرار او الحشبات الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة والخش والحمة حديدة تحش بها النار اي تحرك والمحضج والمحضا والمحضا عود تحرك به النار والجبهل والجبهة خشبة يحرك بها الحجر والشمال الابريق وجاد يسط فتوضع فوقه الرحي فنطحن باليد ليسقط عليه الدقيق والشمال الحجر الاسفل من الرحي والشملة رخاءة يُنقل بها البساط والجل البسط والاكسية. والاريكة سرير في جملة او كل ما يتكأ عليه من سرير ومنصة وفراش او سرير منجد مزين في قبة او بيت فاذا لم يكن فيه سرير فهو جملة والايصير جبل قصر يشد به اسفل الخباء الى وتدر وكسائه

- (١) النوى خبيرة حول الخباء لئلا يدخلها المطر
(٢) الاثافي حجارة يوضعونها لينصبوا عليها الفدر وفي آنية الطبخ والواحدة منها اقية واذا كانوا في ذيل جبل وضعوا اثنتين والجمل الثالثة فيكون الجمل اثني الاثافي ولذلك يقولون في امثالهم ثلثة الاثافي بضر بونه للثقل والداهية العظيمة
(٣) الكرس بالكسر ابوال والابعار تلبد على بعضها بعضا ويطاى ايضا على ايات من الناس مجتمعة والاصل ايضا الكرس

يُحْشَى فِيهِ وَالْأَرْضُ بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبرٍ وَالْأَهْرَةُ مَتَاعُ الْبَيْتِ وَالْبَقَطُ قِاشُ الْبَيْتِ وَالْفَتْرَةُ أَيْضاً وَمِنْهُ الْفَتْرَدُ وَهُوَ الْكَثِيرُ قِاشُ الْبَيْتِ وَمَا لَا يَحْمِلُ مِنَ الْامْتِنَةِ عِنْدَ الرَّحِيلِ وَالنَّسِيءِ مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمُرْتَحِلِينَ مِنْ رِزَالٍ امْتَنَعَهُمْ وَاحْتِاشُ الْبَيْتِ قِاشُهُ وَرِزْلُ مَتَاعِهِ وَالْمَاعُونَ مَا يَسْتَعَارُ مِنْ أَثَاثٍ يَوْجَدُ فِي الْبُيُوتِ



الفصل الثاني

في ملابس العرب وحليها

يَقَالُ أَنَّ مَلَابِسَ الْعَرَبِ حَتَّى الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرْ مُؤَدَّجُهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ وَفِي الْأَعَصْرِ الصَّاعَةِ جَدًّا لِحِجَّةِ الْأَوَّلِيَّةِ وَهِيَ طَوِيلَةٌ كَمَلَابِسِ الْأَتْرَاكِ وَالْعَجَمِ وَقَدْ يَلْبَسُونَ أَيْضاً سُرَاوِيلَ وَاسِعَةً وَيَنْتَظِقُونَ بِحِزَامٍ مِنَ الْجِلْدِ وَفِيهِ خَنْجَرٌ وَنَحْوُهُ وَيَغْطُونَ رُؤُوسَهُمْ بِالْكَوْفَانِي وَالْعَامَةِ يَقُولُ الْكَوْفَانِي وَهِيَ أَشْبَهُ بِمَنْدِيلٍ كَبِيرٍ مَنْسُوجٍ مِنَ الصُّوفِ الْخَشْنِيِّ وَغَيْرِهِ وَيَلْبَسُونَ عَلَيْهَا عَصَائِبَ مِنْ غَزَلِ الصُّوفِ الْمَبْرُومِ أَيْضاً وَتُسَمَّى بِالْعَقَالَاتِ وَاحِدُهَا عَقَالٌ وَكَثِيرُهَا عَقَالٌ يَلْبَسُ الطَّوَاغِي وَاحِدُهَا طَاقِيَّةٌ وَهِيَ الْعَرَاقِيَّةُ وَفَوْقَهَا الطَّرَائِشُ الْمَعْرُوفَةُ ثُمَّ يَضَعُونَ فَوْقَهَا الْكَوْفَانِي وَالْعَقَالَاتِ الْمَذْكُورَةَ أَوْ يَتَمَمُّونَ عَلَيْهَا بِالْعَامِ وَتُسَمَّى الْعَصَبُ أَيْضاً عَوْضًا عَنِ الْعَقَالَاتِ

وَالْعَامُ نِجَانُ الْعَرَبِ وَتَمَّ فُلَانٌ عَلَى الْجَهْلِ سَوْدَ كَمَا قِيلَ فِي الْعَجْمِ تَوَجَّ وَهِيَ أَنْوَاعٌ مِنْهَا نَوْعٌ يُقَالُ لَهُ الْحَوْتِكِيَّةُ نِسْبَةً إِلَى رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ حَوْتِكٌ^(١) وَنَوْعٌ آخَرُ

(١) وَفِي اللَّفْظِ يُقَالُ لِكُلِّ صَغِيرٍ حَوْتِكِي

يقال له اعتمار الميلاء وهو تكوير العمامة منعطفة الى احد الجانبين ونوع ثالث يقال له التفداء وهو ما ليس له عذبة أي لا يُسدل من العمامة طرفها ونوع رابع يقال له الطابقية وهو الاقتعاط يقال اعتم فلان العمة الطابقية أي اقتعط يعني نعم ولم يدر تحت الحنك قال ابن خلدون ان العرب يرسلون من اطراف عائمهم عذبات يتلثم قوم منهم بفضائها وهم عرب المشرق وقوم يلقون منها الليث والاخذع^(١) قبل لبسها ثم يتلثمون بما تحت اذقائهم من فضائها وهم عرب المغرب وقال الاصمعي في كانت العادة في صدر الاسلام بان الخلفاء لا تُعزى في العائم فكان من يدخل اليهم معزيا يبتذ عمامته وراء ظهره وقال آخرون ان في عصرنا هذا يمتاز المسلمون بلون العائم وصورتها الخارجة وطرق الفقراء الخ فيتميز الشريف بالاخضر والرفاعي بالاسود

وكل رجال البادية تلبس الكساء والعباءات المنسوجة من شعور المعز والابل والعباءات جمع عباءة وهي كساء من صوف بلا كمين او ثوب مربع مطبق مشقوق من الوسط وله فتوة في مثل الرقبة وفتخان من الجهتين يخرج منها الذراعان وذكر ملطبرون بان امتحانها قبل الشراء لمعرفة جودتها يكون باراقة دلو ماء عليها فان كانت جيدة لا يذهب من الماء شيء وقد يقع ان الماء يبقى عليها نحو ثلاثة ارباع الساعة ولا يذهب منه قطرة واحدة

ولهم لبسة يقال لها اشتال الصماء وهي ان يرد الرجل كساءه من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتيه الايسر ثم يرده ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتيه الايمن فيغطيها جميعا

واغلبهم لا يلبسون النعال فتصلب بطون ارجلهم حتى تنوى على تحمل الرمال المحرقة ولكن في الجبال يسترونها بجلود الغنم

(١) الاخذع احد عرقين يقال لما الاخذعان يكونان في العنق في موضع الحجامه

وهما شعبتان من جبل الوريد

ونساء الفقراء منهم يلبسن قميصاً وسربالاً^(١) لا غير والحديثة السن من النساء تلبس الشوذر وهو المخمفة فارسي معرب أو بُرداً يُشقُّ من غير جيب ولا أكمام

وهنا نذكر ما امكنا جمعه من بعض كتب اللغة من اسماء انواع الملابس المعروفة عند العرب

١ الاتب بُردٌ يُشقُّ في وسطه فنلبسه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين . والأتحي والأتحية والخمعة بُردٌ تُنسجُ في بلاد العرب . والاختاب ثياب للعرب معروفة عندهم والأتحي ثوب مخطط . والأردن ضربٌ من الخز الأحمر . والأستبرق الديباج الغليظ أو ديباج يُعمل بالذهب أو ثياب حرير صفاق . والاصدة قميص صغير يلبس تحت الثوب وأبو قلون ثوب رومي من ابرسم يتلون للعبون الوائناً . والاندرد والاندردية اسم لنوع من السراويل مشتمر فوق الثبان أو هي الثبان . والانماط جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب والأسدي ضرب من الثياب أو من الجوخ

ب الباغزية ثياب من الخز أو الحرير . والبث وهو كساء غليظ من وبر أو صوف وقيل طيلسان من خز والبيجاد ثوب مخطط . والبخني والبخنك والبخني خرقه تنقع بها الجارية فتشد طرفيها تحت حنكها في الخمار من الدهن والبرجد كساء غليظ مخطط . والبُرد كساء اسود من الصوف يُلتحف به والثوب المخطط ج برود . ومنها البرود السديرية نسبة الى السدير ارض باليمن والبرود السعدية ضرب من برود اليمن منسوب الى سعيد بن العاص . والبرود المسهبة هي ثياب مخططة من نسج اليمن . والبرنس قلنسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام وكل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجة او مطراً . والبرقع خريقة تثقب للعينين تلبسها نساء الاعراب فتستر الوجه فقط . والبريم خيطان مختلفان احمر وايض تشده الجارية على وسطها وعضدها

(١) السربال القميص أو الدرع أو كل ما يلبس ج سراويل

وحمل المرأة فيه لوان مزين مجوهر . والبز ثياب الكنان والتطن والبركان
او البرنكان الكساء الاسود . والبطاخ ما كان احد طرفيه مخملاً او وسطه
تمخل وطرفاه منيران . والبقيرة كالانثى يعني قميص لا يكمن له تلبسه النساء .
والبنادك بنائى القميص

ت التعمية البرود المخططة بالصفرة وثياب التعمية ما يلبس المطلق امرأته
اذا متها . والثبان كالهيمان شداد السراويل او تكة لها او ما يجعل فيه الدراهم
ويشد على الخفق

ث الثياب شبام البرقع وسير يشد به الرجل والثوب يجمع على اثواب
ومنها الثوب المعرج وهو المخطط في الثواء وثوب وارش او ورش احمر والثياب
الموثوجة الرخوة الغزل والسج وثوب برود لبس له زير

ج الجبة ثوب مقطوع الكم طويل يلبس فوق الثياب او الدروع والجديلة
شبه انثى من ادم تنزر به النساء الحوائض والصبيان والجيز لباس للنساء من
الوبر وجلود الشاء . والجروقي ضرب من الاكسية . والجرموق ما يلبس فوق
الخف لحفظه من الطين والجلباب والجلباب قميص وثوب واسع للمرأة دون
الخففة او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالمثممة او هو الخمار والجداء ضرب من
الثياب والجبة خرقه تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطه
وتغطي الوجه وجنب الصدر وفيها عينا من مجوينا كالبرقع والجهرمية ثياب من
نحو البسط او هي من الكتان منسوبة الى جهرم بلد بفارس والجودقي اسم
للكساء . والجودباء مدرعة من صوف للملاحين . والمجد المدرعة الصغيرة
والجهاز دراعة من صوف قصيرة الكمين

ح الحبر البرد الموشى والثوب الجديد الناعم والحبر الوشي والحبر
الناعم الجديد والبرد الموشى والثوب الجديد ج حبر والحبرة ضرب من برود
البن . والحيس نفاق المودج والمنفرة وثوب يطرح على ظهر الفراش للنوم
عليه . والحجرة معقد الارار وموضع التكة من السراويل . والحذاء ما يلبس في

الأرجل من النعال والخروج اثواب تبسط على حبل لتجف ج حراج . والحرض
من الثوب حاشيته وطرته وصنفته . والحشيب الثوب الغليظ . والحفاة الأزار
ومعقده . والحنو والحنوة الكشح والأزار ومعقده أيضاً . والحيفة الحرقفة برقع بها
ذيل القميص من خلف . والحلة ثوب من جنس واحد ساتر لجميع البدن .
والخوف جلد يشق كهيئة الأزار تلبسه الحيض والصبيان أو أديم أحمر بقذا مثل
السور شذراً تلبسه الجارية فوق ثيابها أو نقبة من ادم تقدسيوراً عرض السير
أربع أصابع تلبسها الصغيرة قبل ادراكها والحقب وشي تعلق المرأة به الحلي
ونشد في وسطها

خ الحنية رداء من خز والخنايف الخلفان من الثياب والخدافل الثياب
البالية والخدعل ثياب من ادم تلبسها الخواص والرعن والخدفة القطعة من
الثوب والخزراتق ثوب أو ثياب بيض والخسرواني نوع من الثياب منسوب
الى خسرو بن انوشروان ملك من ملوك العجم والخصاص الثوب الصغير
والخصار الأزار والخصف النعل ذات الطارق وكل طارق منها خصفة والخباع
قميص بلاكم والخمس ضرب من برود اليمن زعموا ان اول من عملها ملك
يقال له خمس وقال بعضهم بردة اخماس هي بردة تكون خمسة اشبار ومن
ذلك المثل المنصروب ها في بردة اخماس يضرب للرجلين تحاباً وتقارباً او
فعلاً فعلاً واحداً او يشبه احدهما الآخر كأنها في ثوب واحد . والخبعل قبيل
قميص لا كمين له وقيل النرو أو ثوب غير مخيط الفرجين او درع بخياط احد
شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص والخزري العامة من نكت الخز

د الدخار الثوب المصون وهو فارسي معرب اصله تحت دار والدرع
قميص تلبسه المرأة^(١) والدفتي ثوب مخطط . والدمقس الابريسم أو القز أو
الديباچ أو الكتان أو الحرير الايض

ر الرداء المحفة يشتمل بها والثوب . والردن اصل الكم كانت العرب

(١) الدرع هنا مذكر وما درع الحديد فهي مؤنثة

تضع فيه الدراهم والدنانير والرازقية ثياب كنان بيض . والرurf الرقيق من ثياب الديباج وكل ثوب عريض والبسط وخرقة تخاط في أسفل السراقد والريطة ثوب يلبس على الفخذين

ز الزيني ضرب من البرود

س السابرية نوع من الثياب الرفيعة ينسب الى سابور كورة ببلاد فارس . والسجل ثوب لا يبرم غزله وثوب ايض او من القطن . والسجل الثوب الايض من القطن ايضاً . والسدوس الطيلسان الاخضر والسندس ضرب من نسج البر او من رقيق الديباج

ش الشملة نوع من الاثواب

ط الطمر الكساء البالي من غير الصوف ج اطار والطيلسان ثوب ليس له بطانة او كان من قطن وقيل العدة اي طرف العامة يسدل على الكتف وقيل الطيلسان كساء مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سده صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشائخ

ع العصب ضرب من برود البن . والعقب خمار للمرأة . والعقل ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجلب به الهودج . والعمة كل ثوب احمر او المرقط الاحمر . والعياب جمع عيبة الثياب

غ الغلطاق ثوب يلبس فوق الثياب بلا كبن

ف الفزند ضرب من الثياب . والفضلة ثوب واحد يلبس للحنفة في العمل والقوط ثياب تجلب من السند او مازر مخططة . والفوف نوع من برود البن ق القبا القنبار والقباقي ثياب بيض رفاق من كنان تنسج بمصر والقدم ثوب احمر والفرط ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجلب به الهودج او ضرب من الوشي وهو ما كان نقشه طولاً واما ما كان نقشه مستديراً فهو الرقم والنسطلانية ثوب ينسب غالباً الى قسطله بلد بالاندياس والقطر ثوب مخطط مثل الجباد . والفنار شي لا يعمل للبدن يحمي بطن ويكون له ازرار تزر على

الساعدين وها قفازان تلبسهما المرأة للبرد او ضرب من الحلى لليدين والرجلين
والقن والقنن كم القميص . والقنبعة خرقة نخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان
ك الكرباس ثوب من القطن الابيض وقيل الثوب الخشن والكساء قد
مر ذكره وهو ثوب ويسمى المجوذي ايضا . والكيفة الكسفة من الثوب والخرقة
ترقع ذيل القمص من قدام وما كان من خلف فخبة

ل اللاذة ثوب حرير احمر صيني والخاف كل ثوب يلتحف به

م المازي كساء صغير له خطوط وازرار للساق من الصوف المخطط
والمتممة ضرب من البرود تُسَجَّ بيلاذ العرب والثايف بطائن من الثياب
مفردها بثفد . والحشأ والحشاء كساء غليظ او ابيض صغير يشتمل به ج
محاشي والجسد من الاكسية ما كان فيه خطوط مختلفة والتجسد الثوب المصبوغ
بالجساد وهو الزعفران وقيل غير ذلك والجن الوشاح ومنه قولم قلب فلان
مجنه اي اسقط الحياء وفعل ماشاء والجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة والمرحل
هو المنقوش بنقوش تشبه رجال الابل والمرط قد يكون من خز او من صوف
وقد تسمى الملاء مرطاً وهي الازار والمطير ضرب من البرود . والمفرمة محبس
الفراش . والملاء ثوب يلبس على الفخذين كالريلة . والمندبة ثياب من البز
والمقطعة والمنطعات برود عليها وشي او شبه الجباب وغيرها من الخز وغيرها
والنصار من الثياب . والمكعب الموشى من البرود والاثواب والثوب المطوي
الشديد الادراج . والمعوز والمعوزة الثوب الخلق المتبدل سي بذلك لانه من
لباس المعوزين . والمبدع والمبدعة الثوب الخلق المتبدل ايضا .
والمهاصري برد يمي

ن النزيدية برود فيها خطوط حمر نسبة الى نزيد اي قبيلة من العرب .
والنفاض ازار للصبيان يقال في المثل ما عليه نفاض اي ما عليه شيء من
الثياب . والنيرة شلة فيها خطوط بيض وسود او برودة من صوف . والنوفلية
شيء من صوف تختمر عليه نساء العرب . والنير علم الثوب

هـ الهدم الكساء الظاهر الرقاع والهدم الكساء البالي من الصوف والمرقع منه ايضاً والهدمل الثوب الخلق الثقيل والهيمان شداد السراويل او تكتة او ما يجعل فيه الدراهم ويشد على الخف

و الوتر نقة من ادم فقد سيوراً عرض السير منها اربعة اصابع او شبر او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساقى له وشبه صدر والوتر الثوب الذي تجل به الثياب فيعلوها . والوصائل برود القصب سميت بذلك لانها كانت توصل بعضها ببعض والولج ثوب من كتان

ولما كان من اخلاق العرب الميل الى التفرّد والاستقلال كانوا يرغبون ايضاً في الانفراد ببعض الملابس فكان سعيد بن العاص بمكة ويقال له ذو العمامة اذا وضع على راسه عمامة لم يعم احد بمثلها . ما دامت على راسه وكذلك كان الحجاج بن يوسف اذا اعتم بعمامة لم يجز احد من خلق الله ان يدخل عليه بمثل عمامته وكان عبد الملك بن مروان اذا لبس الخف الاصفر لم يلبس احد مثله حتى ينزعه وفي زمن العباسيين كان اللون الاسود من خصائصهم فلذلك لقبوا بالسود واما اللون الابيض فكان من خصائص الشيعة ولذلك اسباب سوف ياتي ذكرها اما في زماننا هذا فاللون الاخضر من خصائص الاشراف الذين يتصل نسبهم باهل البيت على ما مرّ والسود من خصائص الرفاعية وهم من اهل الطريق^(١) والابيض للعمامة

وسئل بعض العرب عن الثياب فقال الصفرا شكل والتمحر اجل والخضر اقبل والسود اهل والبيض افضل وقال ابو عبيدة ان العرب تلحق لون الخضر بالسود فتضع احدهما موضع الآخر قال ذو الرمة قد اطلع النازح المجهود معسفة^(٢) في ظل اخضر يدعو هامة اليوم

(١) براد بالطريق السيرة المختصة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المنازل والترحل في المقامات وتعرف اصحابه باصحاب الطريقة واهل الطريق

(٢) النازح المتبعد عن دياره غيبة بعيدة والمجهود المكلف لاستغراغ الوسع في

يريد بالاخضر الليل فسماه بهذا لظلمة سواده وقال آخر

ما ابصرت عيناى احسن منظراً مما ارى من سائر الاشياء
كالشامة الخضراء فوق الوجنة ال حمراء تحت المقالة السوداء

وصف الشامة بالخضراء مع انها سوداء اللون ولحنون ايضا الابيض بالاحمر
فيستمن الموالى من عجم الفرس والروم الحمر لغلبة البياض على الوانهم وكانت
عائشة ام المؤمنين تسمى الحميرة لغلبة البياض على لونها ومن اثناهم الحسن احمر
وينعتون الالوان بنعوت المبالغة في وصفها ومن ذلك النضرة لكل لون
نحو اخضر ناضر واصفر ناضر واما الناصع فهو الخالص من كل شيء وقيل
يخص بالايض مثل ينفق فانه يقال ايض ينفق كما يقال احمر قاني واصفر
فاقع واسود حالك وفي محيط المحيط احمر او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون
وكل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره كذا قيل والمشهور انه صفة للاصفر
يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر حان وايض ينفق واسود
حالك

ويعبرون ايضا عن العدو الشديد العداوة بالازرق وعن الموت بالاحمر
وعن نعومة العيش بالاخضر ويستعملونه مدحا ايضا بمعنى مخصب وحب الجناب
وعكسه الاغبر وعن الدينار بالاصفر واليوم الشوم بالاسود وعكسه بالايض
ومن كلامهم هو ازرق العين يشهدون به على البغض وكذلك قولهم هو اسود
الكبد وهم سود الاكباد وصهب السبال

وقد جرت عادة رجال العرب ان تختتم بيمينها لكن يستبين ان نقش
الاسماء على الخواتم لم يكن مستعملا في الجاهلية واول من اتخذ في الاسلام صاحب
الشرعة الاسلامية وذلك لما اراد ان يكتب كتابا للملك فارس قيل له ان العجم

تحصيل امر مستلزم للكلفة والمشقة والمعسف من الاعتساف وهو الميل عن الطريق
والعدول عنه او اخذ الطريق على غير دراية وهداية

لا يقبلون كتاباً بغير ختم فاتخذهُ من الفضة كتب عليه محمد رسول الله ثم امتد ذلك ان الى صار الخاتم الاصبع من علامات الملك وشاراه في الدول العربية بالمغرب قال ابن خلدون انهم كانوا يستعيدون صوغهُ من الذهب ويرصونه بالنصوص من الباقوت والفيروزج ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والفضيب في الدولة العباسية بالمشرق والمظلة في الدولة العبيدية بالمغرب ايضاً

وكانت الخلفاء من الصحابة تختتم باليمين فجعل ذلك معاوية بن ابي سفيان في اليسار واخذ الاموية في ذلك الى ان نقله السفاح العباسي في اليمين فبقي الى ايام الرشيد فنقله الى اليسار واخذ الناس في ذلك

ويرون ان الخواتم اربعة الباقوت للعطش والفيروزج للمال والعقيق للسنة والحديد الصيني للحرز وقيل للخوف ومن كلام المتأخرين من تختم بالعقيق وقرأ لابي عمرو بن العلاء وتنفقه للشافعي وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل ظرفة وابن زريق هو ابو الحسن علي بن زريق البغدادي واما قصيدته فهي التي يقول في مطلعها

لا تعذلي فاني العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس بسمعة

ويقال ان ملوك العرب في الجاهلية كانت تلبس نيجاناً واول من نتوج بالذهب منهم كان حمير بن سبا وكانت الملوك من بعده تضع في نيجانها خرزاً وكان الملك يزيد خزره كل سنة في تاجه ليعلم سني ملكه ويسمونها خرزات الملك واما الخنانه في الاسلام من بني أمية وبني العباس فكانوا في احتفالاتهم الشريفة يجلسون في قبة التاج على سدنهم وعلى اكتافهم بردة صاحب الشريعة الاسلامية وعلى رؤوسهم العمامة وين ابادهم الفضيب فكانت العمامة لم موضع التاج واول من اتخذ سرير الملك وجلس فوقه كان معاوية بن ابي سفيان وتبعه في ذلك الملوك من بعده

وكانوا يركبون بالخلية الخفيفة من الفضة بالمناطق والسيوف واللمج والسروج ولم يحدث الركوب بمجلة الذهب إلا المعتز العباسي ثم آل الأبر
 اخيراً ان جعلوا نعال خيولهم من الفضة والذهب وكانوا قبل ذلك استعمالوا
 الطراز أيضاً وهو اسماء الملوك وعلاماتهم مكتوبة في نسج أثوابهم المحاماً وسدى
 بخيط الذهب وما يخالف لون الثياب من الخبوط الملونة قصداً للتنويه بلباسها
 اذا كان هو نفس السلطان او غيره من يريد السلطان تشريفه بلبوسه اخذاً
 عن ملوك العجم الذين كانوا يعملون صورهم واشكالهم طرازاً للملابسهم وكان لهذه
 الطرازات معامل مخصوصة تسمى دور الطراز والتأتم على النظر فيها يسمى
 صاحب الطراز

وكانوا يفوضون على من ارادوا تشريفه بولاية السلطنة سبعة خلع ويلبسونهم
 الطوق والتاج والسوارين ويعقدون لهم الماء ويقلدوهم بسيفين ويأمرون
 باقامة الخطبة لهم ايضاً والخلع واحداً خلعة وهو الثوب الذي يخلعه الخليفة عن
 جسده ليلبسه من اراد تشريفه بلبوسه كما ذكرنا في ما مر وقد توسع في ذلك حتى
 صار ما يهديه العامة لبعضهم من الاثواب يسمى خلعاً ايضاً قال الشاعر

أَمْشِرِي بِقَدُومٍ مِنْ أَحِبَّتِي وَلَكَ الْبِشَارَةُ بِالْمَسْرَةِ وَالْمَنَا
 مَا كَانَ اسْمَحِي عَلَيْكَ مَجْلَةً أَوْ كَانَ عِنْدِي حَلَّةٌ غَيْرُ الضَّنَا

وكانت نساء العرب تزين بالخواتم كالرجال ايضاً وربما تخشن في
 اصابعهن العشر وتلبسن في سواعدهن الاساور وقد جاء في المثل ما قاله حاتم
 الطائي وقد لطمته أمة وهو اسير في غزة لو ذات سوار لطمتي قال الميموني ان
 المراد به لو لطمتي حرة جعل السوار علامة للحرية لان العرب قلما تلبس الاماء
 السوار فهو يقول لو كانت اللاطة حرة لكان اخف علي وقيل بل قال لو
 غير ذات سوار لطمتي يعني انه لا يقتض من النساء
 ويزين كذلك بالمجول ونسي ايضاً الاحمال والمجول واحدتها مجل وهي

المُخْغَال حلية من فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في أرجلهن
والدملج او الدملوج هو المعصم وهو حلية كالسوار تلبس في العضد او في
المعصم ويتقلدون بالعنود في اعناقهن والاقراط في آذانهن ومنهن من لها خزام
في الانف ويسمون حلي المرأة من الجواهر والمجارة الكريمة البجاذق وقيل ان
البُرَّة واحدة البُرِّي نوع من الحلي تلبس في الرجاين وان الحان هو القلادة
وقيل هو السوار والحبل حلية تُجمل في الفلاند والحبس حافة تلبس في الاصبع
والخوق حقة القراط والشف كالدملج تلبس في المعصم والحجاب شيء تعلق المرأة
به الحلي ونشده في وسطها والحريصة القطعة من الحلي واما قولهم ما عليها
خضاض ف يريدون به الشيء اليسير من الحلي يضرب في نفى الحلي عن المرأة
قال الشاعر

ولو اشرفت من كفة الستر عاطلاً لقلتُ غزالاً ما عليه خضاضُ

والخوط خيط متول من لونين اسود واحمر فيه خرزات وهلال من فضة
نشده المرأة في وسطها لكلاً تصبها العين ويُرَبَّن به الصبي ولعله ما يسمى بالعوده
قال بعض المؤلفين التعاويذ جمع عودته وهي شكل من فضة يعمل مستديراً
استدارة القمر او بعض الدائرة فارغ على صورة نعل الدابة تُنقش عليه كتابة
ويُعلق في اعناق الاطفال قال عكاشة بن عبد الصمد

وجاءوا اليه بالتعاويذ والرقى وصبوا عليه الماء من شدة النكس
وقالوا به من اعين الجن نظرة ولو صدقوا قالوا من اعين الانس

ومن اشتهر بعمل هذه التعاويذ في الاسلام ابو محمد المبارك بن المبارك بن
السراج التعاويذي البغدادى الزاهد المشهور توفي في سنة ٥٥٣ للهجرة (سنة
١١٥٨ م)

وما يوضعونه للتحلي في اعناق الاطفال ايضاً الطوق وربما نذروه للجمعة

برمى شب الولد وكبر ويرون ان اول من وضع الطوق في عنقه من الصغار هو عمرو بن عدى بن نصر حلاه به خاله جذبة الابرش اول قواد العرب لما ادخلته عليه اخته رقاش ام عمرو المذكور ثم لما كبر الغلام ادخل على خاله مرة اخرى بعد غيبة طويلة اخطفتها بها الجن فلما رآه خاله فرح به وقال شب عمرو عن الطوق فذهبت مثلاً

وما يتعلّى به الصبيان ايضاً السحاب وهو قلادة من سلك وقرنفل ومخضب ليس فيها لؤلؤ ولا جواهر قال المتنبي

عفا عنهم واطلهم صغاراً وفي اعتاق اكثرهم سنا

ومن عادة النساء ان يخضبن اظافر اليدين بالحناء بخلاف اليدين والرجلين فان خضابهن يكون بلون اسمر مصفر وان يكنّ بالانثد ويقال ان اول من اكتنحت به من العرب زرقاء اليمامة وهي امرأة من جدس يزعمون انها كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام واسمها عنز وفيها يقول المتنبي

وأبصر من زرقاء جويلاتي متى نظرت عيناى ساواهما علي^(١)

والزرقاء اسم لثلاث من نساء العرب احدهن هذه التي نحن بصددنا وبضرب المثل بمجدة نظرها فيقال أبصر من الزرقاء كما يقولون ايضاً أبصر من عقاب ملاع والملاع الصغراء وأبصر من غراب وأبصر من الوطواط بالليل

(١) يريد بفضل نظره على نظر الزرقاء المذكورة ولو كانوا متى وقع نظره على الشيء ادرك حقيقته حالاً خلافاً لملك المرأة التي مع كونها رأت رجال حسان بن تبع الحميري وهم حاملون اشجاراً ليغدعوها بها كيلا تراهم فتندرقومها لم تدرك الحقيقة كما هي بل اوثابت في الامر وقالت

اقسم بالله لقد دب الشجر اوحير قد اخلت شيئاً يحير

ولذلك لم يصدقها قومها فتندت فيهم حيلة حسان الى ان فتك بهم فتكا ذريعاً والنصة معروفة

وَأَبْصُرُ مِنْ كَلْبٍ . وَالثَّانِيَةُ الزَّيَاءُ مَلَكَةُ الْجَزِيرَةِ وَاسْمُهَا هِنْدُ . وَالثَّلَاثَةُ الْبَسُوسُ
بَنَتْ مَقْعَدَ التَّمِيمِيَّةِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهَا الْحَرْبُ الشَّهْبَرَةُ بِحَرْبِ الْبَسُوسِ وَيَضْرِبُ
بِهَا الْمَثَلُ فِي الشُّؤْمِ فَيُقَالُ أَشَامُ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ

وَمِنْ عَادَةِ نِسَاءِ الْعَرَبِ أَيْضًا أَنْ يَذَرْنَ هَذَا الْأَثَدَ عَلَى شَفَاهِمَنْ وَالثَّلَاثُ
وَهِيَ مَغَارِزُ الْأَسْنَانِ لِيشْتَدَّ لِمَعَانِ اسْمَانِهِنَّ وَيُفَصِّلُ لَهُنَّ الْوُثْمَ الَّذِي يُخَصِّنُ
بِهِ وَهُوَ تَخْطِيطُ الْبَشَرَةِ بِصُورِ حَيَوَانَاتٍ وَازْهَارٍ وَنُجُومٍ وَقَدْ جَاءَ تَحْرِيمُهُ فِي الْإِسْلَامِ
وَمِنْ عَادَتِهِنَّ أَجَارُ الشَّعْرِ وَتَرْجِيلُهُ يَقَالُ حَمَرْتُ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا إِذَا جَمَعْتُهُ
وَعَقَدْتُهُ فِي قَفَافِهَا وَالتَّجْمِيرُ الْمَظْلَمُ وَالتَّرْجِيلُ تَسْرِيحُ الشَّعْرِ وَالْمَرْجُ الْمَشْطُ
أَمَّا الْعُدَائِرُ فَهِنَّ جَمْعُ الْعُدِيرَةِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْعَقِيصَةُ الْخَصْلَةُ الْجَمْعُوعَةُ
مِنْهُ وَالذَّوَائِبُ السَّوَالِفُ وَتَقْضِيبُ الشَّعْرِ تَجْمِيدُهُ وَالسَّعْفَاتُ الشَّعْرُ فِي أَعْلَى
الرَّاسِ وَالْعُسْنُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَالْمُسْرِبَةُ شَعْرُ الصَّدْرِ وَالْعَانَةُ شَعْرُ الْعُورَةِ وَالْعِفْرَةُ
شَعْرُ قَفَا الْإِنْسَانِ وَاللَّهْيَةُ مَا أَلَمَّ بِالْمَتَكِبِّ وَالْمَسَاخُ الشَّعْرُ مَا يَبِينُ الْأَذْنَ إِلَى
الْحَاجِبِ وَالْوُفُورَةُ مَا بَلَغَ شَيْمَةُ أُذُنِ الْإِنْسَانِ وَالطَّرَةُ مَا غَشِيَ الْجَبْهَةَ وَالْجُمَّةُ مَا
غَطَّى الرَّاسَ وَالْهَدْبُ شَعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ وَالْعُنْفُقَةُ شَعْرُ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالشَّارِبُ شَعْرُ
الشَّفَةِ الْعُلْيَا وَالْحَارُ شَعْرُ الْخُفْرَيْنِ وَالْعَقِيْقَةُ شَعْرُ كُلِّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْبِهَائِمُ
وَصُوفُ الْجَذَعِ وَفِي حَدِيثٍ قَوْلُهُمْ نَسِيكَةٌ وَلَا تَقُولُوا عَقِيْقَةً لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطْيَرُونَ
بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ وَالشَّعْرُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْمِزْعَرَاءُ لِلْمَعَزِ وَالْوَبَرُ لِلْأَبْلِ وَالصُّوفُ لِلْغَنَمِ
وَالْعِفَاءُ لِلْحَمِيرِ وَالرِّيشُ لِلطَّيْرِ وَالزَّغْبُ لِلْفَرَسِ وَالزَّفُّ لِلنَّعَامِ وَالْهَلْبُ لِلخَنَازِيرِ
وَالْحَرَشُ لِلنَّمْلِ

وَمِنْ أَوْصَافِ الشَّعْرِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ جُنَالٌ وَإِذَا كَانَ مُتَصِلًا أَسْوَدُ
فَهُوَ وَصْفٌ وَإِذَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ كَثٌّ أَوْ كَانَ كَثِيرًا فِي الْبَدَنِ فَهُوَ زَبَبٌ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ رَجُلٌ أَرَبٌ وَامْرَأَةٌ زَبَاءٌ وَإِذَا كَانَ مُنْبَسِطًا فَهُوَ سَبِطٌ وَإِذَا كَانَ عَكْسَ
ذَلِكَ فَهُوَ جَعْدٌ وَإِذَا كَانَ بَيْنَ بَيْنٍ فَهُوَ رَجَلٌ وَإِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا فَهُوَ
مُعْدُونٌ

وإذا كان الرأس ليس به شعر فهو أصلع وإذا كان الحجاب ليس به شعر فهو أمرط أو كان الجفن فهو أمعط أو كان الخد فهو أمرد أو كان البدن فهو أملط

وللنساء الحضريات تفتن في اصلاح وجوههن وتزينها ومن ذلك الحفّ والخفاف يقال حفّت المرأة وجهها ازالته ما عليه من الشعر تحسبنا والتزجيج يقال زججت المرأة حاجبها دقفته وطولته الى ذنابي عينيها والصيغ هو تلوين الوجه بالطلاي الايض والاحمر الى غير ذلك ما لا يشتركن معهن فيه النساء البدويات اصلاً قال المتنبي

حسن الحضارة محبوبٌ بظريّة وفي البدواة حسنٌ غير محبوبٍ

واما التطيب بانواع الاطياب فهو من عادة النساء البدويات في الجاهلية فانهن كنّ يتطيبن ولكل واحدةٍ منهنّ قشوة طيب والقشوة هي قفّة من خوص تجمع المرأة فيها اذانها وقبل في اصداق الطيب مخصوصة بالمرأة لانفارقها فاذا رحلت من مكان الى آخر تكون بين اياديها وجاء في المثل لا عطر بعد عروس يضرب في ذمّ اذخار الشيء وقت الحاجة فالتة امرأة من بني عذرة يقال لما اما بنت عبد الله مات زوجها وكان ابن عمها واسمها عروس فتزوجها آخر وكان انجر مجيلاً ذمياً واراد ان يظعن بها فقال لها ضي اليك عطرِك فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلاً

وهكذا التطيب عند الحضريات ورجالهنّ ايضاً وخاصة بعد الاسلام هو من احسن ما تصبو اليه نفوسهم فكانت الرجال والنساء جميعاً يتطيّبون بالمسك والطيب المصنوع من المسك والعود . حكى عن ابن عباس انه كان يضع الغالية على صدغه حتى يظن الناس انها لزقة وكانت العامة تطيب لحامها وتطلي اجسادها بالاطياب فكانت تمتلئ ازقة المدينة من روائح الطيب ولذلك سميت طيبة

والغالية المذكورة هنا هي اخلاط من الطيب قيل ان اول من سماها بهذا الاسم سليمان بن عبد الملك الاموي وهناك نوع آخر يعرف بالنَّد يصنونه من العود والعنبر واللبان ويسمونه مثلثا لاتخاذ من ثلاثة انواع من الطيب . وفي درة الغواص الصواب فيه مثلوث واما الكافور فاكثروا يطيبون به الآن اجساد الموتى والا فوايه هي كل ما يعالجون به الطيب ويوجد نوع من العطر يسمى الناردن يؤخذ من شجر يسمى بهذا الاسم فنسب اليه وفي محيط المحيط النردن والناردن هو السنبل الرومي معرب نردس باليونانية

—*—

الفصل الثالث

في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب

قال بعض المؤلفين انه نظرا الى قسوة بلاد العرب جرت عادتهم بالفنائة في المآكل فان رعاهم لا ياكلون الا مرة واحدة من خبز ردي مصطع من الذرة ويأندمون باللبن ونحوه وينل اكلهم اللوم . قال ابن خلدون لم تكن امة من الامم اسغب^(١) عيشا من مضر لما كانوا بالحجاز فكانوا كثيرا ما ياكلون الغنارب والخنافس ويغترون باكل العلهز وهو وبر الابل يوهونه بالبحارة في الدم ويطبخونه وهكذا كانت حالة قريش وبالاجمال ينال ان اصول اغذية عامة العرب واقوامهم تفصل من ثلاثة انواع وهي الالبان واللوم وبعض الحبوب

(١) السغب المجموع مع السغب

أما الألبان فهي أنواع منها الصريف أي اللبن ساعة يُسَلَب والزبد وهو ما يُستخرج من لبن البقر والغنم والجباب وهو ما يستخرج من لبن الإبل ولما كانت هي الأصل المعول عليه في الغذاء العام عند العرب كانوا يعبرون عن اللبن بأنه أحد اللحمين يقولون اطعموا اللهم أسفها اللبن وجعلوا له في كل ظرف من ظروف استعماله اسماً يعرفونه به

ومن تلك الأسماء الثبل وهو اللبن يشرب في الغالبية يعني نصف النهار والفيقة بالكسر اللبن يجمع في ضرع الناقة بين الحلبتين ومنه قولهم في المثل مهلاً فواق ناقة أي امهلي قدر ما يجمع اللبن في ضرع الناقة بين الحلبتين والمظلوم والظلم اللبن الذي يُخْن يعني الذي يجمع في السقاء^(١) ويُسَبُّ عليه على رائبه ثم يشرب قبل أن يروب والجرعكوك والجرعكيك والجلمطيط والجلمطوط اللبن الرائب الثمين والهديد اللبن الخائر جداً والضحج والضياح اللبن الخائر رُقِّي بالماء يُسَبُّ عليه وهو أسرع اللبن رياً والاحلالة وهو أن يحلب الرجل ويبعث إلى أهله من المراعي فإن النساء لا يحلبن بالبادية لأنه عارٌ عندهن والخبط لبن رائب ومخيض يُسَبُّ عليه حليب والدخيس لبن الصائغ يحلب عليه لبن المعز والنفس القليل من اللبن والمذقة اللبن يخلط بالماء ويسمى بالسمار أيضاً والرثية اللبن الحامض يخلط بجلو والصرام آخر اللبن بعد النعير يعني أن تدع حلبه بين حلبتين إذا احتاج إليه صاحبه حلبه ضرورة والشغب هو ما امتد من اللبن إذا خرج من الضرع والارتجان اختلاط الزبدة باللبن والوالج اللبن يُرَد في الضرع بأن يرش الماء على الضرع ليرفع اللبن فتسمى الناقة والغبر بقية اللبن والرمث بقية قليلة من اللبن تبقى في الضرع والشجبة زبدة اللبن تأنق في اليد وفي السقاء والفارص اللبن يجذي اللسان والحاذر اللبن الحامض جداً وسواية الرضف اللبن يُغلى بالرضفة فيبقى منه شيء يسير قد انشوى على الرضفة

(١) السقاء هو الفربة وتعرف بالظرف أيضاً

واما اللحوم فيستعملون المشاوي منها الحنائد قال الحريري في مقامته الاولى
المعروفة بالصنعانية فوجدته محاذياً للبيد على خبز سميد وجدي حنيد اي
مشوي ويستعملون ما يجزر من الابل من اللحم قبل القسّم النقيعة وشرّ الاطعمة من
اللحوم عندهم القديد ولذلك يقولون في امثالهم لمن يظهر السخاء ولا يرى منه الاّ
قليل خير شريف قوم يطعم القديد بل كانوا اذا لم يجدوا علّة لحولهم دقوا اللحم
اليابس واطعموها اياه قال الثوريين تولب لصاحب الشريعة الاسلامية

انا اتيناك وقد طال السفر افرد خيالاً رجماً فيها ضرر
اطعمها اللحم اذا عزّ الشجر

وكانوا يرون بان اطيب اللحم الكنف ويتباهون بمعرفة اكلها ويضربون
بذلك المثل فيقولون للذاهب الذي يأتي الامور من ماؤها انه يعلم من اين
تؤكل الكنف . لانهم يزعمون بان اكلها اعسر من غيرها ويرون بانّه يجب ان
يكون اكلها من اسفلها لانه يسهل اخذها لحمها واما من اعلاها فيكون متعقلاً
ملتبساً وبعضهم يقول ان المرقّة تجري بين لحم الكنف والعظم فاذا اخذت من
اسفلها انتشرت من عظمها وبقيت المرقّة مكانها ثابتة ويقولون للضعيف الراي
انه لا يحسن اكل الكنف قال الاصمعي

اني على ما تربيت من كبري اعلم من حيث تؤكل الكنف

وفي قبائل قضاة قبيلة يقال لها بلي اهلها لا ياكلون الا لية لانها من
الجواهر ولا ياكلونها طبخ الاست

ويقولون في امثالهم لا تطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع يستبين من
ذلك انهم لا يشركون عبيدهم معهم في اكل اطائب اللحوم كما ان افتخارهم بمعرفة
صيفة اكل الكنف يدل على انهم كانوا ياكلونها نهشاً

وانضاج الطعام عند العرب يشتمل على طبخ اللحم وشيه وهو على انواع منها

الصفيف وهو المصفوف على الحجارة لينضج والتدبير وهو المطبوخ في القِدَر
والمراجل التي يوضعونها على الأثافي وأما أن كان ما يضعونها عليه من الحديد
فيسمى منصبا ولا يسمى أثفية وكانوا إذا أعوزهم قِدَرٌ يطبخون فيها عملوا شيئا كهيئة
القِدَر من الجلود وجعلوا فيها الماء واللبن وما أرادوا من ودك ثم القوا فيها
الرضف لتنضج ما في ذلك الوعاء ويراد بالرضف حجارة عمدة بالنار والودك
الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتغلب من ذلك كما أن الدسم يكون من كل ذي
دهن. وأما التوابل فهي ما تعالج به الاطعمة فيطيب الغذاء والبرز أيضا التوابل
جمعة ايزار ويازير وقيل الأيزار تستعمل في الاشياء الرطبة والتوابل في اليابسة
وأما الاطعمة من اللحم واللبن والخبز فيسمونها الترائد ويقولون ان أول
من ثرد التريد وهشمة من العرب هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية
واطعمه الى الحجاج ولذلك سمي هاشما

ومن انواع الاطعمة الرغبة وفي طعام من اللبن الحليب يُغلى ويُذَر تليو

الدقيق

والرهيدة هي حنطة تُدق ويصَب عليها اللبن

والهيدة هي العصيدة الرخوة

والهيدة هي حب الحنظل المحلى يُطبخ ويضاف اليه شيء من الدقيق

والبكيلة هي أَقْط^(١) يُلْت بسمن وقيل هي الاقط المحمضون تبكله بالماء فتربيه

كانك تريد ان تعينه

والبكالة الدقيق بالرب^(٢) او بالسمن او بالتمر او بالسويق وهو الناعم من

دقيق الحنطة يبلأ او سويق بتمر ولبن او دقيق يخلط بسويق ويبلأ بما

وسمن او زيت او الاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين وتمر يخلطان بزيت

(١) الاقط المجبن اتخذ من اللبن الحامض

(٢) الرب هو سلافة خثارة كل ثمرة بعد انتصارها وتفل السمن

والريكة شيء من حسا واقط والحسا دقيق يطبخ بالماء والسمن
والوضيعة طعام من السويق والعسل
والحريفة والحروقة طعام اغلظ من الحسا
والسهيكة طعام ردي يستعملونه في الجماعة
والوديكة طعام من الدقيق والشحم
والوزيعة طعام من لحم الضباب
والحريرة دقيق يطبخ باللبن
والخزيرة ويقال الخزرة طعام يطبخ باللحم والدقيق
والمضيرة طعام يطبخ باللبن الحامض
والعيثة طعام يجعل فيه الجراد
والثميغة مارق من الطعام واختلط بالودك
والثويناء دقيق يفرش تحت الفرزدق^(١) اذ طلم
والجيز الحبز الفطير واليابس
والجودابة ملة تحبز في النور معلنا فوقها طائر او لحم فينطردكه
عليها فتفرج عنك هم الادم
والوجيثة تمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت
والوهيسة جراد يطبخ ويجفف ويدق ويخلط بدسم
والبريفة لبن يصب عليه اهالة^(٢) او سمن قليل
والبريك الرطب يؤكل بالزبد
والبروك الخبيص تعلمه العرب من التمر والسمن
والبسيصة سويق او دقيق او اقط مطحون يات بالسمن والزيت

(١) الفرزدق القطعة من العجين التي تبسط فيخبز منها الرغيف او الرغيف الضخم

الذي تجفئه النساء للفتوت

(٢) الاهالة الشحم او ما اذيب منه او الزيت وكل ما اؤتدّم به

والجيجية كرش البعير المحشوق
والجشيش السويق وحنطة نطن قليلاً وتجعل في قدر ويُلقى عليها لحم
او تمر

والخبيص نوع من الحلوى تعلمه العرب من التمر والسمن
والججيرة ما يُتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونه في الرب اذا طبخوه
والجيجية طعام يُصنع من الحليب والسمن يخلطان معاً
والجيس تمر يخلط بسمن او اقط فيعجن ويدلك شديداً حتى يتزج ثم يُندّر
منه نواه وربما جعل فيه سويق

والدواة جليدة تعلمو الهريسة واللبن ونحوه اذا ضربته الريح
والهريسة الحب المدقوق بالمراس فيطبخ
والزربقاء الثريدة بلبن وزيت

والناججة طعام جاهلي يخاض الوبر باللبن فيجدح^(١)
والرصعة البر^(٢) يدق بالتمر^(٣) ويبل ويطبخ بالسمن

والنجاء طعام من الحسا والتوابل
والنجع اللبن ينقع فيه التمر

والنجيرة حساء من دقيق يجعل عليه سمن
والوليفة طعام يُتخذ من دقيق ولبن وسمن

والسغينة طعام ارق من العصيدة وبها كانت تُعير قريش لانها كانت
مولعة باكلها كما كانت تُعير تميم بشدة الحرص على الاكل قيل انهم كانوا يلقون
الوطب وهو سقاء اللبن في الهجاد وهي احسن ثياب العرب . يمكن ان معاوية
ابن ابي سفيان اول الخلفاء الامويين وهو كما لا تخفى من بني قريش المذكورة

(١) المجدح اللت والمخاط (٢) البر جمع برة من التمع
(٣) التمر المجز قدر ما يدق به المجز او يملأ الكف ويستعمل عند الاطباء للجر
الريق الذي تسحق به الادوية على الصلابة

مازح الأحنف بن قيس وكان غريباً فقال له ما الشيء الملفف في الجباد يريد قول الشاعر

إذا ما مات ميتٌ في تميمٍ وسرك أن يعيش فحجى بزاد
بلمٍ أو مخبزٍ أو بتمرٍ أو الشيء الملفف في الجباد

فاجابة الأحنف هو السخينة يا امير المؤمنين فأنجمه وكان قصد معاوية ما
يعاب به بنو تميم فاجابة الاحنف بما يعاب به الفرشيون
وكانوا يسمون المرقعة المسخنة بنت نارين والمخبز ابن حبة قال الشاعر
في حبة التلب مني زرعتُ حُبَّ ابن حبة

ويسمون الشم لما لياضه ويقولون الملت التدر اذا جعلت النساء فيها
شيئاً من شحمٍ وعليه فسرا بن فارس قول مسكين الدرامي في امرأته
لا تلتها من نسوةٍ ملتحها موضوعةٌ فوق الركب

يعني ان ههنا السمن والشم وشطر البيت الثاني مأخوذ من قولهم في المثل
ملحه على ركبته قال الميلائي ان هذا المثل بضرب للذي يغضب من كل شيء
سريعاً ويكون سيئ الخلق ادنى شيء يبدده اي ينفره كما ان الملح اذا كان على
الركبة ادنى شيء يبدده ويفرقه ويقال هنا اللبن والملح والرضاع اي لا يلاحظ
حرمة ولا براعي حنا

ومن الكنى الموضوعة للاطعمة ما ذكره الحريري في مقامه النصيبية وهو ان
ابا مالك وابا عمرة كمية الجوع وابا جامع الخوف وهو المائدة وابا نعيم الخبز
الحواري وابا حبيب الجدي وابا ثقيف الخل وابا عون الملح وابا جميل البقل
وام القرى السكاج وام جابر الهريسة وام الفرج الجوزابة وابا رزين الخيصر
وابا العلا الفالودج وابا اياس الفسول والمرحان الطشت والابريق
وابا السرور الجنور وفي بعض المؤلفات ابو الخصب اللهم وابو الغياث وابو الحيمان

المائدة وأبو المسافر الجبين وأبو نافع الخُلّ وأبو جابر الخبز وأبو عاصم السكباج
ومن المعلوم أن هذه الكنى هي من بدع المولدين لأن العرب في الجاهلية
لا تعرف أكثر هذه الألوان وإنما كان طعامهم من اللحم يطبخ بالماء والملح أو غير
ذلك مما سبقت الإشارة إليه قال ابن خلدون أن في زمن الصحابة لم تكن
للعرب مناخل فكانوا يأكلون الحنطة بخلها ولما ملكوا فارس والروم قدّم لهم
المرقق فكانوا يحسبونه رقاء أي ما يكتب عليه وغثوا في خزائن كسرى على
الكافور فاستعملوه في عجينهم ملحاً ولم يأخذوا في التأنق في الأطعمة واختراع الألوان
الأمند زمن معاوية لأنه كان أكلًا وبه يضرب المثل في ذلك فيقال آكل
من معاوية قال الشاعر

وصاحب لي بطنه كالمهاوية كأن في أمعائه معاوية

وقال آخر

ومعدة هاضمة للصخر كأنما في جوفها ابن صخر

وصخر المذكور في آخر الشطر الأخير هو أبو سفيان والد معاوية المشار إليه
ومن أمثاله أيضاً آكل من حوت ومن السوس ومن خرس ومن
الفيل ومن النار

وكانوا يضربون المثل في الجاهلية بلثمان العادي زعموا أنه كان يتغذى
بجزور ويتعشى بجزور قال بعض المؤلفين أن هذا من أكاذيب العرب لأن
ذلك سنة لهذه الطائفة لا يتكره بعضها على بعض وأمثال ذلك كثيرة
وأكثر أسماء الأطعمة التي استعملتها العرب منذ ظهور الإسلام حتى الآن
ماخوذ من لغتي الفرس والتركي كالسكباج الذي مر ذكره فإنه نوع من الأطعمة
الفرسية معرب سكباً ومعناه طعام بخل وقد بالغ العرب في مدحه مع أنه لم يكن
مجهزاً إلا من مرق اللحم والخُلّ وربما جعل فيه زعفران وكانوا يسمونه سيد المرق

وشُيخ الاطعمة وزين الموائد وكان عبد الله بن طاهر يقول لو خيّرت لونا من الطعام لا ازيد عليه لاخترت الدّراجة^(١) لاني ان زدت في خاتمها صارت سكباجة وان في زدت مائها صارت اسفيدباجة^(٢) وان زدت في تصييرها بل في تشيبتها صارت مطبّخة

وكذلك الفالوذج هو نوع من الحلوى تسميه العامة بالوظة يقال ان اول من استعمله من العرب كان عبد الله بن جدعان الذي اشترى النابغة بنت حرملة بن غرة ام عمرو بن العاص من العرب في سوق عكاظ ووهبها للعاص ابن وائل ابني عمرو المذكور قال الاصمعياني ان عبد الله هذا كان وفد على كسرى فاكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل هذا فالوذ قال وما الفالوذ قالوا لباب البر^(٣) يلبك مع عسل النخل قال ابغوني غلاما يصنعه فانوه بغلام فابتاعه ثم قدم به مكة فكان يصنع له الفالوذ.

واللوزينج معرب لوزينه وهو نوع من الحلوى ايضا يُشهى باللوز والسكر وقيل شبه القطائف يؤتدّم بدهن اللوز

والجوزاب معرب كوزاب يتخذ من سكر ورز وجوز ولحم وغير ذلك من الاطعمة الشائعة الآن كالكباب والكوفة والششبرك والرشته والخنة والقبابه والجارما والبرق والقيما وهكذا كل طعام دلنا اسمه الاعجمي انه ليس من صنع العرب بخلاف الملهبية فانها من صنع الوزير الملهبي والرشيدية طعام من الحلويات كالمهلبية منسوب الى هرون الرشيد والمأمونية لابنه المأمون والمتوكلية للمتوكل العباسي والقصور الابرهيمية لابرهم بن العباس الصولي واما اصابع زينب فقد ذكروا انها من صنع اهل بغداد

ثم لما ظهر ذور البراعة من العرب في زمن الخلفاء العباسيين المشار اليهم

(١) الدراجة مؤنث الدراج وهو طائر جميل المنظر ملون الريش قيل ان لحمه

يزيد في الدماغ والفتنة

(٢) لعله من سفوف اللحم نظمه في السفوف للاستواء (٣) لباب البر النشاء

بحث البعض منهم في فن الاطعمة وألفوا فيه كتباً ومنهم ابو الحسن بن يحيى بن ابي منصور النخعي الذي كان نديم الخليفة المتوكل ومن خواصه وجلسائه وكان قيل ذلك متصلاً بالنخعي بن خاقان وكان حاذقاً ايضاً في صناعة الغناء وله عدة مؤلفات منها كتاب الشعراء القدماء والاسلايين وكتاب في اخبار اساق بن ابراهيم الموصللي وكان أخذ الغناء عنه وغير ذلك ألف كتاباً في الطبخ توفي بسر من رأى سنة ٢٧٥ للهجرة (سنة ٨٨٩ م) ومنهم الامير الخنار عز الملك صاحب التاريخ المشهور في مصر المعروف بالمسيحي ألف كتاباً في الطعام والادام توفي في سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٩ م)

وكانت العرب تولي الولائم وتسميها باسماء متنوعة بحسب ظروفها ودواعيها ومن ذلك الخرس للنساء ومنه ائيل نخري يا نفس لا تخرس لك قائلة امرأة ولدت ولم يكن لها من يهتم بامرها بضرب في قيام المرء بمجاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها . والعتيقة للطفل والاعنار للخنان والملاك للنظبة والولاية للعرس والوضيعة للميت والوكبة للبناء والعنبرة للال رجب والنخعة للزائر وسندوخ للضال اذا وجد والنعمة للقدام من سفر والقرى للضيف والمأدبة هي التي تعمل حينما لم يكن هناك سبب يوجب عيها والجفلى او الحفلى هي الضيافة العامة والقرى الضيافة الخاصة للافراد والحناق لحافظ القرآن في الاسلام

ويقولون اول من سن القرى هو ابراهيم الخليل واول من افطر جبرائله على طعامه في الاسلام هو عبد الله بن عباس الذي كان اول من وضع موائده على الطريق ايضاً

ويسمون الاكلة الواحدة البزمة وهي وزن ثلاثين درهماً والتليل من الطعام البسيس وما بقي على المائدة الخنار وما بقي عليها مما لاخير فيه الخنار وما فضل من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالقصة الترنم قال الشاعر

لا تحسبن طعام قيس بالفتنا وخراهم بالبيض حشو الترنم

واما السُّلَّةَ واللُّهْنَةَ فهما طعام المنعمل قبل الغداء والعجالة طعام المستعجل قبل اوان الغداء والستور طعام افجر والفظور طعام الصبح والغداء طعام الظهر والعشاء طعام المساء والزاد طعام السفر والجائزة ما يُعطى للضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة ومنه الحديث الضيافة ثلاثة وجائزته يوم وليلة

وكانت اواني الاطعمة عند العرب في الجاهلية تسمى الدسيسة والجفنة والقصة والصفحة والمبكلة والفنجية . فالفنجية تكفي رجلاً واحداً والدسيسة وهي اعظم هذه الاثية كانت تكفي عشرة وما بينهما لما بينهما وفي محيط المحيط الجفنة القصة قالوا اعظم القصاع الجفنة ثم القصة تشبع العشرة ثم الصفحة تشبع الخمسة ثم المبكلة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصفحة تشبع الرجل

اما اواني الشرب فمنها الثبن وهو اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين ثم الصعن مغارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر

وكانوا ياكلون على الخوان وهي المائدة قبل ان يوضع عليها الطعام ثم أُستعمل لها مطلقاً وخدام المائدة يسمونهم النُدُلُ ويسمون الطباخ الطاهي من الظهور وهو الاضاح ومن ياكل كل يوم صنفاً من الطعام الرزاق ومن يسيء الادب في الاكل الناعط والذي قد شبع حتى يشم السبق ومن يضع شماله على شيء يكون على الخوان كي لا يتناوله غيره جردبان وهو فارسي معرب اصله كرده بان اي حافظ الرغيف ومنه جردب في الطعام وجردم قال الفراء

اذا ما كنت في قومٍ شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا

والحيي الدعاء الى الطعام والشراب قال الشاعر

وما كان على الحيي ولا الهى امتلاحبكا

قال ابو عمرو الهى الطعام والحيي الشراب ويسمون الاكل بمقدم السنان

القبض والمتطفل على الطعام الوارث والمتطفل على الشراب الواغل والحضر
الذي تجن طعام الناس حتى يحضره والحضر الواغل اي الداخل على القوم في
طعامهم وشرابهم والجرف الاكل جداً والهلع الذي يجوع سريعاً واما قول
المولدين طفلي ومتطفل فهو نسب الى طفل بن زلال الداري رجل من الكوفة
كان يأتي الولائم من غير ان يدعى اليها فقبل له طفل الاعراس وضرب به
المثل في ذلك قال بعض الطفيليين

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا ومتى نُدِينا يدعنا الطفيلُ
ونقل علنا دُعينا فغبننا وانا فلما يجدنا الرسول

وقد عد المولدون عيوباً كثيرة في قبح الماكلة وضعوا لكل منها اسماً ومنها
المنشأوف وهو الذي يستنكم رجوعه قبل فراغ الطعام فلا تراه الا متطلعاً
لأحبة الباب يظن ان كل ما دخل هو الطعام
والعداد هو الذي يستغرق في عد الزبادي ويعد على اصابعه ويشير
اليها وينسى نفسه

والجرف هو الذي يجعل اللحم في جانب الزبدية ويجرف منه الى الجانب
الآخر

والرشاف وهو الذي يجعل اللقمة في فيه ويرتشفها فيسمع لها حين البلع
صوت لا يخفى على جلسائه وهو يلنذ بذلك

والنفّاض وهو الذي يجعل اللقمة في فيه وينفض اصابعه في الزبدية
والفراض وهو الذي يقرض اللقمة باطراف اسنانه حتى يذهبها ويضعها
بعد ذلك في الطعام

والبهات وهو الذي يبهت في وجه الآكلين حتى يبهتهم ويأخذ اللحم من
بين ايادهم

واللثات وهو الذي يلت اللقمة باطراف اصابعه قبل وضعها في الطعام

والعوام وهو الذي يجعل ذراعيه ممتدة ويسرى لاختذ الزبّادي
والنّسّام وهو الذي يأكل نصف اللّحمة ويبعد باقيها الى الطعام من فيه
والخمل وهو الذي يخلل اسنانه باظفاره
والمزبد وهو الذي يحل معه الطعام
والمرنّج وهو الذي يرنّج اللّحمة في الامراق فلا يبلع الاولى حتى تلين الثانية
والمنقش وهو الذي يفتش على اللحم باصابعه
والمرشش وهو الذي يفسخ الدجاج بغير خبرة فيرش على مواكبه
والمنشف وهو النّعي ينشف يديه من الدهن باللّحم ثم يأكلها
والمليّب وهو الذي يملأ الطعام لباباً
والصباغ وهو الذي ينقل الطعام من زبدية الى زبدية أخرى ليبرده
والنفاخ وهو الذي ينفخ في الطعام
والحامي وهو الذي يجعل اللحم بين يديه فيحميه عن مواكبه
والمنخج وهو الذي يزاحم مواكبه بمجناحيه حتى يفسخ له من بطن المجلس فلا
يشق عليه الاكل
والشطرنجي وهو الذي يرفع زبدية ويضع اخرى مكانها
والمهندس وهو الذي يقول لمن يضع الزبّادي ضع هذه هنا وهذه هنا حتى
يضع قلادة ما يجب
والمتني وهو الذي يقول لصاحب المنزل عند فراغ الطعام ان كان بقي
عندك في التدور شي فاطعم الناس فان فيهم من لم يأكل
ومع ان غسل الايدي قبل الطعام هو سنة في الاسلام قد يستبين بان
العرب ليس في الجاهلية فقط بل في صدر الاسلام ايضاً لم يعتبروا كما يجب
غسل الايدي بعد الطعام فكانوا يسمحون عنها الزفر اما باثواب او بشيء آخر
كالتراب ونحوه والاصل في التطهير عندهم هو الماء فقط واما الصابون الذي
من شأنه قلع اثر المادّة الدهنية وغيرها فلا يعول عليه في النظافة الا قليلاً

وكانت الاطعمة الحارة كاللحم والدجاج تلجئهم بان يقبضوا عليها لاجل الفسخ وقت الاكل بمناديل ونحوها لوقاية ايادهم من حرارتها . حكى الاصمعي ان سليمان بن عبد الملك احد الخلفاء الامويين كان شرهاً نهماً وكان من شرهه اذا أتى بالسفود وعليه الدجاج السمين المشوي لا يصبر الى ان يوثق بمنديل او يبرد فكان يأخذ بكمه فياكل واحدة حتى يأتي عليها وان الخليفة هرون الرشيد ظن ما كان يراه من آثار الدهن على جباب سليمان المذكور طيباً انتهى . لكن لم تطل المدة بعد الاسلام حتى صار الغسل عند الحضر قبل الطعام وبعده من الضروريات التي لا بد منها وقد اعابوا بعض الاضياف الذين يذثم الحديث وقت غسل ايادهم فيبقى الغلام واقفاً والابريق في يده والناس يتظرونه

ونهى الاسلام عن الاكل في السوق لانه دناءة وعن الاكل والشرب في حالة الوقوف وعن النفع في الطعام والشراب وان لا يוכל الطعام حاراً واثابوا من ياكل من سقط المائدة ونهوا عن ان يتبع الرجل بصره لقمة اخيه وعن الاكثار من الاكل فان كثرة الطعام تميم القلوب ووجبوا الاكل والشرب باليد اليمنى وضم الشفتين عند الاكل وان لا يلتفت يميناً ولا شمالاً ولا يلتفت بسكين ولا يجلس الانسان فوق من هو اشرف منه ولا يبصق في الاماكن النظيفة وان يباكر الغداء ويقولون في امثالهم خير الغداء بكرة وخير العشاء سواقره وفي بعض المؤلفات بواصره اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام

وكان الحرث بن كلفة طبيب العرب في الجاهلية يقول اذا تغدى احدكم فليمن على غداءه واذا تشى فليخط اربعين خطوة

ومن نهي الاسلام ايضاً ان لا يُعاب الطعام فان اشتهاه الرجل آكله والا تركه واكثم اباحو المهازلة عليه واعابوا على الضيف كثرة الاكل المفرط (الا ان يكون بدوياً فانها عادته) واتخاذ خريطة ليلبس بها الزبادي والامراق والحلوى واتخاذ الولد الصغير الذي يبكي وقت الانصراف من الطعام ليعطى له منه شيء على اسمه

وقد ذمّت امرأة من العرب زوجها فنالت ان اكل لثاً وان شرب
اشتتفّ يعني ان اكل ضمّ الشيء بالشيء وان شرب تنهى في الشرب حتى
يستأصل الشفافة وهي ما بقي من الشراب في الاناء فذهب قولها مثلاً

وجرت العادة عند العرب اهل الخيام باكرام الضيوف فانه متى دخل
عليهم انسان لا بد انهم يعزّمون عليه ويشدّدون في العزومة ومن اكل طعام
انسان فقد دخل تحت حمايته وحصل في امان منه فبهيات ان يرجع للغدر به
ويقال ان المسافر متى اكل مع شيخ من مشايخ العرب فان هذا الشيخ يحميه عند
الحاجة على قدر الامكان وفي بعض المواضع لهم مضائف ينزل بها المسافرون
ويأكلون يشربون بدون مقابل وقال آخرون ان اهل البدو حيث ينزل
عندهم الضيف يذبحون له ذبيحة ومنهم من يغسل له رجله ويغاسم معه خبزاً
وملحاً ومن هذا الوقت يكون حرماً مدة اقامته عندهم فهم مع كونهم يضرون
المسافر في المفازة ويسلبون جميع ما عليه من الثياب ولا يبرق قلوبهم لشكواه ولا
لبكائه ولكن متى وصل الانسان الى اعتناهم وجب عليهم اكرامه واحترامه
واطعامه ما تيسر عندهم

وقد اشتهر بنو غسان في زمن الجاهلية باكرام الضيوف وضرب بهم المثل
في ذلك فيقال أوفر للضيف من بني غسان وكانت العادة في الجاهلية ايضاً
اذا نزل بهم ضيف ضحك اليهم رحلة وبقي سلاحه معه خروفاً من الغارة في المبيت
ولذلك قال مرة بن سبيكان يخاطب امرأته

يا ربّة الدارقومي غير صاغرة ضي اليك رجال القوم والقربا

يريد بالقرب سلاحهم لانهم عنده في امان من الغارات فلا يجناحون الى

السلاح

واما في بلاد الاسلام متى استضافهم احد فمن الآداب عندهم ان المضيف
يخدم اضيافه وان يظهر لهم الغنى وبسط الوجه ويقولون انعام الضيافة الطلاقة

عند اول وهلة وإطالة الحديث عند المأكلة قال عاصم بن وائل

وأنا لتقري الضيف قبل نزوله ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك

وأنه يجب على المضيف ان يتفقد دابة الضيف ويكرمها قبل أكرامه وان يحدث اضيافه بما تميل نفوسهم اليه ولا ينام قبلهم ولا يشكو الزمان بحضورهم ويشع عند قدومهم ولا يحدثهم بما يروعهم به وان يامر غلمانة بحفظ نعالهم وتفقد غلمانهم بما يكفيهم وان يمنع حاجبه عن الوقوف ببابه عند حضور الطعام وان يسهر مع اضيافه ويؤانسهم بلذيد المحادثة ويربهم مكان الخلاء ويشيعهم وقت الانصراف الى باب الدار

ويراد بالحاجب المذكور هنا بواب الدار فان من العادة عند المسلمين ان لا يدخل دورهم احد قريبا كان او غريبا بدون استئذان فان لم يكن الزائر معروفا عند هذا الحاجب عرفه باسمه ليدخل على صاحب الدار ويستأذنه بدخوله عليه فان لم ينشرح لذلك صدره رجع الحاجب واعذر لذلك الزائر بما يرضيه والآ قال له ادخل على الربح والسعة اواهلا وسهلا تفضل وفي كتب اللغة اهلا وسهلا بالنصب على المفعولية اي صادفت اهلا لا غرباء ووطئت سهلا لا خشنا وهو ترحب

واما ما يجب على الضيوف في نظير ذلك هو موافقة المضيف في امور منها الاكل ما يقدمه لهم من الطعام وان لا يعتدروا بشبع بل ياكلون كيف امكن ولا يسألوا صاحب المنزل عن شيء من داره سوى التباة لاجل الصلاة وموضع قضاء الحاجة وان لا يمتنعوا من غسل ايادهم ولا يمتنعوا صاحب المنزل عن حركة يغيرها لعل شيء او احضار شيء وان لا يتطلعوا الى ناحية الحرم وقد اعابوا جدا الضيف المهنار وكثير النضول في امور يطول شرحها منها ما قصده الاشرار باظهار ما عندهم من الخلاعة واللفظ والمعارف بصوت مرتفع يصل الى داخل الدار تحت حجاب وحدة الحال وانما قالوا لا بأس ان يدخل الرجل

بيت صديقك ويأكل وهو غائب لأن ذلك من باب فعل الخير كما أنهم
يكثرون في مدتهم بناء المفاد والسبل لابناء السبل لاجل هذه الغاية ايضاً

— ١٠٠١ —

الفصل الرابع

في آداب التعمية وأنواع المخاطبات

النداء . ادوائته في اللغة العربية الالف للتقريب دون البعيد
نقول أزيد والياء للتقريب والبعيد نقول يا زيد واي وأياً وهياً لنداء البعيد
دون التقريب ومن عادتهم وصف المنادي ايضاً فكان الرجل في الجاهلية اذا
اراد ان ينادي من جهل اسمه او يريد ملاطفته فيقول له يا وجه العرب او
يا اخا العرب او يا اخا طيء اذا كان طائياً او عيس اذا كان عيسياً مثلاً . كأن
نسبته الى تلك القبيلة تحق له عندهم المباهاة وتوجب له الفخر او ينادي من
كان عارفاً به بكنيته او يريد ان يعظمه ويرفع قدره بقوله يا ابا الفوارس
او يا حامية القبيلة الفلانية او ينادي من كان اعظم قدراً منه بقوله يا مولاي
وسيدي فيجأ به المنادي بقوله ليك وسعديك ومعنى ليك انا مقيم على طاعتك
واخلاصي لك لباب خالص واما سعديك فمعناه اسعادت بعد اسعاد ولذلك
كان لابد للاعراب ان تلحق الاسماء بالالقباب والكنى

الالقباب . هي على ثلاثة انواع لقب تشريف ولقب تعريف ولقب استخفاف

وهذا الثالث قد بُني عنه في الاسلام وقد يجعل اللقب علماً من غير نيز^(١) فلا
يعبر عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية علمٌ يشعر بمدح اؤذمٌ باعتبار معناه
الاصلي ولذلك كما انه يوجد من اسمائها ما هو ملجٌ كالحارث وهام وما هو قبيح
كحرب ومرة كذلك الالقب . يحكى ان ابا صفرة وهو ابو المطلب المشهور كان
اسمه ظالم بن سراق وقبل سارق الازدي جاء الى الامام عمر بن الخطاب
وطلب منه ان يوليه عملاً فقال له ما اسك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن
السراق فقال له انت تظلم وابوك يسرق ولم يولّه شيئاً تطيراً باسمه واسم ابيه
وكانت ملوك العرب في الين يلتقبون بالاذواء كذي سدر وذي رباش
وذي منار وذي الازعار وذي الثنتين وذي جيشان وذي رعين وذي
الاعواد وذي الشنار وذي جدن وذي بن وذي نفر وذي ظليم وذي كلاع
وذي قايش وذي اصبح وذي نواس وذي بزن وذي مروان وذي قبعان
وذي عبل وكان هذا اول ملك غزا الروم من ملوك الين ولول من ادخل
الدياج والحزير اليها ايضاً وذي الملك الذي كان اول من رتب الرواتب
واقام الحرس والرباط وكان لقب الاذواء هذا مخفياً بالذين يملكون الين
وحدها فقط

واما الذين كانوا يملكون في الين ولم يجير وحضرموت ايضاً فكانوا
يلقبونهم تبعاً كما كانوا يلتقبون ملوك الحيرة بالعمامة او النعمان وملوك الحزير
بالملك وملوك الصين بالغبور او الغفور وملوك فرغانة بالخشيد وذكر ابن
خلكان ان تفسيره ملك الملوك وكذلك كل من ملك فارس كسرى معرب
خسرو قيل ان معناه واسع الملك ومن ملك الترك خاقاناً ومن ملك الروم
قبصراً قال ابن خلدون ان معناه بالعربية شئ عنه وسيه ان امه ماتت في
الغاض فشئ بطنها واخرج فسئ قبصراً ولول من تسمى به اغسطس ملك
رومية وقال آخرون قبصر ملك الرومانيين معربة جيسر وهو الشئ لان اول

(١) النيز اللقب قيل هو شائع في الالقب المستقيمة القبيحة

مَنْ نُقِبَ بِهِ مِنَ الْقِيَاصَةِ كَانَ جَوْفَهُ مَشْتَوْقًا وَيُسَمُّونَ مَنْ مَلَكَ الشَّامَ هَرْقَلًا
وَمَنْ مَلَكَ الْحَبْشَةَ نَجَاشِيًا وَمَنْ مَلَكَ مِصْرَ مَعَ الْأَسْكَدَرِيَّةِ عَزِيزًا وَالْقِبْطَ فِرْعَوْنًا
وَمَعْنَاهُ التَّمْسَاجُ

وَكُنَّا يُسَمُّونَ قَوَادِ الْبُعُوثِ بِالْأَمِيرِ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْإِمَارَةِ (فَسَمَّيْتُ
الْجَاهِلِيَّةَ صَاحِبَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمِيرَ مَكَّةَ وَأَمِيرَ الْحِجَازِ) ثُمَّ تَلَقَّبَ خَلِيفَتُهُ
أَبُو بَكْرٌ بِالْخَلِيفَةِ وَتَلَقَّبَ الْخَلِيفَةُ بَعْدَهُ وَهُوَ عَمَرُ بَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَوَارَثَ هَذَا اللَّقَبُ
الْخُلَفَاءُ مِنْ بَعْدِهِ وَصَارَ ذَلِكَ عَلَمًا لَهُمْ

وَكَانَتِ الشَّيْعَةُ تَخْصُ الْأَمَامَ عَلِيًّا وَمَنْ يَسُوقُونَ لَهُ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ بِالْأَمَامِ إِلَى
أَنِ اسْتَعْدَّتْ الْخُلَفَاءُ الْعَبَّاسِيُّونَ الْأَعْلَامَ حِجَابًا لِأَسْمَائِهِمْ عَنْ امْتِنَانِهَا فِي السُّنَنِ
السُّوْقَةِ وَصَوْنًا لَهَا مِنَ الْإِتِّتَالِ فَتَلَقَّبُوا بِالسَّفَاجِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمُهْدِيِّ وَالْهَادِي
وَالرَّشِيدِ إِلَى آخِرِ الدَّوْلَةِ فَاقْتَفَى اثَرُهُمْ فِي ذَلِكَ الْعَبِيدِيُّونَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَمِصْرَ وَمَعَ
أَنِ بَنِي أُمَيَّةٍ كَانُوا تَجَافَوْا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ بِالْمَشْرِقِ حَيْثُ كَانَ لَا زَالَ لَمْ يَتَحَوَّلْ
عَنْهُمْ شَعَارُ الْبُلُوَّةِ إِلَى شَعَارِ الْخِضَارَةِ ذَهَبًا أَخِيرًا فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ مَذْهَبُ
الْعَبَّاسِيِّينَ بِالْمَشْرِقِ وَنَسَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْآخِرِ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَلَقَّبَ بِالنَّاصِرِ
لَدِينِ اللَّهِ (رَاجِعِ الْفَصْلَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ)

وَكَانَ الْخُلَفَاءُ يَخْصُونَ الْمُلُوكَ الَّذِينَ تَحْتَ رِيَاسَتِهِمْ بِالْقَابِ تَشْرِيفِيَّةٍ يُسَمُّونَ
مِنْهَا انْقِيَادَهُمْ لَهَا وَطَاعَتَهُمْ مِثْلَ شَرَفِ الدَّوْلَةِ وَرُكْنِ الدَّوْلَةِ وَعِضْدِ الدَّوْلَةِ
وَنِظَامِ الْمُلْكِ وَذَخِيرَةِ الْمُلْكِ وَمَنِ الْمُلُوكُ أَيْضًا النَّاصِرُ وَالْمَنْصُورُ وَصَلَحُ الدِّينِ
وَأَسَدُ الدِّينِ وَنُورُ الدِّينِ الْخ. وَبِمَخَاطَبَتِهِمْ فِي الْمَرَاسِمِ الَّتِي يَبْعَثُونَ بِهَا الْبَلَمِ
بِالْجَنَابِ الرَّفِيعِ الْخَافِي أَوْ الْجَنَابِ الْعَالِي الشَّاهِسْتَانِي وَأَمَّا السُّلَاطِينُ فَكَانُوا
يَكْتُبُونَ فِي الْأَمْضَاءِ عَلَى مَعْرُوضَاتِهِمْ لِلْخُلَفَاءِ خَادِمُكَ الْمَطْوُوعُ فَلَانُ أَوْ عَبْدُكَ
فَلَانُ وَالْخَطَّابُ بَعْدَ ذَلِكَ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَإِمَامِ الْمُسْلِمِينَ وَخَلِيفَةُ
رَبِّ الْعَالَمِينَ قُدُّوهُ الْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ الْمُنِيفُ عَلَى الذَّرْوَةِ الْعُلْيَا ابْنُ لُؤْيِ بْنِ
غَالِبٍ

وكان من اشراف العرب قومٌ يقال لهم المطيبون وهم بنو عبد مناف شريف العرب الذي تقدم ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثانية وبنو اسد ابن عبد العزى وزهرة بن كلاب ونعيم بن مرة والحارث بن فهر تلقبوا بذلك لانهم غمّسوا ايديهم في خلوق^(١) وتحالفوا على الحرب من اجل سدانة الكعبة ثم تداعوا للصالح على ان يسلموا لبني عبد مناف السقاية والرفادة ويخص بنو عبد الدار بالحمجة واللواء

وقوم آخرون يقال لهم الرباب وهم بنو عبد مناة بن آد بن طابخة ومنهم تميم وعدي وعوف وثور تلقبوا بذلك لانهم غمّسوا ايديهم في الرب^(٢) في حلف على بني ضبة

واما شيبه الحمد فهو عبد المطالب لقب بذلك لشيبه في رأسه حين ولد قال حذافة بن عامر

بنو شيبه الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر

ولقب امرئ القيس بذي القروح لان ملك الروم كان كساه حلة مسمومة ففترحنه ومعنى امرئ القيس رجل الشدة وهو لقب له ايضا قبل لقب به حين قتل اياه علباء بن الحرث الكاهلي تخلف انه لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأة ولا يغسل رأسه حتى يدرك ثاره اما اسمه الحقيقي فهو جنداح

وذو الأنف النعمان بن عبد الله قائد خيل خثعم يوم الطائف^(٣)

وكان جعفر بن عوف من بني قريع من ولد تميم يلقب انف الناقة وهو ابو بطن من سعد بن زيد مناة لان اياه نحر جزورا فقسم بين نسائه فبعثت جعفرًا امه فاناؤه وقد قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعنتها فقال له شأنك به فادخل يده في انها وجعل يحرقها فلقب به وكان ولده يعضبون من هذا اللقب

(١) المخلوق الطيب (٢) راجع البكالة في الفصل الثالث من هذه المقالة

(٣) ثالث غزوة من غزوات صاحب الشريعة الاسلامية

الى ان مدحهم الخطيئة بقوله

قومٌ هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يساوي بأنف النافقة الذنبا
وجران العود لقب عامر بن الحرث النخعي لقَّب به لقوله يخاطب امرأته
خذا حذراً يا جارتني فانتني رأيتُ جِـرانَ العود قد كاد يصلحُ
وذلك انه اتخذ لزوجه اللتين كانتا تعصيانه سوطاً من الجِـران ووضعهُ في
الشمس فانذرهما بمجنافه وقرب ضربها به
ولقب خزيمه بن سعد الخزاعي بالمصطلق لحسن صوته وشده
وهكذا بعد الاسلام ايضاً فان ابا بكر اول الخلفاء لقب بالصدق اشدّة
صدقه

ولقب عمر الخليفة الثاني بالفاروق لفرقه بين الحق والباطل
ولقب عثمان بن عفان الخليفة الثالث بذي النورين لانه تروّج بيني
صاحب الشريعة الاسلامية
ولقب علي بن ابي طالب الخليفة الرابع بحيدرة لقبته امه بذلك ومنه
الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابيها
ولقب مروان بن الحكم خامس الخلفاء الامويين بخيط باطل وذلك انه
كان طويلاً مضطرباً فلُقب به لدقته لان الخيط باطل هو الهباء الذي يكون
في ضوء الشمس وقيل هو الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت وفيه يقول
الشاعر

لحي الله قومًا ملكوا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء ويمنع
ولقب ابنة عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء المذكورين برشح الحجر
وابي ريان لخلجته وبخره
ولقب مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء منهم بالحمار وذلك لان

ملك بني أمية في زمن خلافتهم كان قارب المئة سنة والعرب يعبرون عن كل قرن من السنين بالحجار كما يعبرون بالحقب عن الدهر ويجمعونه على احقاب وقيل الحقب ثمانون سنة وقيل سبعون اما الحقبه من الدهر فهي مدة لاوقت لها

ولقب سعيد بن العاص بعكة العسل لجماله

ولقب الفضل بن سهل بذي الرياسين لانه دبر امر السيف والشم يعني رياسة الجيوش ورياسة الدولتين

ولقب سعيد بن عباد بالكمال لانه كان يكتب ويحسن الرمي والعوم قال الاصمعياني كان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعرا كاتباً ساجحاً رامياً سموه الكامل وقد شاع على الالسنه قولهم من خطاً وعام وضرب بالسهم فقد استكمل كل الفضل

ولقب عبد الله بن طلحة بطليحة الخير وطلحة الفياض وطلحة الطليحات لسخائه

وعكرمة بن ربيعي دعي ايضاً بالفيض لكرمه وجوده

ولقب عبد الله بن عباس بالخبر لعلمه

ومن الالقاب الدارجة ايضاً الاعمش والاعمى والاعرج والاحول والافطس والاقرع ونحو ذلك وقل من وجد في الجاهلية والاسلام وليس له لقب ومن العامة ايضاً من يلقب بشرف الدين وعز الدين وتاج الدين وسيف الدين وامثال ذلك مع انه لم يكن من اهل الديانة وربما كان مخنوعاً على ما يضاد ذلك

الكئي. وكذلك الكئي هي نظير الالقاب عند العرب ايضاً وربما امتازت نوعاً عنها اذ لا يجوز لاحد من الناس ان يكنى بحضرة من هو اعظم منه وخاصة بحضرة الخلفاء فلا يقول انا ابو فلان فان وقع ذلك عد من سوء الادب وربما طرد من مجلس الخلفاء وانما الكبراء يخاطبون من هم دونهم بكيتهم اذا ارادوا فان وقع ذلك منهم لاحد عد تلطيفاً زائداً وكراماً لا مزيد عليه

وكيفية هذه الكئي هي ان يكنى الرجل باسم واده والمرأة كذلك فيقال

للرجل ابو فلان وللراة ام فلان واذا كنوا من لم يكن له ولد فيكون على جهة
التناول وبناء الامر على ان يعيش فيولد له وقد يكون بما يلائم المكنت من غير
الاولاد كقولهم ابو لهب لخمرة في خدي وكنت الامام علي ابا تراب لانه نام في
غزوة ذي العشيرة متمرغا في التراب وكنت ابو هريرة بهذه الكنية لانه كان وهو
صغير بلعب بهرة صغيرة فغلب لقبه هذا على اسمه حتى لم تعد تعرف صيته ويكنى
الكبير الراس باي الراس والكبير العامة باي العامة ومنهم من يكنى باسم ابنته ولا
حرج في ذلك لان الامام عثمان بن عفان يكنى باي ليلى ويتم الداري باي امامة
واي رقية والمقداد بن معد يكنى باي كريمة ومسروق بن الأجدع باي عائشة
ولا يحرصون الكنى في الناس فقط بل قد مر عليك في الفصل الثالث
من هذه المقالة كنى الاطعمة وسوف ياتي ايضا ما وقفنا عليه من كنى الحيوانات
وغيرها في محله

ويقال انه لم تكن الكنى لاحد من الامم غير العرب ويعتونها من مفاخرهم
قال الشاعر

اكنبه حين اناديه لأكرمه ولا القبة والسودد اللقب

النخبة . ونحصل من كتب الآداب العربية ان العرب في الجاهلية كانوا
اذا دخلوا على الملوك قبلوا الارض بين اياديهم وان الرجل يهوس يد من هو
فوقه تعظيما له واذا اعجب بن هو دونه او اصغر منه سنا قبله بين عينيه وكانوا
يقولون للملوك في النخبة ابيت اللعن ومعناه ابيت ان تفعل ما نستوجب به
اللعن وهو عندهم ما لا يخاطب به الا الملوك حتى اذا تولى احدهم الامارة قيل
فلان نال النخبة اي نال الملك الذي يستدعي له هذه النخبة واما في النخبات
المعتادة بيت بعضهم فيقولون صبحك الافاح وكل طير صالح او صبحك
بالانمة وطيب الاطعمة او يقولون انعم صباحا او عر صباحا اي طاب عيشك
في صباحك من النعمة وهي طيب العيش وخص الصباح بهذا الدعاء

لان الغارات والكراثة تقع عندهم صباحاً ومن عادتهم في اشعارهم ان يجيئوا
اطلال الديار بهذه التحية ايضاً فيقولون انعم صباحاً ايها الطلل ويتنون لها
الغيث كما يتمنون لمرافد الاموات ايضاً لان الغيث اعظم رحمة يتوقعونها لتوقف
معيشتهم وحياتهم وواشيهم عليه ويسلمون عليها كما يسلم الرجل منهم على صاحبه في
اي وقت زاره اولئك ويكون افتتاح مخاطبتهم بهذه العبارة وهي السلام عليكم
قال الشاعر

ألا يا نخلة من ذات عرق^(١) عليك ورحمة الله السلام

اما المخاطب فيجواب من حياه بهذه التحية بذات هذه الالفاظ عنها فيقول
وعليكم السلام لان مخاطبة المفرد بصيغة الجمع التعظيم في من عادات العرب
واصطلاحاتهم ومن امثالهم امحل من تسليم على طلل وهو من قول الشاعر

قالوا السلام عليك يا اطلال قلت السلام على المحبل محال

ومن نكاتهم انه قيل لاعرابي السلام عليك فقال وعليك الخبثات قبل له
ما هذا جواب فقال ها شجران مران وجمعت دلي واحدا منها فجعلت عليك
الآخر

وقد ورث المسلمون عن سلفائهم التحية بهذا السلام عنه ويعتبرونه سنة
ويجبون الخناء والملوك ايضاً فيقولون للخليفة السلام عليك يا امير المؤمنين
ورحمة الله وبركاته وهو دعاء لهم بالسلامة من الآفات في الدين والعقل
والنفس والعرض والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله معكم حافظاً
لكم وفي سورة طه والسلام على من اتبع الهدى اي من اتبع هدى الله سلم من
عنايه وسخطه ولذلك اعتبروه شعيرة اسلامية تقوم مقام اية تحية كانت يقتضيها
الوقت من النهار والليل ولا يجيئون به من كان على غير الاسلام بل ولا يسمعون

(١) اسم محل من اراضي العرب

له ان يلفظ به ايضاً

ومن هذا السلام ما جاء في امثال المولدين وهو قولهم الف دق دق ولا سلام عليكم ودق دق هي حكاية صوت فرع الباب فكأنهم يقولون ان طارق يدق الباب ويبتظر حتى يفتحوا له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليهم بغتة قال الشاعر

اغلقوا بابكم مخافة واشـ الف دق دق ولا سلام عليكم

ويقولون ايضاً حديثه بالقصة من الددق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر يعني منذ طرّق الباب الى ان ودّع بهذا السلام وهو مبني على المثل المذكور

ومن التحيات العامة غير هذا السلام قولهم عند اللقاء صباحاً اسعد الله صباحكم او الله يصحبكم بالخير وعيد الضحى يبدلون لفظة الصباح بلفظ النهار فيقولون مثلاً نهاركم سعيد ونحو الظهر اوقاتكم سعيدة ومنذ العصر الى الغروب الله يمسيكم بالخير وبعد الغروب ومدة الليل ليلتكم سعيدة

الاستقبال . ويحافظ المسلمون على ان ينهض المزور الى الزائر على قدميه وقد يستقبله بعض خطوات ايضاً ويجلسه الى جانبه وربما اجلسه فوقة وجلس هو بين يديه رغبة في اكرامه اذا كان من اهل الاسلام وبالاجمال جرت عادتهم بلاطمة الزائر غربياً كان او وطنياً يعرفونه من ذي قبل او لا يعرفونه مسلماً كان او غير مسلم عدواً او مريباً فيشكون له وحشتم مدة فراقه واشتياقهم الى رؤيته وفرحهم بقدومه وانتعاشهم بمسامرتهم وانشراحهم لزيارتهم وانهم مرهونون لكل ما يلزمه من الاغراض والحاجات ولا بد لهم ايضاً من ان يصفوه بمحاسن ولو اخترعوها له اذا لم تكن موجودة فيه تحسن الطباع ودماثة الاخلاق والظرف واللطف والادب والذكاء ولا يميزون في مثل ذلك بين المسلم وغيره الا بوصف التدين والتقوى والفضيلة في العلم واذا كانت بغضتهم لقبيلة الزائر

او افاريه معروفة بينوا له بانهم لا ينسبونهم لامتيازهم بحسن الاخلاق
والاوصاف المذكورة دون سائرهم

الجلوس^(١) . وللأعراب جلسة خاصة بهم يجلسونها في اي محل وجدوا فيه
حيث اعتادوها في مساكنهم التي هي خيام لا يوجد فيها حيطان يستند اليها في
مجموعهم فكان الرجل منهم يقيم ركبته في جالوسه ويضع عليها سيفاً او يديرهما
ثوباً او يعقد عليها يديه فيسترخ اليها ويقوم له ذلك مقام الاستناد وقال بعضهم
هو ان يجلس الرجل على ركبته متكئاً ويأصق بطنه بنخذه ويتأبط كفيه وهي
جلسة الأعراب ويسمونهم القرفضاء وفي محيط المحيط وللأعراب جلسة تسمى الحبيبة
من الاحباء وهم ان يجمع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالسند ثم
اذا عبروا عن القيام والتعود قالوا حل حبوته اي قام وعقد حبوته اي قعد

واما الحضرة فلم يفي الجلوس آداب براعوتها بكل تدقيق وخاصة في
الجلوس المحافلة ودواوين الكبراء وذوي المراتب والمساند العالية ومنها جلسة
يقال لها التربع وهي ان يجلس الرجل ملتفاً باثوابه وربته مشبهاً الى الارض
بحيث يكون قدم كل رجل من رجله تحت ركبته الاخرى ويستند بظهره
فيكون بذلك مقبلاً بوجهه على الجالسين عن جانبيه بلا فرق وجلسة اخرى
يقال لها على ركة ونصف وهي ان تكون احدى ركبتيه قائمة والاخرى مشنية
خطها لكن يلاحظ فيها ان لا تكون الركبة القائمة من الجهة التي يكون جالساً
فيها رجل فوفه في المنزلة وجلسة ثالثة وهي ان يركع الرجل على ركبتيه وقدماه
مشنيتان الى الوراء وهذه الجلسة هي اعظم وقاراً واكثر تأدباً من كل انواع الجلوس
وعلى اية صورة كان الجلوس لا يكون متأدباً كالحاجب الا باخفاء الاقدام وعدم
ظهور الخف منها امكن بحيث لا يظهر شيء من آثار القدمين ومن العادة ايضاً
ان لا يجلس الصغير بحضرة الكبراء الا بعد ان يأمره بالجلوس ثلاث مرات
اما لفظاً او بالاشارة . واما دخول الانسان الى المجلس بدون خلق نعليه او اذا

(١) الجلوس خاص بالانسان كما ان البروك للابل والنجشوم للطير

مدَّ رجله بعد أن يجلس أو وضع رجلاً فوق أخرى فكان كل ذلك بعد من سوء الأدب وعدم الوفاق بما لا مزيد عليه

ما يقدم للزائر . وبعد أن يستقر جلوس الزائر عند البدول لا بد من إكرامه بتقديم ما تيسر من الطعام ولذلك كلام سوف يذكر في المقالة التالية وأما المخضر فلا يكون تقديم الطعام إلى الزوار إلا في الولائم أو الدعوات الخصوصية إلا إذا كان الزائر نزيلاً أو مقبلاً من سفر لكن في الزيارات المتبادلة الاعيادية فيكون إكرام الزائر بتقديم شيء لهم من أنواع الفواكه المطبوخة بالسكر والمشروبات من السكر والقهوة والتدخين فقط وبذلك يشترك جميع الحاضرين بدون فرق ولا تمييز إلا في التقديم والتأخير بحسب الرتب ودرجات العمر

تشجيع الزوار . ثم في وقت انصراف الزائر ينهضون كذلك حال نهوضه وقوفاً على الأقدام ويصرفون برهة وهم وقوف يشكون له بما سوف يكابدونه من الوحشة لفراقه وما سوف يلثمهم من الأشواق إليه وربما شيعوه إذا كان من أصحاب المحيثة إلى باب الدار وهم يرجونه العودة وإن لا يغفل عنهم بالزيارات المتواصلة ولا يجعل زيارته لم كبيضة الديك لأنه يقال إن الديك يبض مدة زمانه بيضة واحدة قال أبو العنماية

يا أطيّب الناس ربّما غير مخضّر
أولا شهادة أطراف المساويك^(١)
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة
ثني ولا تجعلها بيضة الديك

مع أنه قد جاء في الحديث زُرْ غُيًّا^(٢) تردد حباً والهوى من النوى يعني أن البعد يورث المحبة ومنه نتولد فإن الإنسان إذا كان يرى كل يوم أستاذ

(١) المساويك جمع المساوك وهو ما تمثال به الإنسان للتنظيف

(٢) غيب عن القوم بغيب غباً أي أنهم يوماً وترك يوماً وغيب الرجل جاء زائراً بعد

وملّ قال الحارث بن حنظلة البشكري

أذنتنا بينمنا^(١) اسماء ربّنا ويملّ منه الثواء^(٢)

وداع الراحلين. وكانت العرب تقول في وداع الراحلين شاعكم السلام أو شاعكم الله بالسلام أي اتبعكم أياء وجعلها صاحباً لكم وتابعاً وهو يقابل قولهم السلام عليكم في تحية اللقاء على ما سبقت الإشارة إليه أو يقولون سرّ على الطائر الميمون ونواك الله أي صحبك في سفرك إذا كان المودّع قاصداً السفر. وإما المحضرون الآن فيقولون له مع السلامة أنتم شرفتم وحلّيتم البركات وبلغكم الله السلامة ونرجوكم أن تسلم على الأصحاب وإن تظننا بوصولك بالسلامة

آداب المجاهدة. وكان من آداب العرب في اجتماعهم تشييت من عطس في الحضرة وفي درة الغواص التشييت والتشييت للعاطس إشارة بالشين إلى جمع الشمل لأن العرب تقول تشمت الأبل إذا اجتمعت في المرعى وبالسين إلى أن يرزق السميت الحسن ولذلك يقول الحاضرون لمن عطس في المجلس رحمك الله أما هو فيجاوبهم نحن وأنتم وعامة المسلمين

ويقولون لمن شرب الماء هنيئاً بعد أن يقول هو عقيب شربه الحمد لله فيجاوب كل واحد من الذين قالوا له ذلك من الحضار هناك الله ويده اليمنى فوق راسه غير أنه من شروط الأدب أن الصغير لا يقول ذلك لمن هو أعظم منه قدراً أو أكبر سناً

وكانت العرب تقول للصبي إذا تحشّأ حلقة يريدون بذلك طال عمرك وحلّق رأسك حلقة بعد حلقة والجشاء من الأمور التي يجب الاحتراس منها في مجالس الحضرة الآن وخاصة بمحضرة الكبراء فإذا أُجبرت الطبيعة على ذلك أمال براسه وستر فم يده أو بمندبل ونحوه وبعد أن ينتهي يقول استغفر الله

(١) البيهوتة الفراق والافتطاع فيراد بينها مفارقتها والبعده عنها

(٢) الثاوي المتيم والثواء المقام

ويقولون لمن حاق رأسه أو اغسل أو نهض من النوم نعيماً فيجاب هو من
يقول له ذلك بقوله الله ينعم عليك

وكانت العرب تقول للعائر لعا وفي مجمع الأمثال للميداني لعا لك عالبا
ويقال لعل لك يقال ذلك للعائر دعالة قال المحجل بن حزن الحارث

لما فحمة زوراء احمت بلادنا متى برها الشاوي يلجج به وهل
وارماحنا ينهزهم نهز فحمة يقان لمن ادركن تعسا ولا لعل

وفي درة الغواص الحريري التعس الدعاء على العائر بان لا يتعش ولعا
دعالة قال الاعشى

بنات لوث عفناة اذا عثرت فالتعس ادنى لها من ان اقول لعا

واما في ايامنا هذه فيقولون لمن يعثر الله يحذف حرف النداء غالباً أو
يا خضر مثلاً أو غيره من الانبياء والاولياء استغاثة لوقاية العائر وحفظه من
الضرر

ويقولون لمن لبس الجديد ابليت جديداً وتليت جيئاً اي عشت ملاونك
من دهرك وتمتعت به

ولمن ارادوا اخباره بما يسره بشارك أو بشرى لك

ولمن ينجح في امر من الامور نعم الله بك عيناً ونعمك اي اقر بك عين من
تجبه واقرب عينك عن تجبه قال الاصمعي اقر الله عينك معناه ابرد الله دمعك
اي سرك غايه السرور لان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار وقال
الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استبداد الحزن داع الى
السهر وقال آخرون اعطاك الله منك ومبتغاك حتى تقر عينك عن الطماح
الى غيره

ويقولون لمن يستحسنون قوله لافض فوك اي لا نثرت اسنانك ولا

فُرِّقَتْ مَاخُودٌ مِنْ فَضِّ الْخْتَمِ أَوْ لَا سَدَّ فُوكَ وَلَا كَانَ مِنْ يَشْنُوكَ^(١)
 وَلَمْ يَسْتَحْسِنُونَ فَعَلَهُ لَا شُلَّتْ بِدَاكَ أَوْ لَا شُلَّتْ بِمِينَكَ وَالْمَعْنَى لَا يَسْت
 وَحَيَّاكَ اللَّهُ وَحَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ وَحَيَّاكَ وَيَّاكَ قَبْلَ أَنْ مَعْنَى حَيَّاكَ مَلَّكَكَ
 وَيَّاكَ اعْتَمَدَكَ بِالْحُبَّةِ وَيَبُضُّ اللَّهُ وَجْهَكَ وَمَنْ كَلَامُ الْمَوْلَدِينَ بوركَ فَبِكَ مِنْ
 طَلَاكُمَا بوركَ فِي لَا وَلَا وَهُوَ كَلَامُ أَبِي النَّاسِمِ الْحَرِيرِيِّ فِي مَنَاقِبِهِ الْحَلِيبِيَّةِ يَرِيدُ
 بِذَلِكَ بَارَكَ اللَّهُ فَبِكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَأَشْرَقِيَّةٍ وَلَا غَرِيَّةٍ^(٢)
 يُقَالُ أَنْ أَوَّلَ هَذَا الدُّعَاءِ قَالَهُ أَعْرَابِي دَخَلَ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ وَسَأَلَهُ بَوَاوَامَ بَوَاوِينَ
 يَرِيدُ التَّشْهِيدَ فَاجَابَهُ أَبُو حَنِيفَةَ بَوَاوِينَ فَدَعَا لَهُ الْأَعْرَابِي بِهَذَا الدُّعَاءِ قَالَ بَعْضُهُمْ
 أَنْ قَوْلَ الْعَرَبِ لِلْسَّائِلِ بوركَ فَبِكَ فَهَمْ يَقْصِدُونَ بِهِ الرَّدَّ عَلَيْهِ لَا الدُّعَاءَ لَهُ
 وَقَدْ كَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوهُ اسْمًا لِلرَّدِّ وَالِدْفَعِ
 وَيَقُولُونَ لِمَنْ أَرَادُوا الدُّعَاءَ لَهُ بَطَرْتُ^(٣) عَيْشَكَ كَمَا يَقُولُونَ رَشِدْتُ^(٤)
 أَمْرَكَ وَلِلَّهِ دَرْكُ أَيِّ خَيْرِكَ وَعَطَاؤُكَ وَمَا يُوْخَذُ عَنْكَ وَلِلَّهِ ثَوْبَاكَ أَيُّ لِّلَّهِ دَرْكُ
 وَلِلْغَائِبِ عَيْلٍ مَا هُوَ عَائِلُهُ أَيُّ غَلَبَ مَا هُوَ غَالِبُهُ وَيَقُولُونَ أَيْضًا أَسْعَدَكَ أَمَلُكَ
 وَلَا عَدَمَتِكَ وَرَحِمَ اللَّهُ مَهْلِكَ أَيُّ أَسْلَافِكَ وَفِي الْأَسْلَامِ رَحِمَكَ اللَّهُ وَرَحِمَ اللَّهُ آبَاءَكَ
 فَجَيِّبْ نَحْنُ وَأَنْتُمْ وَعَامَّةُ الْمُسْلِمِينَ وَيَقُولُونَ أَيْضًا أَكْثَرَ اللَّهُ جِرْذَانَ يَمْلِكُ يَرِيدُونَ
 بِذَلِكَ أَكْثَارَ الطَّعَامِ فَتَكْثُرُ بِهِ الْجِرْذَانُ وَحُوجًا لَكَ أَيُّ سَلَامَةً وَرَنَقًا لِلَّهِ
 قَدْ نَأْتِكَ^(٥) يَعْنِي صَفَاهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْآنَ اللَّهُ يَرْضَى عَلَيْكَ وَهُوَ
 غَلَطٌ فَانْهَمِ بِذَلِكَ يَدْعُونَ عَلَيْهِ عَوْضًا عَنْ أَنْ يَدْعُوا لَهُ وَيَقُولُونَ بَلِّغْ اللَّهُ بِكَ
 أَكْلًا الْعَمْرَ يَعْنِي بَلِّغْكَ اللَّهُ أَطُولَ الْعَمْرِ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ نَسَاءُ اللَّهِ أَيُّ أَخَّرَ مَدَنَهُ
 وَالنَّسَاءُ التَّأْخِيرُ وَقَوْلُ التَّأْخِيرِينَ فَسَمِعَ اللَّهُ فِي أَجْلِكَ وَأَطَالَ اللَّهُ بَقَاكَ

(١) الشَّيْءُ الْبَغْضَةُ مَعَ عَدَاوَةٍ وَسُوءِ خَلْقٍ

(٢) زَيْتُونَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي الْقُرْآنِ

(٣) بَطَرَ الرَّجُلُ نَطَطَ وَدَهَشَ مِنْ قَلَّةِ اِحْتِمَالِ النِّعْمَةِ

(٤) الرِّشْدُ الْاِهْتِدَادُ (٥) الْقَلْبُ مَا يَتَعَبَّ فِي الْعَيْنِ وَيُوجِدُهَا

ويقولون لمن ارادوا ان يظهروا له المحبة مع التعظيم فَدَرَبَتْكَ او جُعِلْتُ
فداءك يريد المخاطب ان يظهر للمخاطب بذلك اعتباره له بهذا المنذر حتى يود
ان يكون له فداء في ما يمكن حدوثه عليه من المصائب او الموت وقد يكتفون
بقولهم بروحي او بأبي وامى انت والمعنى تفدى بروحي وبأبي وامى ويقولون ايضاً
لي الشر اقم سوادك وهو يقال عند التشيع اذا ظهر الخوف ومعناه اقم شخصك
وليكن الشر مقدرًا لي لالك . واما قولهم ايت اللعن فقد سبقت الاشارة اليه
في الكلام على النجبة وانما يقولون لمن ارادوا اغراءه على شيء من الاعمال افعل
كلنا وخلاك ذم فتكون المغري بمنزلة ايت اللعن والمعنى افعل كلنا وكلنا وقد
جاوزك الذم فلا تستخف قال الشاعر

فشانك وانعي فحلاك ذم ولا ارجع الى اهلي ومالي

ويقولون في الاستعطاف قَعَدْتُكَ الله او قعبدك والله اي ناشدتك الله
وقبل ان المراد كانه قاعد معك ويحفظك وعمرك الله اي سألت الله اطالة
عمرك وناشدتك الله الآ فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء الآ فعلك
وقولهم على رسلك يراد به على رفقتك والرسُل الرفق وحنانيك بلفظ التثنية
يراد به تحنن علي مرة بعد اخرى اما قولهم اتبع الفرس لجامها والناقة زمامها
والدلو رشها فيريدون به الامر باستكمال المعروف

وكان من عادة العرب ان يقولوا في الاستغاثة يا فلان وبنادي الرجل
منهم انا فلان بن فلان فينتي الى ابيه وجده اشرفه وعزه فلما جاء الاسلام نهى
عن ذلك وقد ورد في الحديث من تعزاه بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا
تكلموا بعني فبحوا عليه فعلة

ويقولون للبانى باهله وفي درة الغواص الباني على اهله اذ الاصل فيه ان
الرجل كان اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة (راجع الفصل الرابع
من المقالة الثالثة) نعم عوفك والعوف هو البال والشان وقيل ما يقع ذكره

من اعضاء الرجل وفي التهيئة للمعرس بالرفاء والبنين وهناً بعضهم معرساً فقال بالرفاء والثبات والبنين والبنات اي بالالتمام وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشمل على البنين والبنات . واما المتأخرون فيقولون مبارك ما علمت ربنا تعالى يهتلك وان شاء الله قرين التوفيق وتنظر الخير ويجعله الله عرساً مقروناً بالهناء والسرور وما اشبه ذلك

ويقولون فيما اذا ولد لاحد هم مولود مبارك ما جاءك يربى بدلاك وجعله الله من طوبى الاعمار وان شاء الله تفرح منه وتزوج اولاده وفي درة الغواص ان العرب كانوا يقولون اذا ولد لاحد هم بنت هنيأ لك النافجة اي المعظمة لملك (راجع الفصل المار ذكره)

ويقولون في الزيارات المتبادلة في الاعياد والمواسم كل عام وانتم بخير احياكم الله لكل عام واذا كان المزور عزيزاً قالوا له في السنة القادمة نشوفك عريساً ان شاء الله او اذا كان متزوجاً ولم يرزق بمولود بعد قالوا له في السنة القادمة يكون عندك غلام وفي عيد الاضحى خاصة يقولون السنة القادمة في عرفات واذا كانوا متغربين عن بيوتهم قالوا له السنة القادمة في الاوطان مع جبر الخاطر ان شاء الله

وكانت العرب تقول للمريض عند ما يعودونه مَتَّحَ اللهُ مَا بَكَ اَي اذهب وفرقه واما المتأخرون فيقولون له زال البأس شفاك الله وعافاك واذا كان متقدماً الى الصحة قالوا له اجراً وعافية يريدون بذلك ان الله يكتب له ما اصابه من ذلك المرض في مبراته ويعوضه عنه عافية

ويقولون في تعزية المخزونين عظم الله اجركم وجعله قاطع الاسواء عنكم وربنا لا يقي بكدر لكم خاطراً ويجعل العوض بسلامتكم وامثال ذلك وكانوا يقولون اذا كان الميت طفلاً اللهم اجعله لنا فرطاً اي اجراً يتقدمنا اما المخزون فيجاء كل من عزاه بما يوافق خطابه . يُحْيِي عَنْ ابي الوليد احمد بن عبد الله ابن غالب بن زيدون الخزرجي الاندلسي المولود بقرطبة سنة ٢٩٤ للهجرة (سنة

١٠٠٣ م) انه وقف على قبر ميت له والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم فما اجاب احداً بما جاوب به غيره ولذلك يضرب به المثل في وسع العبارة فيقال اوسع عبارة من ابن زيدون

ويقولون عند ذكر احد المتوفين من اهل الاسلام في مجالسهم رَحِمَهُ اللهُ او تَعَدَّهُ اللهُ بِالرَّحْمَةِ اذا كان ذكر المتوفي لفظاً . اما في الكتابة فيكتبون طاب ثراه يعني الثراب الذي ضمه وقُدس اللهُ روحُه ونورُ ضريحه وامثال ذلك ويعبرون عن الميت بالمتوفي اذا كان مسلماً ايضاً والا فالميت او المالك

ويقولون حَبْنًا زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة ومعناه كافٍ لك عن غيره . واما قولهم للمخاطب حسبك الله فيريدون به انتقم الله منك وكفى بالله حسيباً اي عسائراً وكافياً

ويقولون لمن ارادوا اجابة سؤله حَبًّا وكرامة ومعناه احبك حبا واكرمك كرامة

واذا اطلع احدكم رجلاً على معائبه لثفته به قال القيت اليه عُجْرِي وبجري . واما قولهم بَعَجَ بطنه له فمعناه بالغ في نصحه وقول الفائل ابوه اليه بنعمه اي اقر بها وما في صدري حرجاء ولا لوجه اي مربة ولا شك وكنته فما رد حرجاء ولا لوجه اي كلمة قبيحة ولا حسنة . واما قولهم حَنَّان الله فمعناه معاذ الله . واجلك الله معناه عظم الله قدرك والمكروه حاشاك وحاشا اداة استثناء وترد هنا للتنزيه ومنه حاشا الله عن النقص اي تنزهاً له عن ذلك وحاشا الله معناه معاذ الله ويقولون في التمني ليت شعري والمعنى ليتني شعرت بكذا او كذا وليتني علمت

بحقيقته

وكانت العرب في الجاهلية تقول عند الرضى والاعجاب او الفخر والمدح ينجى بالافراد او ينجى بالتركيب للمبالغة وهو اسم فعل معناه عظم الامر وفخم وبدد بَدَدَ معناه ايضاً . اما قولهم وَيَ قيل انها كلمة تعجب وقيل زجر تقول وَيَ لزيد

من اعضاء الرجل وفي التهيئة للمعرس بالرفاء والبنين وهناً بعضهم معرساً فقال بالرفاء والبنات والبنين والبنات اي بالالتيام وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشمل على البنين والبنات . واما المتأخرون فيقولون مبارك ما علت ربنا تعالى يهتلك وان شاء الله قرين التوفيق وتنظر الخير ويجعله الله عرساً مفروناً بالهناء والسرور وما اشبه ذلك

ويقولون فيما اذا ولد لاحد مولود مبارك ما جاءك يربى بدلاك وجعله الله من طوبى الاعمار وان شاء الله نفرح منه وتزوج اولاده وفي درة الغواص ان العرب كانوا يقولون اذا ولد لاحد بنت هنيئاً لك النافجة اي المعظمة لما لك (راجع الفصل المار ذكره)

ويقولون في الزيارات المتبادلة في الاعياد والمواسم كل عام وانتم بخير احياكم الله لكل عام واذا كان المزور عزيزاً قالوا له في السنة القادمة نشوفك عريساً ان شاء الله او اذا كان متزوجاً ولم يرزق بمولود بعد قالوا له في السنة القادمة يكون عندك غلام وفي عيد الاضحى خاصة يقولون السنة القادمة في عرفات واذا كانوا متغربين عن بيوتهم قالوا له السنة القادمة في الاوطان مع جبر الخاطر ان شاء الله

وكانت العرب تقول للمريض عند ما يعودونه مَحَّعَ اللهُ مَا بَكَ اَي اذهبته وفرقه واما المتأخرون فيقولون له زال البأس شفاك الله وعافاك واذا كان منقداً الى الصحة قالوا له اجرأ وعافية يريدون بذلك ان الله يكتب له ما اصابه من ذلك المرض في مبراته ويعوضه عنه عافية

ويقولون في تعزية المحزونين عظم الله اجرهم وجعله قاطع الاسوء عنهم وربنا لا يفي بكدر لكم خاطراً ويجعل العوض بسلامتكم وامثال ذلك وكانوا يقولون اذا كان الميت طفلاً اللهم اجعله لنا فرطاً اي اجرأ يتقدمنا اما المحزون فيجاب كل من عزاه بما يوافق خطابه . فيحكى عن ابي الوليد احمد بن عبد الله ابن غالب بن زيدون الخزومي الاندلسي المولود بقرطبة سنة ٢٩٤ للهجرة (سنة

١٠٠٣ م) انه وقف على قبر ميت له والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم فما اجاب احدا بما جاب به غيره ولذلك يضرب به المثل في وسع العبارة فيقال اوسع عبارة من ابن زيدون

ويقولون عند ذكر احد المتوفين من اهل الاسلام في مجالسهم رَحِمَهُ اللهُ او تَعَدَّهُ اللهُ بالرحمة اذا كان ذكر المتوفي لفظاً . اما في الكتابة فيكتبون طاب ثراه يعني التراب الذي ضمه وقدس الله روحه ونور ضريحه وامثال ذلك ويعبرون عن الميت بالمتوفي اذا كان مسلماً ايضاً والا فالميت او الهالك

ويقولون حَبْنًا زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب وهذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للذكورة ومعناه كافٍ لك عن غيره . واما قولهم للمخاطب حسبك الله فيريدون به انتقم الله منك وكفى بالله حسيباً اي محاسباً وكافياً

ويقولون لمن ارادوا اجابة سؤله حَبًّا وكرامة ومعناه احبك حبا وكرمك كرامة

واذا اطلع احدكم رجلاً على معائبه لثفته به قال القيت اليه عُجْرِي وعَجْرِي واما قولهم بَعَجَ بطنه له فمعناه بالغ في نصحه وقول القائل ابوه اليه بنعمته اي افرها بها وما في صدري حرجاء ولا لوجاء اي مربة ولا شك وكلمته فارداً حوچاء ولا لوجاء اي كلمة قيحة ولا حسنة واما قولهم حَنَّان الله فمعناه معاذ الله . واجلك الله معناه عظم الله قدرك والمكروه حاشاك وحاشا اداة استثناء وترد هنا للتنزيه ومنه حاشا الله عن النقص اي تنزهاً له عن ذلك وحاشا الله معناه معاذ الله ويقولون في التمني ليت شعري والمعنى ليتني شعرت بكذا او كذا وليتني علمت

بحقيقته

وكانت العرب في الجاهلية تقول عند الرضى والاعجاب او الفخر والمدح يَنْجُ بالافراد او يَنْجُ بالتكثير للمبالغة وهو اسم فعل معناه عظم الامر وفخم وبدد بضم العين ايضاً . اما قولهم وَيَ قيل انها كلمة تعجب وقيل زجر نقول وَيَ لزيد

واذا سراً يخبر سمعوا قالوا واهاً ما ابردها على الفؤاد ويرى واهاً لها من نغمة
اي صوت ومن امثالهم انه لواها من الرجال اي محمود الاخلاق كريم يعنون
انه اهل لان نقال له هذه الكلمة اما اللثيم فانه غير واهاً قال ابو النجم

واهاً لرباً ثم واهاً واهاً باليت عيناها لنا وفاما

اما أخ فهي كلمة تكرر وتؤن وتوجع ايضاً يقولونها اذا اصاب احدهم شيء
اوجعه وهي مثل كلمة حس وأخ واوه من التأوه ومنهم من حذف الهاء فقال
او ومنه قولهم يتأوه من الذنوب

ويقولون في الباطل هو الضلال بن بهل او بهلال او بهلال وكلها من
اسماء الباطل لا يعرف ومعناه باطل بن باطل اما قولهم هيان بن بيان فهي
كناية عن لا يعرف ابنه وكذا هي بن بي وجاء بقربي حمار يعني جاء بالكذب
والباطل لان الحمار لا قرن له وجاء بالضلال بن البهل يصفون بذلك من
ينكرون عليه احاديثه

وينتهرون الكذاب بقولهم صه صافع ومعناه اسكت بالكذاب وينتهرون من
اتاهم من الغير بما يكرهونه من شتم وجه المحرش اقيح وهو مثل قول العامة ما
شتمك الا الذي بلغك ولم ينضجرون من كلامه او فعله خسا وهي لفظة ينتهرون
بها الكلاب ايضاً واذا انكروا امراً وارادوا ذم فاعله حقيقة قالوا اخراه الله
وقبحه الله او قالوا اف وتنف اما اف فهي من الافف وهو الضجر والاف ايضاً
وسخ الاذن والتف وسخ الظفر وهو ضد نجح التي مر ذكرها ويقولون ايضاً
أفا له اي قدراً للتذكير او يقولون اخ وتنف فالتنف قد مر ايضاحه واما الاخ
فمعناه القدر ايضاً وقولهم حجراً له معناه دفعاً له يقال في الاستعاذة من الامر
المكروه

ويقولون في التخفير لمن ارادوا ان يصغروا اليه نفسه يا حبيبة بالحاء والخاء
معاً مكسورتين ومعنى الحبيبة التصغير ولمن يكرهون طلعتة حداد حريه والمعنى

أيها الرادة رُدِّيهِ ويقولون للرجل القليل الخير أنه لنكد الخطيرة يريدون بالخطيرة أمواله

ومن عادة العرب الدعاء في موضع المدح عند شدة الإعجاب من المتكلم أو سماعهم منه ما لا يتوقعونه في الحضرة قال النوزني إن العرب تفعل ذلك حرصاً لعين الكمال عن المدعو عليه قال الشاعر

رحمى الله في عيني بثينة بالقدسي وفي العز من أنيابها^(١) بالقوادج^(٢)

ومن ذلك قولهم فأناله الله ما أفصحه والمعنى لا كان له غير الله فأنالاً أي أنه لا قرن^(٣) له يقدر على قتله غير الله ونظيره أيضاً لا عد من نقره وتكلمته أمه وهبته أمه وهو مثل تكلمته وتكلمته الجئل أي الأم والزوجة والجئل الشعر الكثير فيكون المعنى تكلمته ذوات الجئل وقيل الجئل قيمات^(٤) البيوت وقيل غير ذلك ويقولون أيضاً هوت أمه أي سقطت قال الشاعر

هوت أمه ما بيعت الصبح غادياً^(٥) وماذا يودي الليل حيث يوثب^(٦)

وأما قولهم ويلك فمعناه الويل لك ونقال أيضاً في مثل هذا المقام وأما بوحك فقد قال بعضهم أيها كلمة ترحم كويحك وبمحك كلمة ترحم وقيل بمعنى ويل وقال الميداني لفي فلان ويسا أي لقي ما يريد قال الخليل لم يسمع على هذا البناء إلا وحب ووبس ووبه وويل وقالوا ويلك ووب وكلمها متقارب في المعنى إلا وحب ووبس فأنهما كلمتا رافعة واستعجاب

وأما في الدعاء حقيقة فيقولون لمن يتفألون من كلامه بفيك الشجر ولن أرادوا أهلاكه استأصل الله عرقه والعرقه هي الطرة تسبح فتدار حول

(١) اللاب السيرج أنياب (٢) القدح الطعن والإغابة

(٣) القرن الكنف والنظير بالشجاعة والمقام (٤) التيم على الأمر متروك

(٥) الغدو الذهاب غدوة ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان

(٦) الأوب الاتيان من كل مكان وناحية

الفسطاط فتكون كالاصل له ويقولون به لا بظي اعفر وهو من قول
الفرزدق لما نعي اليه زياد بن ابيه

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظي بالصريفة اعفرا

وبه لا بكلب ناجي بالسباب^(١) يقولونه للشامة ويقولون لمن يريدون
نهيته عن امر يكرهونه لا تفعل ذلك امك حائق اي اتركها الله حتى تخلق شعرها
حزناً عليه . وبسلاً له اي وبلاً له وبسلاً وبسلاً^(٢) دعاء عليه وبسلاً بمعناه
امين امين ايضاً اما قولهم بغض جدك فهو كتمس جدك وبغض يعدوك عيناً
ونب فلان اي هلك وتبت يداي خلتا وخسرنا ونسأله بالنصب على المصدر اي
الزمت الله هالكا وخسرانا وشل الله عرشه اي امانته واذهب ملكه او عزه وعثر
جده وتيس جده اي هلك وذبل ذبلة وذبلأ ذابلاً وذبلأ ذيلأ اي ماله
اذبله الله وارى الله به اي ارى الناس به العذاب والهلاك ويقولون للمرأة
لاحظي رفعتك دعاء عليها يراد به لا رزقك الله زوجاً ويقولون للغلام
لا اشب الله قرنك اي لا جملة يشب ولا طال عمرك وقولهم اشعب الله عيش
فلان يريدون به شدة اي جملة صعباً واضى الله ظله اي اهلكه واكره الله
تعالى دعاء بالسوء لان الكزاز داء من شدة البرد ولا كان ولا تكون والحاء
الله اي لعنة ولا هله الله اي لا اسكن عناء واهة له ولليدين وللنم اي اسقطه
الله عليها ورماء الله بافعى حارية يعني التي نقص جسمها من الكبر فلا تبقى لدينها
بل تقتل من ساعمتها ورماء الله بالصلام والاولى والجلم فالصرام داء ياخذ في
رووس الدواب والاولى الجنون ورماء الله بليلة لا اخت لها اي بليلة يموت فيها
ورماء الله بدنيته يعنون به الموت لانه دين على كل احد ورماء الله من كل آفة
يجبر وعلى الشرف الاقص فابعده اي باعده الله واسمعه وعفرا او حلقاً وهو دعاء

(١) السباب المفاوز والارض البعيدة المستوية

(٢) الأسل الرماح ورأس النعل وغير ذلك

يقال في الدعاء بالهلكة ويقال للمرأة عقرى حلقى اي انها تعقر قومها وتحلقهم
بشومها . وعليه العقار والديار وسوء الدار وعليه العفاء والذئب العواء والعفاء
هو الاندراس والبلى والهلاك وورياً يقطع العظام برياً اي وراه الله ورياً وهو
ان يأكل الفج جوفه وجدع^(١) الله مسامعة واجن الله جبالة اي اسكنها الجن فهي
موحشة ورماء الله بداء الذئب يعني الجوع وقيل بالموت لان الذئب لا يصبه
من العلل الا علة الموت ورماء الله بالطلاطة والحى الماطلة والطلاطة الداء
العضال لادواء له واصم الله صده^(٢) وولج الرجم واسخن الله عينيه ولا صحبه
ولا وسع عليه ويقولون في الدعاء على المسافر لاقيت اخيلاً (راجع الفصل
الرابع من المقالة الرابعة) وصفرت يده من كل خير اي خلت ومنه المثل صفراً
اليدين وترتبت يده اي افتقرت ولا ترك الله له واصحة اي لا ابق له شيئاً وقيل
يراد به المال الظاهر ويقولون في الدعاء على القوم اباد الله خصراءهم قال
الاصمعي معناه اباد الله نعمتهم وخصيمهم ومنهم من يقول اباد الله غصراءهم اي
خيرهم وقال آخرون بهجتهم وحسنهم قال الشاعر

احتمى الثراب على محاسنه وعلى غصارة وجهه النضر

ويقولون ابدى الله شواره والشوار الفرج اي ازال عنه الستر ومجبه
فلتكن الوجبة يعني داء الجنب فكانه دعاء عليه بالموت وبؤساً له وبؤساً له
وحوساً له وهي كنها بمعنى واحد بلا فرق وبهراً له اي يتزل عليه ما بهره وهو
مثل جدعاً له وثبت لده ويراد باللبد هنا لبد فرسه فانه اذا ثبت لبد له لم ير
في رحله خيراً لانهم يجلبون الخير لانفسهم من الغارة ويقولون ايضاً لاخلبت
ولا اخلبت وقال رجل لرجل يدعو عليه ان كنت كاذباً فخلبت قاعناً وشربت

(١) الجدع النطع وجدعاً له يعني الزمة الله الجدع اي قطع عنه الخير وجعله ناقصاً
معيباً (٢) اصم الله صده اي اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منه
شيئاً فبيحى والصدى هو الذي يبيح مثل صوتك في الجبال وغيرها ويقولون صم صده
على الجاهل يعني مات

بارداً اي جلبت شاةً لنافقةً وشربت بارداً على غير ثقل
 وكانوا اذا شتم الرجل منهم عدواً له نسب امه الى الفحش بقوله يا ابن
 الفاحشة ويا ابن الخنا اي يا ابن المثناة ويا ابن شامة الوزر فالشائم الذي يجر
 الشوم والوزر الاثم والفيل ويا ابن ذات الرايات والراية العلم والعلامة المنصوبة
 للروية ويا ابن تُرنى يعني يا ابن الزانية ويا ابن المراغة والمراغة الارض التي
 يترع عليها الدواب ويا ابن الفاعلة ويا ابن اثناء طاء اي يا ابن الأمة ولا ام
 لك يعني ليس لك ام حرة وهذا هو الشتم الصحيح قاله الميمني عن ابي سعيد
 الضرير لان بني الاماء عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين غيرهم من ابناء
 الحرار راجع ما يتعلق بالاولاد في الفصل الرابع من المقالة الثالثة فاما اذا
 قالوا لا ابا لك فانه لم يُترك له شيء من الشبهة وقال الزوزني لا ابا لك كلمة
 جافية لا يراد بها الجفاء وانما يراد بها التنبيه والاعلام وكذلك ينسبون لمن
 يريدون شتمه ما يشين عرضه فيقولون له يا ابن القرنان^(١) وامثال ذلك واذا
 سبوا امرأة قالوا لها يا خبيث كما يقولون للرجل يا خبيث وبالكع للمرأة ايضاً
 بالبناء على الكسر كقظام اي لثيمة قال الخطيبه يهجو امرأة

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته^(٢) لكع

ولا تكاد تستعمل الا في النداء ويشتم نساء العرب بعضهم بلفظ جيثلوطة
 وقد ظن بعضهم ان معناه الكلبة او السلاحة ويا خزاق معدول عن الخزق
 بمعنى الذرق اما قولهم يا بُظُر فهو شتم للامة فيج المعنى واذا سبوا ولداً قالوا له
 يا ولد الزناء وتربية الخناء ويا ابن الكعاء ويا ابن اللقطة وغير ذلك من
 النسب القبيحة والالفاظ المستهجنة البربرية

ونقول العرب في التهديد الشديد المحقق لا كوينك كية المتلوم والمتلوم

(١) قرن الرجل من يشاركه في قرينة اي زوجته والقرنان الديوث الذي لا غيره

له المُشارك في زوجة (٢) القعيدة المرأة لعودها في البيت

الذي يتبع الداء حتى يعلم مكانه ولا يترك لها باصراً اي امراً مفزحاً ولا لحقناً
حواظك بذواتك والحواظ من البطن ولا طعن في حوصك اي
لا كيدتك واجتهد في هلاكك ولا قيمتك على الذر والذر الخيط بقدر به البناء
به في على البناء ولا قيمته اخذ عيك اي لاذ بهن كبرك ولا قيمته فذلك والفضل
الميل والجور ويروى حدك اي عوجك ويروى صورك اي مملك ويقولون
ايضاً لأن التقى روعي ورؤعك لتندمن على مقارنتي لانك تجدني أعدل منك
واقدر على دفع شرّك

ويحكى ان الحجاج بن يوسف الثقفي قال لانس بن مالك لا قلعنك قلع
الصفعة (يعني كما تلع الصفعة من شجرتها حتى لا تبقى عليها علفه) ولا جزرنك
جزر الهرب (الجزر الخمر والذبح والهرب ثرب البطن وهو شحم رفوق يغشي
الكرش) ولا عصبك عصب السلة (السلة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا
اغصانها عصباً اي شداً شديداً حتى يصلوا الى جذعها فيقطعوه) فقال انس من
يعني الامير قال اياك اعني اصم الله صداك فكتب انس بذلك الى عبد الملك
ابن مروان فكتب عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستقرمة بعجم الزبيب (المستقرمة
هي التي اشتدت شهوتها للاكل والعجم النوى) لقد هممت ان اركلك ركلة يهوي
منها الى نار جهنم (الركل الضرب برجل واحدة) واضغمت ضغمة كبعض ضغمت
الليوث الثعالب (الضغم العض) واخبطك خبطة نود انك زاحمت مخرجك
من بطن امك فانك الله أخيش العينين (الخفش ضعف البصر خلقة او هي
فساد في الجنون بلا وجع او ان يبصر في الليل دون النهار ومنه الخفاش طائر
يعي في النهار ويبصر في الليل) اصك الاذنين (الاصك المضطرب وعلته هنا
ضيق السمع) اسود الجاعرتين (الجاعرة الاست او حلقة الدبر والجاعرتان
مثنى الجاعرة) اجش الساقين (يعني دقيقتها وفي محيط المحيط الجشاء العظيمة الركب
ويقولون في التهمك ^(١) لا ابق الله عليك ان اقيمت علي وهو يقال للمتعود

ومعناه لا يقبى ان ابقيتني يعني لا تأل جهداً في الأساة الي ان قدرت . ولا
تبقي الأ على نفسك ومعناه افع ما تقدر عليه فلست ممن يبالي بوعيدك^(١)
ويقولون ايضاً لا تبرق علينا وهو مأخوذ من البرق بلا مطر ومعناه الكلام
بلا فعل يقولونه للمتصلف^(٢) قال الكمي

ابرق وارعد يا بزرء دفا وعيدك لي بضائر

وبرق لمن لا يعرفك وتحسبه جاداً وهو مازح يقال لمن يتهدد وليس وراءه
ما يحققه . وجلاء المجوزاء وذلك ان المجوزاء تطلع غدوة فتأتي بريح شديدة ثم
نسكن واما في الازدراء فيقولون دعه يترمع في طمته اي يتسكع^(٣) في ضلاله او
يتلطف في سلخه^(٤) وما ادري اي من وجن الجلد هو يعني اي الناس هو وما
ادري اي اودك هو ومعناه كالذي

قبله



- (١) الوعد يكون في الخير والوعيد في الشر يقال اوعده اي وعده شراً
(٢) الصلف الاعجاب والتكبر وصلف الرجل بصلف صلتنا تمدح بما ليس عنده
اعجاباً وتكبراً (٣) الكسع هو ان يمشي الانسان مشياً متعسفا لا يدري اين باخذ
(٤) السلخ الغائط قيل هو خاص بالطير والبهائم اما استعماله للانسان فهو من
باب التماثل

الجزء الثاني

المقالة السادسة

في اخلاق العرب وشجعانهم وفصحاءهم وفيها ثلاثة فصول

الفصل الاول

في اخلاق العرب وطبايعهم

حب الحرية والاستقلال صفة طبيعية لكل سكان الخيام وهو مغروس في قلوب الامة العربية فلا شيء يعادل عندهم الحرية حتى ان كل شخص منهم يظن بنفسه انه ملك مستقل ولذلك كانوا يصفون كل خالص نقي بالحرية قال الزوزني الحر من كل شيء خالصة وجيده ومنه قولهم طين حر يعني لم يخالطه رمل ومنه احرار البقول وهي التي تؤكل منها وحر المملوك خلص من الرق وارض حرة لاخراج عليها وثوب حر لا عيب فيه . ولكن مع هذا كله كان في اخلاقهم من المساوي والعيوب بقدر ما كان عندهم من الفضائل التي تجذب بمماسنها القلوب

اما مساوئهم فهي كما ان البدو منهم اعتادوا على قطع الطريق والنهب والسلب وغزو بعضهم بعضاً كذلك الحضرة منهم قد اتوا الغش والخداع في معاملاتهم وتجاراتهم قال بعض المؤلفين ان قطع الطريق الذي هو صناعة

لبعض قبائل العرب الذين يقال لهم البدو هو مستعوض عند الحضر بالغش والخداع في التجارة ومع ذلك كان فيهم قديماً شهرة عظيمة في الكرم والامانة وحفظ الجوار والحنافة ولم بعض المعارف وخاصة نظم الشعر كما يتضح ذلك مما يأتي وقد بلغ من درجة مساواة محاسنهم لمساوئهم ان من عراه شيخ من مشايخ العرب اذا دخل خيمة ذلك الشيخ من غير ان يعرف بأنه هو الذي عراه فيرق الشيخ لحاله ويكسوه غير كسوته التي اخلسها منه ويغضي ان كان عارفاً به انه هو المعري له

وقال ابن خلدون ان البدو لم تستحكم فيهم الصبغة الدينية لما ان كثرة فسادهم هو من طبيعة معاشهم وان توبتهم ورجوعهم الى الدين انما ينصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب واكثر ما يعنون باصلاح السابلة ولا يعقلون في توبتهم الى مناجي الديانة

ومن مساوئهم انهم لا يسهفون الغرقى الذين تنكس بهم السفائن على شطوط بلادهم بل ربما من يأتي على المسافرين يأخذهم ويسلب ما بقي لهم ثم يبيعهم في صورة ارقاء وكذلك يخفون آبار الصحاري عن اعين المسافرين حتى يهلكوا من العطش ثم يسلبون امتعتهم

وقد تخلد ذكر البعض من قدامائهم بما ائتموه من فن اللصوصية حتى ضربت بهم الامثال فيو كاسليك بن السلكة وسوف يأتي ذكره وشظاظ رجل آخر من بني ضبة وهو من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفاً وبرجاءً وتاجاً وابو حردبة وكلم من حذاق اللصوص في الجاهلية فيقال في المثل اسرق من شظاظ ومن تاجه وهكذا الى آخره ويسومهم ذوبان العرب يعني ذئاب العرب

ومنهم من اشتهر بالظلم ايضاً كرجل يقال له الخيفتان كان مفرطاً فيه حتى ضربوا به المثل فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك اظلم من الخيفتان وقد ضرب المثل بهذه الالفاظ عينها في العصر الاسلامي بأحجاج بن يوسف وقد

مر ذكره فيقولون أظلم من الحجاج وأسفك من الحجاج فانه كان سفاكا للدماء
وممنهم من اشتهر بالفتك كالحوث بن ظالم فانه كان فثاكا جسورا
والبراض وهو ابن قيس الكناقي والحجاف وهو ابن حكيم السلمي وعمرو بن كثوم
فيوصف بهم من كان من هذا القبيل في الجاهليل والاسلام
وممنهم من اشتهر بالعدر وكان اعظم في الجاهلية بنو سعد بن قيس وكانوا
يسمون العدر فيما بينهم عند ما يريدون استعماله بكسبة وضعوها له وهي كيسان
قال التمر بن توبل

اذا كنت في سعد وامك منهم غريبا فلا يغرك خالك من سعد
اذا ما دعوا كيسان كانت كمولهم الى العدر ادنى من شبايم المرء

ولذلك سموهم كناة العدر وضربوا بهم المثل فقالوا اغدر من كناة العدر
كما يقولون اغدر من قيس بن عاصم ومن عثبة بن الحرث ولكل منهما حديث
يطول شرحه قال ابو عبيدة ان قيسا بن عاصم كان اغدر العرب (وهو الذي
كان يئد البنات في الجاهلية راجع الفصل السادس من المقالة الرابعة)

وممنهم من لم يكسب بنصيحة العدر فقط بل اضاف الى ذلك رذيلة من
اشنع الرذائل وافجها وهي ما رواه مسبو دنيغ الفرنسي في كتابه المسمى ديوان
قلائد المناخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر بان اهل البدو متى وصل
الانسان الى اعنائهم وجب عليهم اكرامه واحترامه واطعامه ما يسر عندهم
وتسليم صاحب البيت فرشه لهذا الضيف اذا اخرج الامر الى ذلك حتى انه لو
استضافهم احد اعلائهم لعاملوه هذه المعاملة عندهم ودام عندهم في امان الى ان
يخرج فتم خرج قتلوه وهذا يقصر الذهن في التمييز بين رذيلتين لا يمكن ان يحكم
على ايتهما هي اعظم من الاخرى هل العدر الشنيع او تسليم صاحب البيت فرشه
الى ذلك الضيف المتكود الحظ المزمع ان يغدر به (راجع الفصل الثالث من
المقالة الخامسة)

ومنه من اشتهر بالدهاء والتجمل كلفان بن عاد طيب العرب وقصير
ابن سعد اللخمي صاحب جذية الابرش وهو الذي جذع انف نفسه احتيا لآ على
الزباء ملكة الجزيرة ليتمكن جذية المذكور من قتلها ولذلك قالوا في امثالهم
لامر ما جذع قصير انفه وقال عامر الشعبي الدهاء اربعة معاوية ابن ابي سفيان
وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد بن ابية وهؤلاء الاربعة في الاسلام
وكانت الزباء المذكورة تسمى الفارعة وقيل هند (راجع زرقاء في النصل
الثاني من المقالة الخامسة) وسميت الزباء لطول شعرها. يحكى انها كانت اذا
مشت سحبت رءاءها واذا نشرته جلها ولم ير في نساء زمانها احمل منها وبضرب
بها المثل في العزة فيقولون لمن ارادوا المبالغة في عزه اعز من الزباء
واما جذية الابرش المذكور فتصفه العرب بالكبر وتجعله غاية فيه. ويجكون
عنه انه كان لا ينادم احدا لتكبره ويقول انما ينادمني الفرقدان ولذلك
يقولون في امثالهم كندماني جذية وقيل بل لما فقد ابن اخيه عمرو بن عدي
وجده رجلا ن قال لهما مالك وعنيل من بلقين فلما قدما به عليه حكما في
المكافاة فاخارا منادمته ما عاش وعاشا فاصطحبا في منادمتيه اربعين سنة حتى
فرق الموت بينهما

وكذلك يصفون بالكبر بني مخزوم وبني أمية من قریش وبني جعفر بن
كلاب وبني زرارة بن عدي من باقي العرب

ومنه من اشتهر بالحق ويضربون المثل فيه برجل يقال له حجا من فزارة
ويكنى ابا الغنص دفن ماله تحت ظل سبابة ليعرف موضعه ثم اقصعت السحابة
فلم يهتد اليه فقالوا احق من حجا ومن هبنقة وهو رجل نظم ودعا في سلك
وجعله في عنقه علامة لنفسه لئلا يضيع فقيل له ذوالودعات واسمه يزيد بن
ثروان احد بني قيس بن ثعلبة ويقولون ايضا احق من ابي غبشان وهو الذي
باع منافع الكعبة بزق خمر (راجع سدانة الكعبة في آخر النصل الثاني من
المقالة الرابعة) ومن حذنة يقال انه احق من كان في العرب على وجه الارض

ومن عجل وهو رجل كان له فرس جواد فقيل له ان لكل فرس جواد اسماً فما اسم فرسك فقال سمينة الاعور. ومن حجة ومن المهوره من نعم ابيها او من مال ابيها ومن المهوره احدى خدمتها ومن دُغَة وهي امرأة كانت حاملاً فدخلت الحلاء فولدت وهي لاتعلم ما الولد فخرجت تسأل جاريتها ما هو ذلك وكانت من تميم فبنو تميم يعيرون بذلك ويقال للنسب منهم يا ابن الجعراء ويقولون ايضاً احق من شربث وهو رجل من بني سدوس ومن يمهس الملقب بنعامة ومن ربيعة البكاء وهو ابن عامر بن صعصعة ومن المدايع على التخلي ومن راعي ضأن ثمانين ومن لاطم الاشقي بمجده والاشقي هو المثقب والسراد يجرز به ومن المستخط بكوعه ومن الربع ولكل منهم قصة يطول شرحها فاضربنا عنها تخفيفاً لجرم الكتاب ويتمثلون ايضاً بمحافة امرأة من قريش يقال لها ام ربيعة بنت كعب بن سعد بن تميم بن مرة وهي التي انزلت فيها الآية ولا تكونوا كاتي نقضت غزلهما قال المنسرون انها كانت تغزل وتأمّر جواربها ان يغزلن ثم تنفض وتنامهن ان ينفضن ما فتلن فقالوا في المثل آخرق من ناقضة وفي اللغة خرق احق فهو آخرق وهي خرقاء

ويضربون المثل في الغلط برجل يقال له دالقي كان كثير الاغلاط فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك اغلط من دالقي ويضربون المثل في البلادة والعي برجل يقال له باقل من ربيعة وقيل من اباد فيقولون اعياء من باقل

ومنهم من اشتهر بالخنث وهو ان يكون الرجل فيه لبن النساء وحر كاتين المهجعة وضرب المثل في ذلك برجل من الجاهلية يقال له ابو جهل عمرو بن هشام المخزومي وهو الذي انزلت فيه آية تبث بداي لب وارضائه ام جميل اخت ابي سفيان بن حرب ابي معاوية ويقولون ايضاً اخت من هيت ومن دلال واسمه نافذ وكنيته ابو يزيد ومن طويس وهم من اهل المدينة ودلال وطويس كانا من اشهر الغنيين في ميادهم الاسلام

اما ام جميل المذكورة فهي التي سُميت بحالة الخطب في سورة تبت بدا
اي لمب ولذلك قالوا في المثل اخسر من حماله الخطب كما قالوا اخسر من
اي غبشان وقد مر ذكره ومن مغبون

واشتهر في الحبيبة رجل يقال له حنين حكى عنه انه كان ولد لها ثم بن
عبد مناف في حي من احياء اليمن فسماه جده ابو ادم بهذا الاسم ثم لما شب ارسله
الى قريش فلم يقبله رهط هاشم حيث لم تكن معه علامة عليه فرد الغلام الى اهله
فحين رآوه قالوا جاء بخفي حنين اي جاء خائبا حين جاء في خف نفسه ولو قبل
لالبسوه خف ابيه وقيل غير ذلك والحاصل انهم ضربوا فيه المثل فقالوا اخيب
من حنين كما قالوا اخيب من التبايض على الماء

وضربوا المثل في الطمع برجل يقال له اشعب كان في الاسلام وكانت
تكفله عائشة بنت عثمان هو وابا الزناد صاحب الحديث وربتها سوية لكنه
كان طماعا مفرطا حكى عن نفسه فقال كنت اسفل وكان ابو الزناد يعلو حتى
بلغت انا وهو هاتين الغائتين وسئل ذات يوم هل رأيت اطعم منك قال نعم
شاة لي صعدت الى السطح فنظرت قوس فرح فظنته جبل التت اي النصفصة
فاهوت اليه فسقطت من السطح فاندقت عنقه فاخذوا عن هذا الرجل الما جن
هذه الخرافة وقالوا في المثل اطعم من شاة اشعب كما قالوا اطعم من اشعب

واشتهر في الجبل جماعة من العرب ايضا لكنه لم يضرب المثل صراحة الا
برجل يقال له مخارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة . حكى عنه انه مدر
خوضا بسلاحه لتعاقة ابل غيره فلا ترده ولذلك قالوا في المثل انجل من مادر
كما قالوا انجل من ذي معذرة ومن الضنين بنائل غيره فلا يصرحون باسم
يحكى انه لما قرئ على ابي عبيدة حديث مادر ضحك فقيل له ما الذي
اضحكك فقال تعجبى من تسير العرب الامثال لو سيروا ما هو اهم منها لكان ابلغ
لها فقيل مثل ماذا قال مثل مادر هذا جعلوه علما في الجبل بفعله فحمل التأويل
وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وقيل من دقائق الجبل فتركوه

كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خائفة يقاتل الحجاج على دولته وقد دق الرجل في صدر اهل الشام ثلاثة ارماع فقال له يا هذا اعترل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على مثل هذا

وقال بعض المؤلفين ان بخلاء العرب اربعة الحطيفة وحديد الارقط وابو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان . اما الحطيفة فمربو انسان وهو على باب داره ويده عصا فقال انا ضيف فاشار الى العصا وقال لكحاب الضيفان اعددتها . واما حميد الارقط فكان هبأ للضيفان فمأثما عليهم نزل به مرة اضياف فاطعمهم تمرًا وهجاءم وذكر انهم اكلوه بنواه . واما ابو الاسود الدؤلي نسبة الى دؤل الكنانى وفي اللغة الدؤل ابن آوى والذئب ودوية شبيهة بابن عرس يقال انه تصدق على سائل بقرعة فقال له جعل الله نصيبك في الحجة مثلها وكان يقول لو اطعنا المساكين في اموالنا كنا اسوأ حالا منهم . واما خالد بن صفوان فكان يقول للدرهم اذا دخل عليه يا عياركم تغير وكم تطوف وكم نظير لاطيلن حبسك ثم يطارحه في الصندوق ويقفل عليه

ومن الجلاء ايضا عمرو بن يزيد الاسدي صاحب شرطة الحجاج امر غلامه ان يجمع الدهن الذي نزل من الحقة ليسرج به

والخليفة المنصور العباسي الذي انتم على مسلم او هو سلام الحادى وكان يحدوله في ذمائه وابائه الى الحج بغير مؤونة بنصف درهم

وابو العنائه الشاعر المشهور ومروان بن ابي حفصة والمتنبى الشاعر ومحمد بن الجهم وسهل بن مروان واهل مرو وكل من حديث عجيب في النخل يطول شرحه قال جرير يهجو بني تغلب

قومٌ اذا اكلوا اخفوا كلامهم واستوثقوا من رناج الباب والدار
قومٌ اذا استنج الضيفان كلهم قالوا لامهم بولي على النار
فتمنع البول شيئا ان تجود به وما تبول لهم الا بمسار

ولكنني بهذا المنذر ما وُسم به البعض من العرب من المساوي والعيوب
ونستطرد من ذلك الى الكلام على هذه النار التي تدل عندهم على الجود والكرم
ونلتحق بما وُجد في مناقب آخرين منهم من كل نوعٍ مرغوب فنقول
لا يخفى ان العرب تفخر بكثرة النيران لانها اعظم برهان عندهم على كثرة
الاطعمة التي هي من تحف الاشياء واعزها لديهم لندرتها وتكون دليلاً للضيوف
فيقصدونها ولذلك يسمونها نار القرى يعني نار الضيافة قال بعض الافرنج ان
السبب الاصلي في افتخار العرب بعمل الولائم واطعام الطعام هو لكي يظهروا
بذلك شعبهم

يُحكى عن رجل يقال له حاتم الطائي واسمه عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرء القيس بن عدي بن اخزم بن ربيعة بن نعل بن الغوث بن طي وكان
اسمه جلهمة فسُمي طيئاً لانه اول من طوى المناهل ومعنى حاتم قاضٍ والحاتم
ايضاً الغراب وغراب البين وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة
سُمي بذلك لانه يجتمع عندهم بالفراق وكان حاتم المذكور من شعراء العرب
وخطباءهم المشهورين ويكفي بابتداء سفاته وبه يضرب المثل في الكرم فيقال اكرم
من حاتم طي لانه كان جواداً متلاًفاً قال الشاعر

ان السباحة والمرورة والندی في قبّة ضربت على ابن الحشرج

يقال عنه بانه متى اظلم الليل يقيم غلاماً له يوقد النار لتهتدي بها الضيفان
ويقول له

اوقد فان الليل ليلٌ قرٌ عسى يرى نارك من بر

ان جلبت ضيفاً فانت حرٌ

وكانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح ولم تشب النيران فرقوا الكلاب
حول الحى وربطوها الى العمد لتستوحش فتنبع فتتهدي الضلال وتأتي الاضياف
على نبايحها ولذلك يسمون الكلب داعي الضمير والضمير الغريب ومتم النعم

ومشيد الذكر لما يجلب من الاضياف بنباحه

والذين انتهى اليهم الجود بين العرب وضربت بهم الامثال في الكرم غير
حاتم المذكور كعب بن مامة الايادي وهم بن سنان وخالد بن عبد الله الآتي
ذكرها وانما اشهرهم كعب وحاتم المذكورين قال ابو تمام الطائي

كعب وحاتم اللذان تقاسما خطط العلى من طارف وتليد^(١)
هذا الذي خلف السحاب ومات ذا في الجد مية خضرم صنديد^(٢)

يريد بالذي خلف السحاب حاتم لجوده كما يجود السحاب بالمطر واما
الذي مات في الجد مية الخضرم الصنديد فهو كعب بن مامة فان هذا الرجل
بلغ من كرمه انه مات لكونه سقى نضيبه من الماء يومين لرجل غربي وكان في
ركب وكانوا يتصافنون الماء في شهري ناجر وما كان يعرف ذلك الثمري وانما
كان الثمري يشخص اليه فقط عند ما ينتهي العقب الى كعب المذكور ولذلك
ضرب به المثل في تفضيل الرجل صاحبة على نفسه فيقال اجود من كعب
ابن مامة

واما هرم بن سنان فهو ابن ابي حارثة المزني وقد سار بذكر جوده المثل
فقيل اجود من هرم قال زهير بن ابي سلى

ان الخيل ملوم حيث كان واكن الجواد على علاته هرم
هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفواً ويظلم احياناً فينظم
يحكى ان الامام عمر بن الخطاب سأل ابنة هرم ما كان الذي اعطى ابوك

(١) الطارف المال المكتسب والتليد المال الموروث وما يتبع ذلك ايضاً المال اذا
كان مدفوناً فهو ركاز واذا كان لا يرجي فهو ضيهار فاذا كان ذهباً وقضة فهو صامت
واذا كان ضيعةً ومستغلاً فهو عقار

(٢) الخضرم السيد الجواد والصنديد السيد الشجاع والحليم والكرم والشريف
وغير ذلك

زهيراً حتى قابله من المديح بما قد سار فيه المثل فنالت اعطاه خيلاً تنضى^(١)
وابلاً تنوى^(٢) وثياباً تبلى وما لا يفنى فقال عمر لکن ما اعطاكم زهير لا يبلى الدهر
ولا يفنى العصر
واما خالد بن عبد الله فحكى عنه بانة جاء اليه بعض الشعراء ورجله في
الركاب يريد الغزو واشده

يا واحد العرب الذي ما في الانام له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

فامر له بعشرين الف دينار فاخذها وانصرف

وهنا ينبغي ان نلاحظ الفرق في العرب بين الجاهلية والاسلام والبدو
والحضر فان البدوي نعم انه لم يتكرم في ظاهر الامر الا بشرية من الماء لكنه مات
بسببها واما الحضري فانه انعم بعشرين الف دينار من اجل كلمة اذا صح ما قيل
ولم يتأثر لها

والسبب في ذلك ان البدو من العرب كانوا يسكنون في اراض غنية
وايس لم حرفة يتعيشون منها الا النهب والسلب فكان لا يمكن للجواد منهم ان
يتصدق بشيء اجل ما بذل نفسه لاجل الحصول عليه كخصه من طعامه وشرابه
او يخاف بال من كسوته ومتى فعل ذلك حتى له ان يعتبر نفسه بانه عمل عملاً
عظيماً يفوق كل ما يمكن للانسان ان يجود به ولا زالوا يتسابقون في ذلك حتى
انصل بهم الحال في الرغبة والتنافس الى ما فعله كعب المذكور وفاق به بذل
غيره من امثاله لكن بعدما سادوا على احسن البلاد وامتلكوا الاراضي والعقارات
ذا الحاصل الواسعة ارتقوا الى اقصى درجات السعادة وبلغ غناهم خطة
الافراط فقد حكى ابن خلدون نقلاً عن المسعودي انه في ايام عثمان بن عفان
اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومئة الف

(٢) تنوى تغول او تبعد

(١) تنضى تبلى او تنفى

دينار والالف درهم وقيمة ضباعه بوادي القرى وحبث وغيرها مئة الف
دينار وخلف ابلاً وخيلاً كثيرة. وبلغ الواحد من متروك الزبير بعد وفاته
خمس مئة الف دينار وخلف الف فرس والالف امة وكانت غلة طلحة من العراق
الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة اكثر من ذلك. وذكر بعضهم انه كان
لعمر بن العاص بستان بالطائف على ثلاثة اميال من وحي كان يعرش على
الف الف خشبة شراه كل خشبة درهم. ومن الامثال المضروبة عند المولدين
قولهم لمن ارادوا المبالغة في وصفه بالغنى أموال من زينة واسمها أمة العزيز وهي
بنت جعفر بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكنيتها
أم جعفر وهي زوج الخليفة هرون الرشيد وابنة عمه كانت مخنصة في كثرة المال
مهمة في البر والافضل قبل انها انفتت على الحج وبناء المساجد والصدقات
الف الف وسبع مئة الف دينار واجرت الماء من دجلة الى عرفات ثم الى مكة
واجرت نبع العرار من جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكاس
فبنوا له طينيات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانبها الاخر ونطرق الى
بيروت لانها كانت مرّت عليها حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها قليلاً والى
الآن يقال هذه القناطر قناطر زينة

واذا اردنا ان نستقصي امثال هذه الحكايات يطول بنا الشرح ولذلك
نكتفي بما ذكرناه دليلاً على انه بالنظر الى مثل هذا القول المفرط المنفرد بها
شبهت عليه الامة العربية بل فطرت عليه طباعها من التنافس في البذل والمباهاة
ليس في مقاديره فقط بل في ضرويه وظروفه ايضاً كان لا يستغرب صنع خالد
ابن عبيد الله المار ذكره ولا ما يحكى عن الخلفاء اصحاب التصرف المطلق نظير
بني أمية والعباسيين ونوابهم الذين اخضعت بهم خيرات هذه المملكة الكبيرة
واستغلوا بها كوتهم كانوا يهبون الولايات ويتصرفون بالبدر^(١) من الاموال
ولا يبرون ذلك شيئاً قال ابو الطيب المتنبي

(١) البدره كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم من الفضة او سبعة آلاف دينار

يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لو فده^(١) ويظن دجلة ليس تكفي شاربا

بل هنا بعض الملاحظات تستنتج من نقل الاخباريين بان تلك المقادير الفاحشة التي كان يجود بها الملوك وذوو المناصب للمناح من الشعراء والمجندين^(٢) من الفقراء وارباب الفاقة لم تكن تُعطى تماماً لاصحابها وانما تصالحهم الخزان وامناء الاموال على شيء منها كما يروى عن الفاضل بن الربيع خازن المأمون العباسي بانه صالح رجلاً كان أمره هذا الخليفة بمئتي الف درهم فاعطاه نصفها ورجلاً آخر كان أمره باربعة آلاف درهم فلم يعطه الربيع شيئاً فاحتال الرجل في تبليغ ذلك للمأمون وهو انه مرّ معه على بيت عاتكة فقال يا امير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاخوص

يا بيت عاتكة الذي انغزل حذر العدى وبه القواد موكل

ففطن المأمون لما اراده وهو بيت من جملة ايات هذه القصيدة يقول فيه

واراك تفعل ما نقول وبعضهم مذق^(٣) الحديث يقول ما لا يفعل

فامر له بالف درهم فقال يا امير المؤمنين كانت اربعة آلاف فقال له الف يحصل خير من اربعة آلاف لا تحصل

وقد كانت اعطية بني أمية في مبادئ الدولة الاسلامية الابل اخذاً بمذاهب العرب وبدلوهم فاذا حبوا حباء^(٤) جعلوا في اسنمة^(٥) هذه الابل ريش نعام ليُعرف انها حباء الملك وان حكم ملكه ارتفع عنها ثم صارت جوائز بني العباس

(١) الوفد الرسل مفردة وامد يعني رسول وهم قوم يغدون على الملك في امر فتح

او مائة او غير ذلك

(٢) المجندين جمع مجند وهو السائل العافي يعني طالب الصدقة ومستمدا الاحسان

(٣) المذق الممزوج ورجل مذاق اي غير مخلص

(٤) الحبو العطية بلا جزاء ولا من

(٥) السنام حذبة ظهر البعير وتعرف عند العامة بالحرذبة

والعبيدين من بعدهم احوال المال ونخوت الثياب واعداد الخيل براكبها وهكذا كان شأن كنامة مع الاغلبة بافريقية وكذا بني طنج بصر وشأن لمثونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زنانة مع الموحدين لان الحضارة كانت تنتقل من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك الغرب من الموحدين وزنانة وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المماليك بصر والنثر بالعراقين على ما رواه ابن خلدون

ومن قرأ قصص بني المهلب وزراء بني أمية وقصص البرامكة وزراء بني العباس فضلاً عن حكايات ساداتهم وغيرهم من امراء العرب في الاسلام لاطلع من ذلك على ما يفوق التصديق ومنه ما حكاه ابو الحسن الملباني عن يزيد ابن المهلب بن ابي صفرة الازدي قال ان وكيله باع بطيخاً جاء من مغل بعض املاكه باربعين الف درهم فبلغ ذلك يزيد فقال لو كيلى تركتنا بقاين اما كان في عجائز الازد من نفسه فيهن قال عمر بن لجأ

آل المهلب قوم ان نسبتهم	كانوا المكارم آباء واجلاداً
كم حاسد لهم يعيا بفضلهم	وما دنا من مساعيمهم ولا كاداً
ان العرائين تلقاها مجسدة	ولا ترى للثام الناس حسداً
لو قيل للجد حل عنهم وظم	بما احنكم من الدنيا لما جادا
ان المكارم ارواح يكون لها	آل المهلب دون الناس اجساداً

يحكى ان يزيد هذا قال له بعض جلسائه لم لا تختد لك داراً فقال وما اصنع بها ولي دار محصلة جاهزة على الدوام فقال له واين هي فقال ان كنت متولياً فلنار الامارة وان كنت معزولاً فالسجن وانما قال ذلك لما جرت به العادة من معاملة الملوك للعمال في ذلك العصر وكان يزيد هذا عاملاً لبني

أُمِيَّةٌ ثُمَّ قَتَلَهُ مُسَلِّمَةٌ وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ إِلَى أَخِيهِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةَ ١٠٢
لِلْهِجْرَةِ (سَنَةَ ٧٢٠ م)

وَيُرْوَى أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ حَرْبٍ بْنَ أَخِي يَزِيدَ الْمَذْكُورَ أَعْطَى أَبَا عَلِيٍّ إِسْمَاعِيلَ
ابْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَمْدَوَيْهِ الْبَصْرِيِّ الْحَمْدَوِيَّ الشَّاعِرَ طَبْلِسَانًا خَلِيعًا فَعَمِلَ فِيهِ
الْحَمْدَوِيُّ مَقَاطِيعَ ظَرِيفَةٍ عَدِيدَةٍ سَارَتْ عَنْهُ وَتَنَاقَلَهَا الرِّوَاةُ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ مِائَتَيْنِ
مِنْهَا

يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْتَنِي طَبْلِسَانًا أَخْلَعْتَهُ الْأَزْمَانَ وَهُوَ سَنِيمٌ
فَإِذَا مَا رَفَوْتُهُ قَالَ سَجَا نَكَ مَعِيَ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ

وَقَدْ ضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَذَا الطَّبْلِسَانِ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ فَإِذَا كَانَ الشَّيْءُ رَثًّا بَالِيًا
شَبَّهُوهُ بِطَبْلِسَانَ ابْنِ حَرْبٍ كَمَا يَقُولُونَ جَلْدُ عَمْرٍو الْمَزْقُ بِالضَّرْبِ بَرِيدُونَ
بِذَلِكَ قَوْلُ النَّحَّاسِ ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا فَانْتَهَمَ أَبَدًا يَسْتَعْمَلُونَ هَذَا الْمَثَالَ وَلَا يَمْتَلُونَ
بِغَيْرِهِ فَكَانَتْهُمْ جِلْدُهُ لِكثَرَةِ الضَّرْبِ

وَمِنْ حِكَايَةِ هَذَا الطَّبْلِسَانِ وَأَمَّا مَا نَعْرِفُ مَا كَانَ لِهَوْلَاءِ الْأَمْرَاءِ مِنَ السَّاحَةِ
وَالْمَسَاحَةِ وَالْمُبَاسِطَةِ وَكَرَمِ الْأَخْلَاقِ فَانْتَهَمَ لَا يَأْتِفُونَ مِنْ مِجْمُوعِ الشُّعْرَاءِ وَتَشْكِيهِمْ
عَلَى عَطَايَاهُمْ إِذَا كَانَتْ دُونَ مَا يَرْجَوْنَهُ مِنْهُمْ

وَهُنَاكَ حِكَايَةُ لِمَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَطَرٍ بْنِ شَرِيكَ بْنِ عَمْرِو
الشَّيْبَانِيِّ الَّذِي كَانَ مُتَنَقِّلًا فِي الْوِلَايَاتِ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمِيَّةٍ وَمَاتَ قَتِيلًا فِي سَنَةِ ١٥٨
لِلْهِجْرَةِ (سَنَةَ ٧٧٤ م) وَهِيَ تَدُلُّ لَيْسَ فَقَطَ عَلَى شِدَّةِ كَرَمِ هَذَا الْأَمِيرِ الَّذِي اسْتَمْتَقَ
مِنْ أَجْلِ أَنْ يَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلُ فَيُنَالُ أَجُودُ مِنْ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ بَلْ تَعَرَّبَ أَيْضًا
عَمَّا انْضَمَّ إِلَى كَرَمِهِ مِنَ الْحِلْمِ وَطُولِ الْإِنَانَةِ الْمَفْرُطِ حَتَّى قَالُوا فِيهِ حَدَّثَ عَنْ
مَعْنٍ وَلَا حَرَجَ فَإِنْ فَتَى مِنَ الْعَرَبِ هِجَاءُ بَايَاتٍ فَظْبِعَةٌ وَأَنْشَدَهَا بِحَضْرَتِهِ فَكَانَ
يَسْمَعُهَا مِنْهُ مَعَ الْبَشَاشَةِ وَبِجَاوِبَةٍ عَلَى كُلِّ بَيْتٍ مِنْهَا يَقُولُ لَهُ ثُمَّ مَاذَا إِلَى أَنْ أُنْشِدَ
فِي آخِرِهَا بَيْتًا يُطْلَبُ فِيهِ هَذَا الْغَلَامُ الشَّاعِرُ جَائِزَةً عَلَى مَا هِجَاهُ بِهِ فَاجَازَهُ فَنَتَى

ببيت آخر يطلب فيه الزيادة فزاده فحتم حينئذ قد يدته بقوله

سألت الله ان يبقيك ذخرًا فمالك في البرية من نظير
ويحكى عن هذا الامبران شاعراً اقام بيابه يريد الدخول فلم ينهأ له
فكتب هذا البيت على خشبة وهو

ابا جودَ معنٍ ناجٍ معنًا مجاجي فليس الى معنٍ سواك سبيلُ

والتي الخشبة في مسيل الماء لبستان كان معن فيه فلما رأى الخشبة اخذها
وقراها واستدعى الرجل لوقتته وامر له بمئة الف درهم ووضع الخشبة تحت بساطه
ولما كان اليوم الثاني اخرجها وقرأها ثم استدعى الرجل وامر له بمئة الف درهم
اخرى وفي اليوم الثالث كذلك ففكر الرجل وخاف ان ينظره بعد ذلك
ويأخذ منه ما اعطاه فخرج من المدينة فلما كان اليوم الرابع طلب الرجل فلم
يجده فقال لقد ساء ظنه وقد همت ان اعطيه حتى لا يبقى في بيت المال درهم
ولا دينار قال بعض الشعراء

يقولون معن لا زكاة لماله وكيف يزكي المال من هو باذله
اذا حال حول لم يجد في دياره من المال الا ذكره وجماله
تراه اذا ما جئته منهلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
تعود بسط الكف حتى لو أنه اراد انقباضاً لم تطفه انامله
فلوان ما في كف عين نفسه لجاد بها فليتنق الله سائله

وقال محمد بن مبادر في آل برمك

انا بنو الاملاك من آل برمك فيا طيب اخبار واحسن منظر
لم رحلة في كل عام الى العدى واخرى الى البيت العتيق المنور
اذا نزلوا بطحاء مكة اشرق بعبي وبالفضل بن يحيى وجهه
فما خلقت الا لجود اكفهم واقدامهم الا لسعي مظفر

اذا رام يحيى الامر ذلت صعا به وناهيك من راع له ومدبر

ولاي نواس

ان البرامكة الكرام تعلموا فعل الجميل وعلوه الناسا
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طيب البقاء لباسا

وكان اول من وزر من البرامكة خالد بن برمك بن جاماس بن بشتاسف
البرمكي استوزره عبد الله السفاح الخليفة الاول من بني العباس وكان ابو
برمك المذكور مجوسيا من بلخ اشتهر هو وبنوه بسلطنة النوبهار وهو معبد
للمجوس توفد فيه النيران في تلك المدينة ثم لما تولي الخلافة هرون الرشيد
خامس الخلفاء المذكورين استوزر جعفر بن يحيى وزوجه باخنة العباسية^(١) وبالحيلة
فانه رفع هذه العائلة الى اعلى درجات المجد حتى كان من حديث جعفر هذا
انه خلا ذات يوم للشرب في داره وامر حاجبه ان لا يدخل عليه احدا الا
عبد الملك بن بجران فمراته فسمع الحاجب عبد الملك دون ابن بجران وعرف
عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام جعفر بن يحيى في داره فركب اليه فارسل
الحاجب ان قد حضر عبد الملك فقال ادخله وعنده انه ابن بجران فلما دخل
عبد الملك بن صالح في سواده ورسافيته اربد^(٢) وجه جعفر وكان ابن صالح
لا يشرب النبيذ وكان الرشيد دعاه اليه فامتنع فلما رأى عبد الملك حالة جعفر
دعا غلامه وناولوه سواده وقلنسوته واثى ارباب المجلس فسلم عليهم وقال
اشركونا في امركم وافعلوا بنا فعلكم في انفسكم فجاءه خادم فالبسه حريرة واستدعى
بطعام فاكل ويتنبد فأتى برطل منه فشربه ثم قال لجعفر والله ما شرته قبل

(١) زواج بنات الملوك في الدول الوراثية الاسلامية يكون بالاسم فقط لا بالنفع
بنصد ان تحضر الزوجة امام الزوج مكشوفة الوجه فلا يحصل منها على اولاد

(٢) ربد وجهه اي عبس وتغير لونه

اليوم فلينخف عني فامر ان يجعل بين يديه باطية يشرب منها ما يشاء ثم لما اراد الانصراف قال جعفر اذكر حوائجك فاني ما استطيع مقابلة ما كان منك قال ان في قلب امير المؤمنين موجة علي فخرجها من قلبه ونعيد الي جليل رأيه في قال قد رضي عنك امير المؤمنين وزال ما عنده منك فقال وعلي اربعة آلاف الف درهم قال تنقضي عنك وهي لحاضرة ولكن كونها من امير المؤمنين اشرف بك وادل على حسن ما عنده لك قال وابراهيم ابني احب ان ارفع قدره بصهر من ولد الخلافة قال قد زوجه امير المؤمنين العالية ابنته قال واثر النبيه على موضعه برفع لواء على راسه قال قد ولاه امير المؤمنين مصرًا ثم انصرف عبد الملك ولما كان الغد ركب جعفر الى باب الخلافة وعرف الرشيد بما كان من امر عبد الملك من اوله الى آخره وهو يقول احسن احسن ثم قال فما صنعت فعرفه ما كان من قوله له فاستصوبه وامضاه جميعه بدون ان ينقص منه شيء. واخيراً آل امر هذا الخليفة نفسه ان قتل جعفرًا المذكور في سنة ١٨٧ للهجرة (سنة ٨٠٢ م) ولا زال بالبرامكة جميعاً حتى افناهم وقد ذكر المؤرخون لذلك اسباباً كثيرة ولكنهم مردودة. روى ابن خلكان عن ابن بدرون ان عليّة بنت المهدي قالت لاختها الرشيد يا سيدي ما رأيت لك يوم سرور منذ قبلت جعفر فلا شيء قتلتها فقال لها يا حيائي لو علمت ان قميصي يعلم السبب لمزقته

ويحكى انه لما زوج الحسن بن سهل ابنته بوران للخليفة المأمون بن الرشيد المشار اليه اخفيل ابوها بامرها وعمل لها من الولاة والافراح ما لم يعهد مثله في عصر من الاعصار وانتهى امره الى ان نثر على الهاشميين والقواد والكتاب والوجه بنادق مسك فيم رقع باسماء ضياع واسماء جوار وصفات دواب وغير ذلك فكانت البندقية متى وقعت في يد الرجل فتحها فقراً ما في الورقة يضي الى الوكيل المرصد لذلك ويتسلم ما فيها سواء كان ضيعاً او ملكاً آخر او فرساً او جارية او مملوكاً ثم نثر بعد ذلك على الناس الدنانير والدراهم ونواج

المسك والعنبر وانفق على المأمون وقواده وجميع اصحابه وكل من كان معه من
الاجناد والاتباع تسعة عشر يوماً فكان مبلغ النفقة خمسين الف الف درهم اما
المأمون فانه امر له عند منصرفه بعشرة آلاف الف درهم واقطعه الصلح
فجلس الحسن وفرق المال على قواده واصحابه وحشمه وكان ذلك سنة ٢١٠
الهجرة (سنة ٨٢٥ م) وبوران هذه هي التي يضربون المثل بفرشها فيقولون اثن
من فراش بوران واسمها خديجة واما بوران فهو لقب لها وفيها يقول بعض
الشعراء

بارك الله للحسن ولبوران في الحتن
يا امام المدي ظنر ت ولكن بينت من

قال ابو العيناء تذكروا السخاء فانفقوا على آل المهلب في الدولة المروانية
وعلى البرامكة في الدولة العباسية ثم على ان احمد بن ابي دؤاد اسحق منهم جميعاً
وافضل وكان يكنى بابي عبد الله واما ابيه فاسمه فرح بن جرير بن مالك بن
عبد الله بن عباد ويتصل نسبه بنزار بن معد بن عدنان الايادي وكان
معروفاً بالمروءة والعصية وله مع المعتصم العباسي في ذلك اخبار مأثورة نشأ
في طلب العلم وخاصة الفقه والكلام ولم ير رئيس قط أفصح ولا انطق منه جعله
المعتصم المشار اليه قاضي الفضاة بعد ان عزل يحيى بن اكرم وذكر ابن خلكان
في ترجمته انه امتحن الامام احمد بن حنبل والزعمه بخلق القرآن لانه كان من
المعزلة وشاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً توفي سنة ٢٤٠ للهجرة (سنة ٨٥٤ م) واجتمع
يوم وفاته على يابه كثير من اهل العلم والادب فلما طلع سريره قام اليه ثلاثة
منهم فقال احدهم

اليوم مات نظام الملك واللسن ومات من كان يستعدي على الزمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت شمس المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال

ترك المناير والسرائر تواضعاً
ولغيره يُجبي الخراج وانما
وله منابر لو يشا وسرير
يُجبي اليه محامد واجور

ونقدم الثالث فقال

وليس فتيق^(١) المسك رنج حنوطو ولكنه ذاك الثناء الخائف
وليس صرير^(٢) النعش ما تسمعونهُ ولكنه اصلاب قوم تُنصف

ومن شيم العرب الامانة والوفاء ايضاً ويأفنون من خلف الوعد وقد
ضربوا الامثال برجلين من يهود العرب لكل واحدٍ منها مزيةٌ تخالف الاخرى
فالواحد يضرب به المثل في الوفاء وهو السموأل بن عريض بن عاديّا من
عرب اليمن واحد الشعراء المشهورين فيقال اوفى من السموأل او من
السموأل والسموأل ميموز من اسماء الظل اذا ارتفع ورواه الخليل سمول بغير
هـ كان امره القيس استودعه دروفاً عند ذهابه الى قصر ملك الروم فلما
مات طالبة بها الحارث بن ابي ثمر الغساني وجهز عليه جيشاً والقصة مشهورة
ملخصها انه سمع بذيج ابيه ولم يسلم الدروع الا الى ورثاء امره القيس المذكور
وانشد بعد ان ذبح الحارث ابيه

وفيت بادرع الكنديّ اني اذا ما ذمّ^(٣) اقوامٌ وفيت
واوصى عاديّا يوماً بان لا تهتمُّ يا سموأل ما بنيت

وفي محيط المحيط

وفيت بادرع الكنديّ اني اذا ما خان اقوامٌ وفيت
بني لي عاديّا حصناً حصيناً اذا ما سامني ضيماً ايت

(٢) الصرير صوت تعويج الخشب

(١) فتيق المسك شدة رائحته

(٣) الذم هنا من الذمة

وله ايضاً القصيدة المشهورة التي يقول في مطالعها

نعيرنا انا قليلٌ عديدنا فقلت لها ان الكرام قليلٌ

واما الثاني فيضرب به المثل في خلف الوعد وينال له عرقوب وهو من خبير وقيل من ساكني يثرب وقيل من العالين كان كدوباً بعد ولا يني فقالوا في امثالهم اخلف من عرقوب كما قالوا ايضاً اخلف من ابي حباب وهو رجل من العرب كان بخيلاً لا توقد له نار بليلٍ مخافة ان يقتبس منها وقيل غير ذلك

ومن يضرب بهم المثل في الوفاء عوف بن محمٍ وابنته جاعة والحريث بن ظالم وام جميل من رهط ابي هريرة وابو حنبل الطائي والحريث بن عباد وفكهة امرأة من بني قيس بن ثعلبة وكلّ منهم حديث بطول شرحه

ولما كان من الشرف والرياسة حفظ الجوار وحى الذمار^(١) كانت العرب ترى ذلك ديناً تدعو اليه وحقاً واجباً تحافظ عليه فلا شيء يعادل عندهم في الندر والقيمة اغائة المهوفين وتأمين الخافين حتى انه كان اذا عقد رجل طرف ثيابه الى جانب طنب بيت وجب على صاحب الطنب ان يجيره وان يطلب له بظلامته

ومن اشهر بحسن المجاورة وضرب به المثل في ذلك رجل يقال له قعقاع ابن شور وهو احد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل وابو دؤاد الابدادي الذي سبق ذكره ويعرف بالحنافي^(٢) قال طرفة بن العبد البكري

اني كفاني من امرهم^١ به جارٌ كجار الحناني الذي اتصفا

يريد بجار الحناني كعب بن مامة فانه كان جاراً لابي دؤاد المذكور

(٢) الدمار ما يلزمك حفظه وحمايته من عرضٍ وحرَمٍ وناموسٍ

(١) الحناني الرجل النصح اللسان البين اللحية

وكانت الحمام بمكة لا تثار ولا تهاج احتراماً لمجاورتها لها ولذلك قالوا في امثالهم آمن من حمام مكة قال النابغة

والمؤمن العائذات الطير يمسحها ركباًن مكة بين الغبل والسند^(١)

ومن امثالهم ايضاً آمن من ظبي الحرم ومن الظبي بالحرم لان الصيد ممنوع في الحرم احتراماً وضرب المثل ايضاً برجل يقال له مدحج بن سويد الطائي زعموا بانه حتى جراداً وقع بفنائه فلم يبرح راكباً فرسه ورمحه يده الى ان حميت الشمس وطار الجراد فقالوا احى من مجبر الجراد كما قالوا احى من مجبر الظعن وهو ربيعة بن مكرم الكناني الذي مانع نبشة بن حبيب السلمي عن ظعن من كنانة بالكدير^(٢) اراد ان يحنونها الى ان طعنه نبشة ولا زال حتى كشف القوم وحي الظعن وهو واقف على فرسه متكئاً على رمحه الى ان مات

ودامت الحرب بين بكر وتغلب اربعين سنة بسبب عقر نافقة نسي سراب كانت ارجل يقال له سعد بن شمس وكان جاراً لامراً يقال لها البسوس نسبت اليها هذه الحرب فقبل لها حرب البسوس لانها هي التي هيمنها ولذلك ضرب بهذه النافقة وبها المثل في الشوم فيقال اشأم من سراب واشأم من البسوس والبسوس هذه كانت خالة عمرو بن مرة بن ذهل الشيباني او البكري وبلغت مجسّاس وقيل بل هي جارته وكان كليب بن وائل رجلاً عظيم المهابة يضرب المثل بعزته فيقال أعز من كليب وائل وكان لا توقد نار مع ناره ولا ترد ابل على الماء حتى ترد ابله وكان يحمي المراعي فلا يفرها احد ويحمي الصيد فلا يصاد ولذلك يقولون في المثل حتى كليب (راجع نجد في الفصل الاول من المقالة الاولى) وكان لا يتكلم احد في مجلسه ولا يجلس حتى يأمره ويقال بانه هو

(١) الامن ضد الخوف والعباد الانقياد والتمسح تحسين النول للخداثة وايضاً القطع والركبان جمع راكب والغبل الشجر الكبير الملف والاحمة والوادي فيو ماء والسند ما علا سطح الجبل
(٢) الكدير اسم موضع

اول من اصطاد بالههود وكان لا يرعى احد في حاه في انف الربع الا ابل
جساس المذكور فانه كان اخا امرأته واذا نظر كليب هذا يوماً الى ناقة سعد
ترعى مع ابل جساس فانكرها ورماها بسهم فاختل ضرعها فولت حتى بركت
بفناء صاحبها وضرعها تنشب لبناً ودماً فلما نظر اليها صاحبها صرخ بالذل
فخرجت جارتها البسوس ونظرت الى ناقة جارها وهي على هذه الحالة فضربت
يدها على رأسها ونادت واذا له وانشأت تقول اييائنا سممتها العرب بالمؤثبات
حيث اوغرت صدور القوم منها

لعمرك لو اصبحت في دار منفذ^(١) لعم صميم سعد وهو جار لا يباقي
ولكنني اصبحت في دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي

فسمع جساس قولها فسكن روعها وقال لها ليتنلن غداً جمل هو اعظم عقراً
من عقرة ناقة جارك ثم صار يترقب كليباً الى ان خرج من الحي وتباعد عنه
فخرج اليه وتبعه عمرو بن الحرث فوجده وقد طعن كليباً في صدره فات ويطن
ان ذلك كان في سنة ٤٩٠ م اي قبل الهجرة بنحو ١٢٢ سنة

ولما كان اخذ الثار ما لا يحصى عنه عند العرب اثار المهمل بن ربيعة
التغلي الحرب التي سبقت الاشارة اليها ليأخذ بثار اخيه كليب ولذلك يقولون
في المثل اخذ بالثار من المهمل فكان مدة طلبه ثار اخيه لا ينزع لامة حربه ولا
يشرب الخمر ولا يدهن رأسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء مع انه كان
يلقب بزير^(٢) النساء لقبه بذلك اخوه كليب ويقال انه هو اول من قصد
القضائد وقال الغزل^(٣) واسمته امرء القيس ولقب بالمهمل لرقه شعره من قولم
نوب مهمل اذا كان رقيق النسيج وهو خال امرء القيس الكندي قتله عباده

(١) منفذ اسم الى البسوس المذكورة

(٢) الزير الرجل يحب محادثة النساء ومحالتهن وكان المهمل كذلك فلقبه اخوه بـ

(٣) الغزل محادثة النساء ومرادهم بذلك يقال في المثل اغزل من امرء القيس

وهو في بعض القلوات^(١) لضجهم منه وكان نائماً في ظل شجرة ويحكى انها لما اخذها
بيده اتبه وقال لها ما بالكما فلا نذيقك ما اذقت العرب قال ان لم يكن بد
من ذلك فاذا اتيتا ابنتي فخصاهما عني بالسلام وقولا لها هذا البيت

من مبلغ الاقوام ان مهلاً^٢ لله دركما ودر ايكما

قالا نعم ثم بعد ان قتلاه ودفناه لحفا باهلها يبيكان ويقولان واهلهما
واسيدها وافارس العرب فلما سمعتها ابنته وكان اسمها سلى قالت لها ما وراكما
فقالا مات ابوك المهمل قالت فهل اوصاكما بشيء قال لا غير انا سمعناه يقول
كلنا وانشدنا البيت ففكرت سلى ومن حولها فلم يجدوا مخرجاً لذلك واذا ابنته
الصغيرة تبكي وتقول وائكله قتيل ورب الكعبة او تقول العبدان فاورثتهما قتيان
من تغلب فاخضع كلامهما فقالت ا تدرين ما اراد ابي قالوا لا قالت ما اراد
الا ان يقول

من مبلغ الاقوام ان مهلاً^٢ اضحى قتيلاً في القلاة مجندلاً^(٣)
لله دركما ودر ايكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فايروا بالعبدان فضربت اعتناقهما

وكان من عادة العرب اذا قتل لاحد من شخص نشأت العداوة بين قبيلة
المنقول وقبيلة النائل فلا تترك النار عشيرة المقتول لعشيرة القاتل او لقبيلته ما
لم ينفع الصلح على دئمة معلومة مع الله لا ذنب لعشيرته ولا لقبيلته وربما يؤخذ ثار
الابن بقتل ابيه او بالعكس وتدوم العداوة مدة طويلة بين الذراري ولو نسي
السبب

وكان من عادتهم ايضاً في مثل ذلك ان يرموا بعضهم نحو السماء يسمونه

(١) القلوات جمع قلاة وهي الصحراء الواسعة والمقارة لاما فيها

(٢) المجندل المصروع على الجمالة وهي الارض

سهم الاعتذار فان رجع ملطخاً بالدم لم يرضوا الا بالتود^(١) وان رجع ثقيلاً مسحوا
لحافه وصالحوا على الدنة وكان مسح اللحي علامة الصلح قال ابن الاعراب لم يرجع
ذلك السهم الا ثقيلاً هـ . ويعتبرون عن هذا العمل بالعقبة قال الشاعر
عفوا بسهمي ثم قالوا صالحوا يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللحي

وقد اوجبت الشريعة الاسلامية الدنة لما ورد في الكتاب وما كان المؤمن
ان يقتل مؤمناً الا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فخرير رقية مؤمنة ودنة مسلمة
الى اهلها الا ان يصدقوا فان كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فخرير رقية
مؤمنة وان كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق فدنة مسلمة الى اهلها وتحرير رقية
مؤمنة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (الآية) . ثم ان هذه الدنة في مفرقة
ومعلومة في كتب الفقه والمسلمون شكافاً دماؤهم اي تساوى في الدنة والنصاص
لا فضل لشريف على وضع وقد يقع ان بعض اهل الكرم يدفع الدنة عن
القاتل المعدم فيكافيه القاتل بشئائه عليه في كل مكان

وكان من سنتهم ايضاً اذا قتل لاحد العرب عزيز ولم تنع المصالحة بين
قبيلته وقبيلة القاتل على ما تقدم وتقرر طلب الثار فيجوزون ناصية فرس المقتول
ويقطعون ذنبها وينال ان اول من فعل ذلك هو الحرث بن عباد في حرب
البسوس الذي مر ذكره لما قتل المهلهل ابنه بجيراً فاستدعى فرسه النعام وفعل
بها ذلك اشارة الى طلب الثار

واذا كان النال مجهولاً واتهموا شخصاً بذلك فلا يبرأ المدعى عليه الا اذا
لحس حديدة حماء بالنار في سخونة محمصة البن فيستنقن القاضي الحديدة وينفخ
عليها ويعطيها المدعى عليه فيضع لسانه عليها فان وجد لسانه غير محروق تبين
حينئذ براءته ويلتزم له المدعي بغير ليخير ما رماه به في ادعائه عليه اما اذا
وجد لسانه محروقاً كان مستحقاً للقتل الا اذا عفت عنه عائلة القتيل على قدر

(١) التود قتل القاتل والنصاص وهو من القيادة تنبض السوق فان التود يكون
من فدام والسوق من خلف يقال قاد الامير القاتل الى موضع القتل حملاً اليه

معلوم دثة على ما ذكرنا وزعم بعضهم ان للعرب حيلة في عدم الاحتراق المدعى عليه خصوصاً اذا كان من احباب القاضي^(١) والظاهر ان هذه الطريقة كانت عند العرب لمصوص المتهم بالقتل فلا تكون في سائر الدعاوي بل كان لتلك طرق مناسبة كما يستبان من قول زمير ابن ابي سلى المزني

فان الحق مقطعة ثلاث بين او نفار او جلاه

ويروى بين او شهود او جلاه فاليمين هنا معلوم وهو القسم وان كان ما بعده نفار فيكون المراد به اما الحرب واما التنافر الى الحكماء والاول ارجح لان التنافر هو من قبيل التلاعي فلا يكون حجة بذاته وان كان شهود فالشهود البينة واما الجلاه فهو البرهان الذي يستناد من واقعة الحال

وكانوا يتباهلون ايضاً في بعض منازعاتهم والتباهل التلاعن وتباهلوا تلاعنوا ومنه ابتهل اليه تعالى باخلاص واجتهاد وتضرع وفي سورة آل عمران فقل تعالوا ندع أبناءنا وابنائكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم نبهل قبيلى اي تتباهل بان نلعن الكاذب منا وفي الحديث اللعان حين لاعن هلال بن أمية امرأته قال ان جاءت به اشيج^(٢) جيش الساقين فهو لزوجها وان جاءت به ادرق جعاً جالياً خدأج الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رُميت به

(١) راجع الامتحانات الشرعية التي كانت الافرنج تستعملها في القرون الوسطى ويستعملها قضاء الله

(٢) الاشيج تصغير الاشيج وهو الرجل العريض ما بين الكامل الى الظهر وجيش الساقين مر تفسيره في آخر الفصل الرابع من المقالة الخامسة واما الادرق فهو المسرع في مشيه والجمد يراد به اجمد الشعر لان الجمودة غالبية على شعور العرب فلذلك يعنون باجمد الشعر الرجل الكريم وعكسه اجمد الكف وهو الخجل قال الشاعر

كذا فتقوا عن علي وطرقه بني اللوم حتى يعبد الملك الجمد

اي الملك الكريم والجمالي من الرجال الضخم الاعضاء الغام الخلق وخد لج الساقين مملؤها وسابغ الاليتين طويها والالية العجيبة

وكانوا يتباهون بالحنانة وجود الرأي والفراسة ويضربون المثل في ذلك
بقيس بن زهير العبسي فيقولون لمن ارادوا وصفه بمجودة الرأي قيس الرأي او
ادى من قيس وهو الذي افتقر في آخر ايامه فكبرت نفسه عن الاقامة في قومه
ففرج عنهم ونزل بيني النمر بن قاسط وتزوج بامرأة منهم ثم رحل ونزل بعمان
وتنصر بها واقام حتى مات

واما في الاسلام فيضرب المثل بذكاء عبد الله بن عباس فيقولون لمن
يصغونه بالذكاء اذكى من عبد الله بن عباس كما يقولون أفرس من ايباس
وازكن من ايباس وهو ابو وائلة بن معاوية بن قرّة المازني اللسن البليغ الامعي
المصيب كان قاضياً زكناً تولى قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز وكان شهيراً
بالاجوبة المسكتة ايضاً ونوادر زكوة كثيرة كتب المدايني عليه كتاباً سماه كتاب
زكن ايباس. حكى ان رجلين احكما اليه في مالٍ فحجج المطلوب اليه المال فقال
للطالب ان دفعتم اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا قال انطلق الى
ذلك الموضع لعلك تذكر كيف كان امر هذا المال ولعل الله يوضح لك سبباً
فمضى الرجل وجلس خصمه فقال ايباس بعد ساعة أ ترى خصمك قد بلغ موضع
الشجرة قال بعد قال ثم يا عدو الله انت خائن واحفظ به حتى اقرّ وردّ المال
اصاحبه توفي سنة ١٢٢ الهجرة (سنة ٧٣٩ م)

ويضرب المثل ببراعة بني الفرات ايضاً فانهم كانوا اصحاب فضل وكرم
وعلم وقلم فيقولون أبرع من بني الفرات وهم اربعة اخوة في الاسلام اكبرهم احمد
ابو العباس وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد
ابن موسى بن الحسن بن الفرات ومنهم من تولى الوزارة للمقتدر بالله العباسي
ومن مزايا العرب الحميدة البر بالوالدين ويضربون المثل في ذلك
برجلين يقال لاحدهما العمّلس والثاني فلتس يتأسي بهما البنون في برّ الآباء
والامهات. يمكن عن العمّلس انه كان يجمل امه على عاتقه وفتس كذلك يجمل
اباه وكان خرقاً كبير السن ومجّاناً بها البيت

ويضربون المثل في العلم بالشعبي وهو عمرو بن عامر بن شراحيل والشعب
بطن من همدان فيقال اعلم من الشعبي واحفظ من الشعبي لمن يريدون وصفه
مع المبالغة في العلم او بالحفظ كما يقال احفظ من العيمان توفي سنة ٥٠٧ للهجرة
(سنة ١١١٢ م)

ويضربون المثل في الحلم معاوية بن ابي سفيان فيقولون أحلم من معاوية
كما يقولون أحلم من الاحنف بن قيس واسمه الضمك من بني تميم وكنيته ابو بجر
وقبل اسمه صخر وكان سيداً مطاعاً بعقله وحلمه. يحكى انه خلا به رجل فسهبه
سباً بليغاً فبجأ فقال له الاحنف ان كان بقي من قولك فضلة فقل الآن قبل
ان يأتي احد من قومي فيسهمها فتؤذى. ويحكى ايضا انه سئل بماذا سدت
قومك فقال لو ان الناس كرهوا الماء ما شربته توفي سنة ٧٠ للهجرة (سنة ٦٨٩ م)

الفصل الثاني

في شجعان العرب

وتوصف العرب بالشجاعة وقد اشتهر بها منهم رجال في الجاهلية والاسلام
تخلد ذكرهم ودام فخرهم ولا زال الناس الى وقتنا هذا يتفكرون بقصصهم ومآثرهم
ومنهم في الجاهلية عمرو بن معدي كرب الزبيدي فارس بني زبير ويكنى ابا ثور
قبل لانه كان يأكل العجل ويشرب عليه زقاً من الخمر وكان من الابطال
الممدودين أسلم ثم ارتد ثم عاد الى الاسلام وكان من الشعراء المشهورين ايضاً

وهو الذي قتل رستم زار الذي قدّمه يزدجرد ملك الفرس يوم القادسية على قتال المسلمين وكما انه كان مشهوراً بالشجاعة كان مشهوراً كذلك بالكذب قيل لخفاف الاحمر وكان يتعصب لليمن أ كان ابن معدي كرب يكذب فقال كان يكذب في المقال ويصدق في الفعل وقالت إحدى نساء العرب

أ يا ليت جاري كجار الحصين وبلي عمرو بن معدي كرب

توفي سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٤٢ م)

ومتهم ربيعة بن المكدم بن عامر بن خويلد بن جذيمة بن علقمة بن جندل الطعان بن فارس ربيعة المكدّم الفراسيّ من بني كنانة احد فرسان مُضَرَ المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلي يوم الكديد

ومتهم دريد بن الصمة ويكنى ابا دفاقة وابا قرّة يتصل نسبه بيكر بن هوازن فارس شجاع شاعر فحل ومتم من جعله اول شعراء الفرسان وهو سيد بني جشم غزا نحو مئة غزوة قتله المسلمون يوم حنين وكان جدّه لامه معدي كرب الزبيريّ فيكون عمرو خاله وكانت له بنت شاعرة يقال لها سلي واخرى يقال لها عمرة لها فيه مرات كثيرة

وذو الخمار مالك بن نوبة يتصل نسبه بمضرب بن نزار ويكنى ابا المغوار واخوه متم ويكنى ابا نهشل وكان يقال لمالك فارس ذي الخمار بفرس كان عنده يقال له ذو الخمار وكان شريفاً فارساً شاعراً ويقال له الجنول ايضاً قتله خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر متعللاً عليه بأنه اتبع سجاح وآمن بها (راجع الحلف بذمة العرب في الفصل الثالث من المقالة الرابعة)

وعروة بن الورد بن زيد بن عمرو بن زيد بن عبد الله من ولد مُضَرَ ابن نزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك^(١) من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه

بأمرهم إذا اخفقوا^(١) في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزا وقيل غير ذلك وعنترة بن عمرو بن شداد العبسي صاحب القصة الشهيرة فارس بني عبس الذي يضرب المثل بشجاعته فيقولون اشجع من عنترة وهو من أغربة العرب أي سودائهم وأد لشداد من أمة سوداء يقال لها زبيبة ويقال له هو عنترة الفيلحاء تأنيث الأفع وهو المشقوق الشفة السفلى كما أن الأعلى المشقوق الشفة العليا وكان بنو عبس استاقوا أمة مع غنائم اخنظفوها من بني جذيمة ووقعت في سهم شداد ابن قراد ولما انتشى عنترة هام في عشق عبلة بنت مالك أخي شداد ثم صار يركب الخيل ويطهر الشجاعة وكان ظهوره في أيام الحراية بين عبس وفزارة التي أوجها سباني الخيل وصار له اسم يذكر في تلك الوقائع وهابته فرسان العرب وكان بطالاً فصيحاً تزوج بحبيبته عبلة وبلغ من فصاحته وشجاعته أنه علق قصيدته على البيت الحرام بحملة المملكات التي مر ذكرها في الفصل الأول من المقالة الرابعة . يحكى عنه أنه قيل له أنت اشجع العرب واشدهم بطشاً فقال لا فقبل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس قال اني أقدم إذا رأيت الأقدام عزماً وأتجهم إذا رأيت الأحجام حزماً ولا ادخل مدخلاً إلا إذا رأيت لي منه مخرجاً واعتمد الضعيف الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فانشي عليه فأخذه والحرب خدعة . قتله رجل يقال له الأسد الرهيص سنة ٦١٥ م اغني قبل الهجرة بنحو سبعة سنين

ومن يضرب بهم المثل في الشجاعة من فرسان العرب أيضاً عتبة بن الحرث بن شهاب فارس تميم ويقال له سم الفرسان وعامر بن مالك بن جفر بن كلاب فارس قيس وهو أبو براء ويقال له ملاعب الاسنة وعامر بن الطفيل ابن أخي عامر المذكور وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر فيقولون لمن ارادوا وصفه بالشجاعة افرس من سم الفرسان وافر من ملاعب الاسنة وهكذا الى آخره

(١) الخفقان اضطراب القلب واخفق الرجل خاب سعيه ومطلوبه وغزا ولم يغنم

اما اغربة العرب الذين مر ذكرهم واشتهروا بهذا الاسم فهم ثمانية منهم ثلاثة ينسبون الى امهاتهم اقدم عنزة المذكور يُنسب الى امه زبيبة وخفاف بن عمرو الشريدي يُنسب الى امه نُدبة والسليك بن عمير السعدي يُنسب الى امه السلُكة والخمسة الباقون فهم الشفري الازدي وتأبط شراً وهشام بن معيط وهام بن مطرف وعمير بن ابي عمير ولكلٍ منهم صفةُ اشتهر بها اه . وفي محيط المحيط الاغربة في الجاهلية عنزة وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك ابن السلُكة وهشام بن عقبة بن ابي معيط الا انه مُخَضَّرٌ ^(١) وقد ولي الاسلام ومن الالاميين عبد الله بن حازم وعمير بن ابي عمير وهام بن مطرف ومنشور بن وهب ومطر بن اوفى وتأبط شراً وهوزيد بن ثابت والشفري الازدي وحاجز اما عنزة المذكور فانه اشتهر اخيراً بالفروسية والشجاعة على ما تقدم واما السليك ابن السلُكة فانه اشتهر بالصوصية على ما ورد في الفصل الاول من هذه المقالة ولكنه يُحسب من محاضير العرب الآتي ذكرهم هو وتأبط شراً والشفري الازدي وبراد بمحاضير العرب جماعة اشتهروا بالعدو على ارجلهم وسرعة الركض وهو من الإحْضار والإحْضار عدو الفرس ويقال بانهم خمسة اقدم السليك المذكور ويقال له السعدي واسمه الحرث بن عمرو بن زيد بن مناة التميمي والسليك مصغر السالك وهو ولد الحجل سمي بذلك لكون امه تسمى السلُكة وهي انثى الحجل ويقال بانه كان اول الناس بالجرى على الارض واعداهم على رجليه لا تلحقه جياذ الحجل وكما ضُرب المثل به في التلصص ضُرب كذلك به المثل في العدو وايضاً فيقال اعدى من السليك بن السلُكة وكان من فصحاء العرب وشعرائهم ويسمونه سليك المقانِب والمقانب الذئاب الضارية قتله انس بن مدرِك الخنْضَري سنة ٦٠٥ م اعني قبل الهجرة بنحو عشرين سنة

وثانيهم الشفري وهو رجل من بني الازد سمي بالشفري لعظم شفتيه ويضرب به المثل في سرعة الركض كما يضرب بالسليك المذكور فيقال اعدى

(١) الخضر الرجل كان جاهلياً ثم ادرك الاسلام فقبله واسلم

من الشنفرى وكان شاعراً جامعاً وهو صاحب لامية العرب المشهورة التي
شبهت لامية العجم للطغرائي بها

والثالث عمرو بن براق والرابع اسير بن جابر والخامس نابط شراً واسمته
ثابت بن جابر بن سفيان الفهري

وهناك رجل يقال له دعيميس الرمل من سودان العرب ايضاً اشتهر في
الدلالة على الطرق ولذلك يقولون لمن ارادوا المباشرة في حسن دلالته أدل
من دعيميس الرمل كما يقولون أدل من حنيف الحناعم وهو رجل من تيم اللات
ابن ثعلبة وسوف يأتي ذكره كان دليلاً ماهراً بالدلالة

ورجل آخر يقال له ربيعة بن الأخطل له قوة على سفر الليل فضربوا به
المثل في ذلك

واما الذين اشتهروا بالشجاعة في الاسلام فهم على طبقات الاولى منها علي
ابن ابي طالب وخالد بن الوليد والمقداد بن ابي الاسود وسعد بن ابي وقاص
الزهري وطلحة الاسدي وابو دجانة الانصاري وعمار بن بأسر ومالك بن
الحارث النخعي والقعقاع بن عمرو طاعن الفيل

ودونهم في الطبقة عبد الله بن الزبير بن العوام وابو هاشم عبد الله بن محمد
ابن علي بن ابي طالب وعبد الله بن حازم السلمي فارس الاسلام ومسلمة بن
عبد الملك بن مروان والمعتصم العباسي وابراهيم بن الاشتر النخعي وعبد الله بن
الحارث الجعفي ومحمد^(١) بن ربيعة العكلي والمهلب بن ابي صفرة واولاده المفيرة
وبزيد والمدرک وحبيب والمفضل وقبيصة^(٢) وعبد الملك ومحمد المشهورون
بآل ابي صفرة وكان ابوهم المهلب احد امراء الحجاج بن يوسف ويه يضرب
المثل في الكذب فيقال اكذب من المهلب كان اذا حدث قيل راح يكذب
وكان ذاماً لمن يكذب وهو الذي اخترع الركب الخيل من الحديد وكانت
قدماً من الخشب فكان الرجل يضرب بركابه فينقطع فاذا اراد الطعن

والضرب لم يكن له معين ولا معتمد توفي المهلب سنة ٨٣ للهجرة (٧٠٢ م)
 وكان المهلب المذكور يقول اشجع الناس ثلاثة ابن الكلبي واحمر قریش
 وراكب البغلة فاما ابن الكلبي فهو مصعب بن الزبير واحمر قریش عمر بن
 عبد الله بن معمر وراكب البغلة عباد بن الحصين
 ومن يفارعه في الخوارج ابو بلال مرداس وشيب الخارجي والحجاج في
 الكوفة وقطري بن الفجاءة
 ودونهم في الطبقة معن بن زائدة الشيباني وعمرو بن حنيفة وابودلف
 القاسم بن عيسى العجلي

الفصل الثالث

في فصحاء العرب وشعرائها

لا شيء عند العرب يساوي الفصاحة اذ انهم قد اشتهروا بها منذ الاجيال
 القديمة جداً وكانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر وسرعة الخاطر في كل انواعها
 وضروبها الآتية وهي اولاً
 الخطابة. فانهم كانوا يستعملون الخطب في كل امر مهم واعيانهم هم الذين
 يخطبون في ذلك على ان الخطابة في العالم المتقدم هي احدى العلوم المنطقية
 وموضوعها انما هو الاقوال المقنعة النافعة في استالة الجمهور الى رأي او صدم

عنه اما العرب فكانوا يخطبون بهذه الاقوال عينها بدون ان يعرفوا ما هو المنطق

ويقال ان اول من خطب على الجماعة في الجاهلية هو عبد شمس الملقب سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب

وكان قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن النمر بن وائلة بن عبد مناة بن اقصى بن دعي بن اباد اسقف فجران التي سبق ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة خطيب العرب وحكيمها وقاضيهما في عصره وهو اول من صعد على شرف وخطب عليه وارل من قال في كلامه اما بعد واول من انكأ عند خطبته على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى فلان واول من اقر بالبعث عن غير علم^(١) واول من قال البيعة على من ادعى واليمين على من انكر ويقال ان صاحب الشريعة الاسلامية رآه قبل البعثة وسمع خطبته وبه يضررون امثل في البلاغة فيقولون ابلغ من قس وبزعمون انه عاش سبع مئة سنة

وكذلك سبأ وائل الباهلي كان من خطباء باهلة وشعرائها وهو الذي يقول

لقد علم الحى اليمانون اني اذا قلت اما بعد اني خطيبها

يحكى انه خطب في صلح بين حيين شطر يوم فا اعاد كلمة ولذلك يقولون في امثالهم اخطب من سبأ

وابن جماعة^(٢) ايوب بن زيد بن قيس بن زرارة^(٣) الهلالي وجماعة امة وكانت تُعرف بالفرية^(٤) وهو ينسب اليها لشهرتها وكان معدودا من خطباء

(١) هكذا في الاصل واما هو فكان نصرانيا فلا يكون اقراره بالبعث عن غير علم

(٢) الجماعة العرج (٣) الزرارة ما رويت به في حائط فلسفي

(٤) الفرية الاثان

العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة وكان أمياً لا يعرف القراءة توفي سنة ٨٤
الهجرة (سنة ٧٠٣ م)

وأبو نعامه القطري بن العجاء وقد مر ذكره والعجاء اسم أمه وهو خطيب
من خطباء العرب كان ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد ودهاء
وأبو قدامة رجل في الاسلام يضرب به المثل في البلاغة ايضاً وله تصانيف
كثيرة وهو أبو الفرج جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادي ذكره
الحريري في مقدمة مقاماته حيث يقول وان المصدي بعده (أي بديع الزمان)
لانشاء مقامه ولو أوتي بلاغة قدامة لا يغترف الأمن فضاله ولا يسري ذلك
المسرى إلا بدلائله

وأبو الحسين محمد بن أحمد بن إسماعيل بن عيسى بن إسماعيل الشهير بابن
سمعون فاته اشتهر في العصر الاسلامي بالوعظ وضرب فيه امثال فيقولون لمن
ارادوا المبالغة في وصفه بحسن الوعظ او عظم من ابن سمعون توفي سنة ٢٨٧
للهجرة (سنة ٩٩٧ م)

الامثال . وكان للعرب اليد الطولى في ضرب الامثال فهم يضربون لكل
واقعة مثلاً مبنياً على نادرة من نوادرهم او واقعة من وقائعهم واثامهم على جانب
من الفصاحة منها قسم كبير منشور في اغلب اجزاء هذا الكتاب لكونهم ذات
دخل عظيم في تحقيق آدابهم والاطلاع على حثيفة اخبارهم فيجلب المناخرون بها
خطبهم ويزينون اشعارهم وانشاءاتهم وقد اعتنى بجمعها كثيرون من مؤاني
المسلمين واشهر كتاب ألف فيها جامعاً للامثال المضروبة في الجاهلية والاسلام
مجمع الامثال للعلامة الميداني وهو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم
النيسابوري قال فيه ان اول مثل جرى للعرب هو قولهم المرأة من المرء وكل
أدماء من آدم توفي سنة ٥١٨ للهجرة (سنة ١١٢٤ م)

الشعر . اما نظم الشعر فكان في زمن الجاهلية على ما قاله ابو دؤاد ليس
احد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فهم قل قوله او

كثير وقال آخرون انهم كانوا ينظفونهم ارتجالاً ويحصل من ذلك ان العرب
 وقتئذ لم تكن تعلم له عروضا ولا احتاجوا فيه الى درس علم البيان كما هو
 الحاصل الآن فانه انما اخترع ذلك له المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما
 عدت منهم قوة الطبيعة واحتاجوا الى احيائها ثالثة فشرعوا حينئذ في معالجتهم
 بالوسائط الصناعية التي استتجوها من تتبع اشعار المتقدمين من اهل الوبر
 الذين كانوا منطوقين عليها وقال ابو عبيدة كان الشعراء في الجاهلية من قيس
 وليس في الاسلام مثل خط تميم في الشعراء واشعر تميم جرير والفرزدق
 والاختل وحيث قد تكلمنا بما فيه الكفاية في هذا المعنى عند الكلام على الشعر
 في المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا
 غير اننا نقول ان شعراء العرب في الجاهلية والاسلام يقسمون بحسب
 ادوارهم الى اربع طبقات ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها سجية على ما قد تقدم اذ
 انها لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المتأخرون قواعد صار بواسطتها
 صناعة وهي اولاً الجاهليون الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام
 وماتوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرؤا على ما
 كانوا عليه من العبادات في زمن الجاهلية كامرئ القيس وأمية بن ابى الصلت .
 ثانياً المخضرمون وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان
 ابن ثابت وكعب بن زهير وهو ماخوذ من النافقة المخضمة وهي التي قد قُطع
 نصف اذنها فيقال للشاعر منهم منضم ومنضم وسبع فيه محضرم بالحاء المهملة ثم توسع في
 ذلك حتى أطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية . ثالثاً
 المولدون كالفرزدق وجرير اللذين مر ذكرهما . رابعاً المحدثون كالمرجى وابن
 الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) وكان
 نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الآداب المختبرة له اخيراً منذ الزمن المذكور
 فيكون الشعر فيهم صناعة لا طبعاً
 ولما كان الشعر مشتقاً من الشعور فقد سمي الشاعر شاعراً لنظفه ولما قد

كانوا من جهة النظم على طبقات متفاوتة فيقال للشاعر المفلح منهم خنذيد ومن
دونه شاعر ثم شوبير ثم شرور ثم تشاعر وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات
بقوله

الشعراء في الزمان اربعة فواحد يجري ولا يجري معه
واحد يجول وسط المعمة وواحد لا تشتهي ان تسمعه
واحد لا تستحي ان تصفه

ومن ثم انتخب العلماء من المتأخرين من منظومات الطبقات الثلاثة الاولى
اعني الجاهلية والحضرين والمولدين عدة قصائد تحصل منها سبعة اسابيع وضعت
لكل منها وصفا تعرف به وهي شهيرة بكونها افضل اشعارهم فقالوا المعلقات
والمحجرات والمثنويات والمذنبات والمرثي والمشبوات والمخات ولذلك نكتفي
هنا بذكر الذين وقفنا على ترجماتهم من اصحاب هذه القصائد فقط لانه لو
صممنا على ان نورد ترجمات كل الذين جمعنا ترجماتهم من الشعراء في الطبقات
الاربعة المذكورة لاحتجنا ان نجعل جرم هذا الكتاب مضاعفا

المعلقات . واصحابها هم امرء القيس بن حجر الكندي ويكنى ابا وهب
ويقال له الملك الضليل وذو القروح وامرأته اخت كليب والمهلل ابني ربيعة
الغنليين وكان راغبا في الشعر والشباب منذ صباه فطرده ابوه لان ملوك
العرب كانت تأنف من الشعر ويقال بان له اول شعر شب فيه بالنساء وله
ديوان شعر وقد مر ذكره في عدة محلات من هذا الكتاب

وزهير بن ابي سلى المزني صاحب القصائد المسماة بالحوليات لانه كان
ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على
اصحاب الشعراء في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول فلنبت
بالحوليات وكان ابو زهير ربيعة وخاله بشامة وابناه كعب وبجير واخناه سلى
والخنساء وابن ابنه المضرب وكلهم شعراء توفي زهير سنة ١٠ للهجرة (سنة ٦٢١م)

وأنحرث بن حلزة الشكري من شعراء الجاهلية
وأنشد بن ربيعة العامري شاعراً منصرفاً كان من أشراف الشعراء الجاهليين
الفرسان القراء^(١) المعبرين يقال بأنه عاش مئة وخمسة وأربعين سنة وفي ذلك
يقول

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبئد

وكان يكنى أبا عقيل توفي سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦٠ م)
وعمر بن كثوم التغلبي واسم أبيه مالك وأمه ليلي بنت مهمل أخى كليب
المذكورين في ما تقدم ومن عقبه كثوم بن عمرو العتاني الشاعر صاحب الرسائل
وكان عمرو هذا يهجي النعمان بن المنذر هجاء كبيراً ويزعمون بأنه عاش مئة وخمسين
سنة

وطرفة بن العبد البكري واسمها عمرو وطرفة لقب له والطرفة واحدة
الطرفاء وهي أصناف من الشجر منها الإبل وبها لقب أولقب بقوله

لا تعجلاً بالبكاء اليوم مطرفاً ولا اميريكاً بالدار إذ وقفا

وهو شاعر مجيد مقدم من فحول الشعراء في الجاهلية وله اخت اسمها
خزينة وهي شاعرة نظيرة أيضاً قتله عمرو بن هند بسبب هجائه لا خيرة قابوس
وعنترة العبسي وقد سبقت الإشارة إليه في الفصل الثاني من هذه المقالة
غير أنهم اختلفوا في معلقة الميمية التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهـم

فعدّها بعضهم من المذهبات وجعل مكانها قصيدة النابغة الذبياني التي
يقول في مطلعها

يا دار مية في العليا فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد
 لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرى في شرح المعلقات القاضي
 النروزي والشيخ محمد بن زكريا الانصاري
المجهرات وهي عندهم الطبقة الثانية من هذه القصائد المختبة واصحابها
 النابغة الذبياني الذي مر ذكره من بني غطفان واسمه زياد بن معاوية بن
 خباب ويكنى بابي امامة وهو من الطبقة الاولى من المتقدمين على سائر الشعراء
 وكان يضرب له قبة من ادم بسوق عكاظ فنتابه الشعراء لتعرض عليه اشعارها
 وكان كبيراً عند الملك النعمان وخاصة به من ندمائه واهل انسه
 ويوجد خبره من يسمى بالنابغة من الشعراء ايضاً ومنهم النابغة الجعدي واسمه
 حسان بن قيس ويتصل نسبه بغيلان بن مضر وفي ذلك خلاف وكنيته ابو ايلي
 وسمي النابغة لانه اقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال وهو من الشعراء المخضرمين
 المتقدمين طويل البقاء في الجاهلية والاسلام وكان اكبر من النابغة الذبياني ومن
 شعره

ومن يك سائلاً عني فاني من التبيان ايام الخفاف
 انت مئة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وجحجان
 وقد ابقت خطوط الدهر مني كما ابقت من السيف اليماني

عاش الى خلافة يزيد بن عبد الملك
 ومنهم النابغة الشيباني عبد الله بن الخارق من ولد ربيعة بن نزار شاعر
 بدوي من شعراء الدولة الاموية قال الاصمعياني يرى انه كان نصرانياً لانه في
 شعره يخلف بالانجيل وبالربان وبالايمان التي يخلف بها النصارى مدح
 عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده مدائح كثيرة
 ومن اصحاب المجهرات ايضاً عبيد بن الابرص يتصل نسبه بمضر وهو شاعر
 فحل فصيح من شعراء الجاهلية جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحولم وقرن

به طرفه بن العبد وعلقة بن عبدة وعدي بن زيد الآتي ذكره وكان شاعر
في اسد غير منافع قتله المنذر بن النعمان في يوم بؤس

وعدي بن زيد وهو المشهور بابن الرقاع العالمي وزيد اسم ابيه وقد نسبة
الناس الى الرقاع وهو جد جدته لشهرته وكان عدي المذكور شاعراً مقدماً عند
بني أمية خاصاً بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلى وهو من
حاضرة العرب لا من باديتهم وكان منزله بدمشق جعله بعضهم في الطبقة الثالثة
من شعراء الاسلام

وبشر بن حازم لم نقف على ترجمته
وأمية بن الصلت عبد الله بن ابي ربيعة من ولد بكر بن هوازن مات في
مبدأ ظهور الاسلام ولم يسلم لرعمه بانه هو اولى بالنبوة من صاحب الشريعة
الاسلامية وكان ابو عبد الله بن ابي ربيعة شاعراً قديماً من شعراء الجاهلية ايضاً
وخداش بن زهير لم نقف على ترجمته
والنمر بن تولب يقال له العكلي ويتصل نسبة بترار شاعر مثل مخضرم
ادرك الاسلام واسلم وكان احد اجواد العرب المذكورين وفرسانهم المشهورين
وكان ابو عمرو بن العلاء يسمى الكيس لجودة شعره وحسنه
المنتقيات. وهي الطبقة الثالثة واصحابها المسيب بن علس يحكى عنه انه
انشد يوماً بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلاني الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكرم

وكان طرفه بن العبد وقتئذ حاضراً وهو غلام فقال استنوق الهمل وذلك
لان الصيعرية سبه تكون في اعتناق النوق دون الفول فذهبت كلمته هذه
مثلاً يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه في غيره ويتنقل اليه فغضب
المسيب وقال لينقلنه لسانه فكان كما قال (راجع حديثه في المعلقات)
والمرقس بن جرير ويوجد غيره من الشعراء يسمون بالمرقس ايضاً. قال

أبو الفرج الأصفهاني المرقش الأكبر هو أحد الشعراء في الجاهلية واحد من قال شعراً فللقب به فان لقب المرقش غلب عليه لقوله

الدار وحش والرسوم كما رقص في ظهر الادم فلم

وهو عم المرقش الأصغر وأما اسمه الأصلي فهو عمرو وقيل عوف بن سعد ابن مالك ويتصل نسبة بيكر بن وائل

والمرقش الأصغر المذكور هو عمرو بن ربيعة بن حرملة بن سفيان عم طرفة بن العبد الذي مر ذكره وهو أشعر المرقشين وأطولهم عمراً

وعروة بن الورد الذي سبقت ترجمته في الفصل السابق

ودريد بن الصمة " " " " " "

واللهيل بن ربيعة " " " " " الأول

والمتخل بن عويمر بن عثمان بن سويد يتصل نسبة بهذيل وفيه اختلاف ويكنى أبا أنيلة قال الأصفهاني هو شاعر من فحول شعراء هذيل وفصحائهم

المذهبات . وهي الطبقة الرابعة وأصحابها حسّان بن ثابت ويكنى أبا الوليد فحل من فحول الشعراء قيل أنه أشعر أهل المدر عاش مئة وعشرين سنة منها ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ويفضونه على الشعراء بثلاث وهي أنه كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر صاحب الشريعة الإسلامية وشاعر اليمن كلها في الإسلام ضربته صفوان بن المعطل لما قاله من الأفك المشهور حديثه وكان قتله في سنة ٦٠ الهجرة (سنة ٦٧٩ م)

وعبد الله بن رواحة شاعر من الانصار

ومالك بن العجلان لم تنف على ترجمته

وقيس بن الخطيم الأوسي يكنى بأبي يزيد وأبوه عدي بن عمرو بن ظفر

وهو من شعراء الجاهلية

والحجيّة بن الحلاج يكنى أبا عمرو وأبا وحوحة وهو من شعراء الجاهلية أيضاً

وابو قبيس بن الاسلت شاعر جاهلي ولم يعرف اسمه والاسلت لقب ابيه واسمه عامر وكانت الالوس قد اسندت الى ابي قبيس هذا حربها وجعلته رئيساً عليها يوم بعث

وعمر بن امرئ القيس ولم تنف على ترجمته
المراثي . وهي الطبقة الخامسة واصحابها ابو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد ابن خالد يتصل نسبه بمُضَر من الشعراء الخضرين ادرك الجاهلية والاسلام وكان شاعراً فحلاً توفي في خلافة عمر بن الخطاب

ومجد بن كعب الفنوي ولم تنف على ترجمته
والاعشى الباهلي لم تنف على ترجمته لكن الشعراء المعروفون بالاعشى كذبون ومنهم الباهلي المذكور

ومنهم ميمون بن جندل الاسدي ويكنى ابا بصير ويقال انه هو اول من سأل بشعره واتبع به اقاصي البلاد وكان يغني في شعره فسي صناعية العرب والصخ بالضم آله من الخاس يضرب بعضها ببعض للطرب وبها سي ايضاً هذا الكتاب توفي ميمون المذكور سنة ٨ للهجرة (سنة ٦٢٩ م)

ومنهم اعشى هذان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث ويتصل نسبه بكملان بن سبا ويكنى ابا المصيح شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان زوج اخت الشعبي الفقيه الذي مر ذكره في الفصل الاول من هذه المقالة والشعبي ايضاً زوج اخيه وكان احد الفقهاء الفراء ثم ترك ذلك وقال الشعر اسره الحجاج في حروبه مع اهل العراق وقتله لانه كان يحرص قومه على القتال

والاعشى المازني وهو عبد الله بن الاعور المازني الحرمازي شاعر مخضرم ولم تنف له على غير ذلك

والاعشى التغلبي واسمه ربيعة وقيل النعمان بن يحيى بن معاوية شاعر من شعراء الدولة الاموية ايضاً وكان يسكن الشام اذا حصر واما اذا بدا فينزل

في بلاد قومه بنو احي الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وكان الوليد بن عبد الملك محسناً اليه فلما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز لم يعطه شيئاً فقال

لعمرى لقد عاش الوليد حياته امام هدى لا مستزاد ولا نزر
كان في مروان بعد وفاته جلايد لا تندي وان بلها الفطر

واعشى بني ربيعة اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب من ولد بكر بن وائل
وكنيته ابو عبد الله شاعر اسلامي من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب
شديد التعصب لبني أمية وجد في ايام عبد الملك بن مروان وابنه سليمان

وعلقه المطوس لم تقف على ترجمته

وابو زيد الطائي وهو حرمله بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة بن
النعمان ويتصل نسبه بزيد بن كهلان كان نصرانياً الا انه ادرك الجاهلية
والاسلام فعده من المخضرمين والحقه بعضهم في الطبقة الخامسة من الشعراء
الاسلاميين وكان عثمان بن عفان يتربه ويدين في مجلسه وصف له يوماً اسداً لفاه
واطلب في وصفه فقال له عثمان اسكت فقد اربعت قلوب المسلمين

وما لك بن الربب النمشلي يتصل نسبه بتميم كان شاعراً ولصاً فانكاً منشأه
في بادية بني تميم بالبصرة وهو من شعراء الاسلام في اول ايام بني أمية وكان
مرافقاً لشظاظ الذي مر ذكره في النصل الاول من هذه المقالة في قطع
الطريق وكان اجمل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً واقبل اخيراً عن خباته عن
يد سعيد بن عثمان بن عفان وصار عاملاً لمعاوية على البصرة فاستصعبه واجرى
له رزقاً في كل شهر

وتميم بن نوبة التميمي يتصل نسبه بضر ويكنى ابا نمشل وهو اخو مالك
ذي الخمار الذي قبله خالد بن الوليد على ما تقدم في النصل الثالث من المقالة
الرابعة والثاني من هذه المقالة

المشوبات . وهي الطبقة السادسة واصحابها كعب بن زهير وكان معادياً

لصاحب الشريعة الاسلامية فاهدر دمه فاسلم وامتدحه بقصيدة شهيرة يقول في مطالعها

بانت سعادُ فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌّ اثرها لم يُفدْ مكبولٌ

وجاء بها اليه فعفى عنه واحسن اليه ببردته التي اخذها معاوية بن ابي سفيان من ولده بعد موته بانتي عشر الف درهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هذه البردة لازالت موجودة في الخزانة السلطانية وترك المهدي على الراوي وناطقة جعلة وقد سبقت ترجمته

والقطامي واسمه عمير بن شميم وهو نصراني كان في ايام عبد الملك بن مروان لكنه بعد من من الشعراء الاسلاميين المقلين وهو اول من لُقب صريع الغواني لقوله

صريع غواني راقن ورقته

لذن شب حتى شاب سود الذوائب

والحطية واسمه اوس بن جرول بن مالك من بني مضر ويكنى ابا مليكة لُقب بالحطية لقصره وقربه من الارض وكان قبيح المنظر دني النفس بخيالاً هجاء خبيث اللسان فلما يسلم احد من هجوه هجا بنيه وامه وزوجته وفي ذلك يقول

لا احد الأم من حطية هجا بنيه وهجا المربة

من لؤمه مات على قرية

والقرية هي الانان وذلك انه قبل موته اوصى اقرباءه ان يجلوه على انان ويتركوه راكبها حتى يموت فان الكرم لا يموت على فراشه والانان مركب لم يمت عليه كريم. ويحكى عنه ايضاً بانه التمس ذات يوم انساناً يهجو فلم يجد وضاق عليه ذلك فجعل يقول

أبت شفتاي اليوم ألا تكلماً بسوء فلم ادر لمن انا قاتلة

وجعل يردد هذا البيت الى ان مرَّ على حوض ماء فرأى وجهه فيه فقال

أرى لي وجهًا شوَّه الله خلفه ففجَّ من وجهه وقبح حامله

والشماخ بن ضارة واسمه معقل والشماخ لقب له وهو من الشعراء
المخضرمين هجا عشرينه وهجا اضيافه ومنَّ عليهم بالنرى وكانت امه انجب نساء
العرب وله اخوان شاعران احدهما يقال له مزرد واسمه يزيد والآخر جزء بن
ضرار وذكر عنه انه كان اوصف الناس للتعبير

وعمر بن احمد وقيم بن متبل ولم نقف لهما على تراجم

المحمات. وهي الطبقة السابعة واصحابها الفرزدق التميمي وكنيته ابو فراس

واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي والفرزدق في اللغة قطعة من
العجين تُبسَط فيخبز منها الرغيف والرغيف الضخم الذي تحفنه النساء للفتوت
ولقب بذلك لانه كان غليظا ضخيم الوجه وكان مجاهرًا بالفتشاء هجاء جرير
بقصيدة منها قوله

وكنت اذا حلت بدار قوم طعنت بخزيرة وتركت عارا

فاتفق ان نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة لمراد تزوجة صاحب
البيت الذي كان مضافا به فلما خرج راكبًا ناقته تذكر البيت فقال قاتل الله
ابن المراغة لقد اخبر بجائتي قبل ان يراها وجاءه ذات يوم رجل من تميم قبيلته
واشدد لنفسه

ومنهم عمر الحمود نائله كأنما رأسه طين الخوانيم

فضحك الفرزدق وقال له اعلم يا اخي ان للشعر شيطانين احدهما يقال له
الهوثر والثاني الهوجل فمن انفرد به الهوثر جاد شعره ومن انفرد به الهوجل ساء
شعره وفسد كلامه وقد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوثر في اوله
فاحسنت وخالطك الهوجل في آخره فاسأت

وكان من مزعومات العرب ان لكل شاعرٍ شيطاناً يلفنه الشعر وان شيطان
الفرزدق يقال له عميرة او عمرو قال ابو عبد الرحمن يونس بن حبيب
التخوي لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب توفي سنة ١١٠ الهجرة (سنة
٧٢٨ م)

وجريز الخطفي الذي مر ذكره وهو ابن عطية التميمي واسمه حذيفة والخطفي
لقب له وكنيته ابو حرزة وكان من فحول شعراء العرب في الاسلام يضرب به
المثل فيقال احسن بالغزل من جريز ويقال ايضاً بأنه اشعر من الفرزدق المذكور
وكان معادياً له وبشبهه من شعراء الجاهلية بالاعشى واجمعت العلماء على
مصادقة ما قاله ابو عبيدة بأنه ليس في شعراء الاسلام مثله ومثل الفرزدق
والاخطل الآتي ذكره ويروون ان ييوت الشعر اربعة فخر ومدح وهجاء ونسيب
وفي الاربعة فاق جريز غيره وقال المتنبي وفي الغزل ايضاً لا يبعد ان يكون
أبلغ توفي سنة ١١٠ للهجرة (سنة ٧٢٨ م)

والاخطل التغلبي لقب بذلك لانه كان من نصارى التغلبيين واسمه غياث
ابن الغوث بن الصلت بن طارفة التغلبي ويكنى بابي مالك وقيل له الاخطل
لاسترخاء في اذنيه وقيل ان معنى الاخطل السفه وفي مجمع الامثال للهيماني
الخالل الجاهل واصلة من الخطل وهو الاضطراب في الكلام وغيره وعليه
قول الافعي الجهمي التجراني حكم العرب الذي مر ذكره في الكلام على الكهان
مساعدة الخاطل تعد من الباطل وكان الاخطل هذا معاصراً لجريز والفرزدق
ويعد من طبقتها وكان بعضهم يفضله عليهما سئل عنه حماد الراوية فقال ما
تسألوني عن رجل حبب اليّ شعرة النصرانية

وعبيد الراعي اسم ابيه حصين بن معاوية ويكنى ابا جندل والراعي لقب
غلب عليه لكثرة وصفه للابل وجودة نعتي اياها وهو شاعر من فحول شعراء
الاسلام وكان مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جريز والفرزدق اللذين مر
ذكرها وكان معاصراً لهما

وذو الرمة ابو الحرث غيلان بن عتبة بن نهيس بن مسعود من ولد معد
ابن عدنان احد عشاق العرب المشهورين صاحب مئة بنت مقاتل بن طلحة
ابن قيس بن عاصم المنقري ومن شعره فيها

وقد علّمتني بقلبي علاقةً بطيئاً على مرّ الدهور انخلها

وقال ابو تمام الطائي

ما رُبَّ مئة معوراً يطيف به غيلان ابهى ربّي من ربعها الحرب

وكان تشبب بخرقاء ايضاً قال ابو الفرج الاصفهاني الخرقاء التي لا تعمل بيدها
شبتاً لكرامتها على قومها وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة رأت المفضل
الضبي مرةً فقالت له هل حجبت قال غير مرةٍ قالت فما منعك من زيارتي
أما علمت اني منسكٌ من مناسك الحج فقال وكيف ذلك قالت أما سمعت
قول عمك ذي الرمة

تمام الحج ان نقف المطايا على خرقاء واضعة الثنام

ويحكى ان جريراً مرّ بذِي الرمة وهو ينشد وقد اجتمع الناس عليه فقال
نقط عروس وابعارُ طباء اي ان هذا الشعر مثل بعير الظبي من شدة وجد له
رائحةٌ فاذا فنته وجدهُ بخلاف ذلك فذهبت مثلاً وكان لذي الرمة ثلاثة اخوة
مسعود وجرفاش وهشام وكلهم شعراء ويقال بانه كان طفلياً ولُقّب بالرمة
وهي بضمّ الراء المحل البالي وبكسرهما العظم البالي لكونه اجنّاز يوماً بخباء مي
المذكورة وسألها ان تسميه ماءً وكان على كتفه رمة فلما ناولته الماء قالت له اشرب
يا ذا الرمة فصار ذلك لقباً له وسبباً لتعلقه بها قال ابو عبيدة وكان ذو الرمة
يحبر فيحسن الخبر ويرد فيحسن الردّ ويعتذر فيحسن التخلّص وقال ابو عمرو
ختم الشعر بذِي الرمة وختم الرجز بروبة بن العجاج توفي سنة ١١٧ للهجرة
(سنة ٧٣٥ م)

والكهميت بن زيد شاعرٌ إسلامي والشعراء المعروفون بالكهميت ثلاثة أحدهم جاهلي والثاني مخضرم والثالث إسلامي وهو الكهميت بن زيد المذكور وكان أطولهم شعراً قال صاحب

قد طال قربك يا أخي فكأنه شعر الكهميت

قال بعض المؤلفين الكهميت شاعرٌ مقدّمٌ عالمٌ بلغات العرب خيرٌ بإيامها وهو من شعراء مضر وكان في أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية يقال إن مبلغ شعره حين مات كان خمسة آلاف ومئتين وتسعة وثمانين بيتاً وكان معاصراً للعجاج الشاعر المشهور توفي سنة ١٢٦ للهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وأما الكهميت الجاهلي فكان جدُّ الكهميت بن ثعلبة

والكهميت المخضرم فهو الكهميت بن معروف قال الأصمهاني هو بدويٌّ وأحد المعرفين في الشعراء كان أبوه معروف شاعراً وأمه سعدى شاعرة وإخوه خيثمة اعشى بني اسد وابنة معروف بن الكهميت شاعرين أيضاً

والطرماح هو حكيم بن الحكم ويكنى أبا نضر وأبا خبيبة ومعنى الطرماح الطويل القامة شاعر من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحاءهم منشأه بالشام ثم انتقل إلى الكوفة مع من ورد لها من جيوش أهل الشام

واعتقد مذهب الشراة

الازارقة

المقالة السابعة

في تربية الخيول والابل عند العرب وباقي محصولات بلادها وتجاريتها
وفيه اربعة فصول

الفصل الاول

في خيول بلاد العرب ومشاهيرها

من المعلوم بان العرب في الجاهلية كانت تحسن ركوب الخيل وتربيتها
والخيل في اللغة هي جاعة الافراس قيل انها سميت بذلك لانها تختال في مشيتها
وهي قسمان الكديشية وهي الخيول المعتادة والكيلانية وهي الجيدة الجنس
اما الكيلانية فهي موضوع الاعتناء عند العرب وعليها مدار الكلام هنا
ويقال بان اصلها الاصيل من اصطبلات سليمان بن داود ملك اسرائيل وسلسلتها
محفوطة من غير دخول في جنسها وهي تصل على النعب وتمكث عدة ايام من
غير اكل وتدخل كاسرة على الاعداء في الغارات
وقد اشتهر هذا القسم الكيلاني في المحاسن حتى صارت له رنة وصوله عند
جميع شعوب الارض ومع ان العرب في وقتنا هذا قد عدوا اغلب ما كان لهم

في الزمن القديم من المزايا العظيمة التي كانوا يتصفون بها فهم لازال الى الآن لم يعدموا شيئاً من الوصف بالفروسية وتربية هذه الخيول التي يرغب في اقتنائها عظماء العالم بل وجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ويضربون بها المثل وقد امتاز البعض منها في الزمن القديم وفاق غيره في المحاسن حتى نتخذ ذكره كما يتخذ ذكر اصحاب الفضل من الناس ومنها

المشهر فرس الملهل بن ربيعة الذي مر ذكره

والنعامة فرس الحرث بن عباد الشكري

وثادق فرس منقذ بن طريف

وداحس والخنفاء فرسا قيس بن زهير العبسي وكان ابو داحس هذا فرساً يقال له ذو القتال لحوط بن جابر بن حميري بن رياح بن يربوع وامه جلوى فرس قرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن يربوع وبسبه تولدت الحرب بين عبس وفزارة كما يتضح ذلك مما يأتي فضرب به المثل في الشؤم فيقال اشأم من داحس كما يقولون اشأم من حميرة وهي فرس شيطان بن مدلج الحشبي فان آثارها جرّت وبالأعلى حتى بني جشم بن معاوية من بني اسد وعلى بني ذبيان والغبراء والخطار فرسا حذيفة بن بدر النزارى

والخضار والاعوج فرسا ابن الهلالية وقيل له الاعوج لان غارة وقعت على اصحابه وكان مراً فملوه على الابل فاعوج ظهره وكان هذا الفرس لبني كندة ثم صار لبني سليم ثم لبني هلال بن عامر واليه تنسب الاعوجيات وبنات اعوج وايس في العرب فحل أشهر ولا أكثر منه نسلاً

وجعثن فرس آخر لم تقف على اسم صاحبه واليه تنسب الخيول الجعثنية والجلف كذلك طائفة من الخيل الاصلية لم تقف على اخبارها

واللاحق فرس معاوية بن ابي سفيان

وسكاب فرس الاجدع بن مالك وقد طلبها منه بعض الملوك فتمنع اياها

وقال

ايبت اللعن ان سكا ب علق نفي لا يعار ولا يباع
مفداه مكرمة لدينا تجاع لها العيال ولا تجاع

والعبيد وبرزة فرسا العباس بن مرداس السلي
والعقاب فرس زيد الخيل النبهاني وذكر في شعره سنة غيرها ايضاً وهي
المطال والكميت والورد وكامل ودوول ولاحق
والعصا وامام العصية فرسا جذية الابرش ويقال في امثالهم ما ضل من
جرت به العصا قال هذا المثل قصير لما ركبها وهرب وجرت به الى غروب
الشمس والنصة مشهورة وقد مر لما ذكر في ما سلف ايضاً قيل لما ماتت بني
عليها قصير برجا يقال له برج العصا وعبرة الميلاي يا ضل ما تجري به العصا
قاله عمرو بن عدي لما رأى العصا فرس خاله جذية وعليها قصير كما ذكرنا
اراد بذلك يا قوم ما ضل اي ما هلك ما تجري به العصا يعني هلاك جذية
والاجير فرس عنزة العبي

وزح فرس عوف بن الكاهن الاسائي

والهبرام فرس النعمان بن عتبة الغنكي

والجئون فرس مروان بن زنباع العبي

والحنانة فرس معوية البكائي

وخزنة فرس الهام العكبي

والضحايا فرس ملاعب الاسنة

وقرذل فرس اخيه طفيل الخيل

وزيم فرس جابر بن حسي الغلامي واخرى بهذا الاسم للاحنف بن شهاب

والزفوف فرس النعمان بن المنذر وله فرس آخر يسمى الجهموم يقال انه

كان يردي من ركة

وخصاف بالكسر فرس مالك بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليه

لا يُلحق وإذا لحق أدرك فكان يتنعم به الأهوال ومنه قولهم في المثل أجراً من فارس خصاص

وخصاص معرب حصان لسمير بن ربيعة الباهلي وفيه يضرب المثل المذكور أيضاً وحصان آخر لجل بن زيد بن بكر بن وائل قيل أنه لما كان عند ابن امرئ القيس طلبه منه لينخله فنعمة أياه فليح عليه الملك فقام إلى الحصان وخصاه بين يديه غير متمهّب منه فضرب به المثل يقال هو أجراً من خاصي خصاص

والمعلّى فرس الأشعر الشاعر
والعتاق فرس مسلم بن عمرو الباهلي
والعوجاء فرس جوين الطائي
وقراب فرس عبد الله بن الصمة
والنجم فرس السليك بن السلكتة
والمرار فرس معاوية بن عبادة
والكامل فرس عبد الله بن زيادة
وزدية فرس أبي سراج عباد بن خلف الضبي
والقضيب فرس حرد بن حمزة اليربوعي
والخوصاء فرس توبة بن الحمير
والشاء فرس معاوية بن عمرو اخي الخنساء
وذو الحمار فرس مالك بن نوبرة
والكتنن او الكتعن فرس مالك بن بدر
ومودوع فرس هرم بن ضمض المري
وجرادة العيار فرس كان شديد الوثوب كالجردة فلقّب بها
والزائد اسم فرس نجيب جداً
والهيسي فرس لبني تغلب

وهذا فرس لباهلة

والندمري فرس لبني ثعلبة

وذات الرماح فرس لضبة كانت اذا ذعرت تباشرت بنوضبة بالغنم
وبلق فرس كان يسبق ومع ذلك يعاب فضرِب به المثل يقال يجري
بلىق ويذم يضرِب في ذم الحسن

وكانت الخيل اعز ما يباع عند العرب فاذا اشترى الرجل فرساً قال
له البائع الشد عند الحافرة اي عند اول كفة فذهبت مثلاً قال الشاعر

احبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجحالا
اذا ما الخيل ضيَّعها اناس ربطناها فاشركت العيالا
تناسيها المعيشة كل يوم ونكسبها الاباعر والجحالا

وكانوا اذا ارسلوا الخيل على الصيد فسبق واحد منها خضبوا صدره بدم
الصيد علامة له ويسمّون ذلك خضاب النحر

وكان يجري عندهم ايضاً سباق الخيل ومنه تولدت الحرب الشهيرة التي
ابتدأت سنة ٥٦٨م اعني قبل الهجرة باكثر من خمسين سنة بين عيس وبني
فزارة بسبب داحس فرس زهير والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري وقد
مر ذكرها وانشد عنزة العبي من قصيدته التي رثي فيها مالك بن زهير
المذكور وقد قبله حذيفة في هذه الحرب بيتاً ذهب شطره الاول مثلاً

فلا كانت الغبرا ولا كان داحس ولا كان يوماً حل فيه رهان

وقد دامت هذه الفتنة توجج ناراً وتوقد شراراً الى ان تفانت القبيلتان
ومحنت الطائفتان

وكانوا يسمّون اول الخيل في الحلبة الجلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم
القالي ثم العاطف ثم المرناج ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم ثم السكيت ثم الفسكل

والفاشور وقد نظمها بعضهم بقوله

سبق الحلي والمصلي والمسلي نالما مرناحها والعاطف
وخطيئها ومومل ولطيئها سكينها هو في الاخر رادف

وكانوا يصفون الخيل عند السباق على حبل يسمونه المتوس وينصبون في حلبة السباق قصبه فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع ومنه قولهم احرز قصب السبق ثم كثر حتى أطلق على كل مبرز ومشتهر

ويقال ان عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري كان احذق العرب بركوب الخيل وأجولهم على متونها وابصرهم في النصرف عليها وفي هذا اللعب بعد الاسلام عند عرب المغاربة وكل عند اهالي الاندلس فانهم كانوا يشتغلون بتعليم المصارعة على ظهور الخيل ثم سرى ذلك الى الافرنج بتلك البلاد منهم الى ان صاروا يتنافسون في سباق الخيل ويتراهنون عليه كما كان عند العرب فهو من رياضات امراء اوربا وكابرها في هذا العصر

واللاديب الناضل الشيخ ناصيف البازجي ارجوزة في قيود اسنان الخيل والوانها عند العرب وهي هذه

المهر في حويله باسم الجدع	بدى وبالنبي في النالي دعب
ثم الرباعي بعده في الرابع	وقارح في المحج الرابع
وهو على اختلاف لون جلده	بدى بأوصاف جرت في نقده
فأدهم وأبيض وأحمر	وأشقر وأصفر وأخضر
حتى اذا اشد سواد الأدهم	يقال فيه الغيبي فأعلم
فإن ينقط بياض أنمش	قيل ومع ذاك سواه أبرش
فإن تكن نقطه تسع	فإنه مدثر فابقع
وإن يشب بعض السواد الايضا	فذاك بالاشهب في الوصف قضى

وان اصاب الاحمر السواد فبالكُمَيْت وصفه المعتاد
 فان عرا الكُمَيْت لونٌ اشقرُ فذلك الورْد الذي لا يُعَكَّرُ
 وان يكُ الاشقرُ فيه خُلَسٌ من السواد قيل هذا اغْبِسُ
 وان رأيت اصْفَرًا يَتَدُّ فيه السوادُ فهو السَمْدُ
 فان عرا الصُّفْرَةَ لونٌ شُهْبَةٌ فالسَّوْسَنِي وصفه بالنِسْبَةِ
 وان يكُ الاخضرُ فيه يَحْوِي شَيْءٌ من السوادِ فهو الاحْوَى

واما ركض الخيل فقد روى الاصمعي عن قيس بن زهير بانه قال يجري
 الجذعان اربعين غلوة والثنيان ستين والرَّبع ثمانين والفرح مئة والمئة غلوة
 اثنا عشر ميلاً ولا يجرى أكثر من ذلك ومن امثالهم جري المذكيات غلابٌ
 والمذكية من الخيل هي التي اتي عليها بعد قروحها سنة او سنتان يضرب لمن
 يوصف بالبذير على اقاربه في حلبة النضل ومن امثالهم ايضاً أمه لك الويل
 فقد ضلَّ الجمل وهو مأخوذ من قولهم أمه العرس اذا اجراه واجاه في جريه
 والمعنى أعدَّ فرسك فقد ضلَّ جملك يضرب لمن وقع في امرٍ عظيم يؤمر ببذل
 ما يطلب منه لينجو

وتشاءمون من الخيل بالاشقر قيل ان السبب في ذلك فرس نسي الشقراء
 كانت لشيطان بن لاطم قتلت وقتل صاحبها فقبل أشام من الشقراء ومن كلام
 لفيط بن زرارة يوم جبلة يخاطب فرسه وكان اشقر يا اشقر ان نتقدم نخر وان
 نتأخر نَعْقُرُ وذلك ان العرب تقول شقرا الخيل سراعها وكُمَيْتُها صلابها فهو يقول
 لفرسه يا اشقر ان جريت على طبعك فتقدمت الى العدو فتلوك واذا اسرعت
 فتأخرت منهزماً اتوك من ورائك فعقروك فتلوك العرب كلامه هذا وجرى
 عندهم مجرى المثل فيقولون كالاشقران تقدم نخر وان تأخر عقر

وترى العرب ان قصر الشعر في الخيل من علامات العتق والكرم فيقولون
 في مدح الفرس فرسٌ جرداء وكذلك سبوغ الذنب واستواء عسيبه ها من
 هذا القليل ايضاً

اما سبوغ الذنب فهو شدة طولهِ وانسداله الى الارض والعسيب الفرس العظيم الذنب. والمجنب الفرس الذي في يده انحناء وهو مدوح اذا لم يفرط والمجنب الجنوب من الخيل وهو ان يجنب الفارس فرساً الى فرسه في السباق فاذا فتر المركوب تحوّل الى الجنوب والادنّ الفرس القصير اليدين وهو من العيوب والصافن الفرس اذا اقام على ثلاث قوائم وثى سنبكه الرابع والسنبك طرف حافر الفرس والعكوة اصل ذنبه والمبرقة غرة الفرس الاخنة جميع وجهه غيرائه ينظر في سواده اي ما حول عينيه اسود. والارخم ما كان رأسه ابيض وسائرهُ اسود والمقعة دائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يتشام بها او لمعة يياض في جنبه الايسر والمجمل ما كان في قوائمه يياض جاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو محجل اربع وان كان في الرجلين جميعاً فهو شجّل الرجلين وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساغ فهو محجل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجلٍ او دون يده فهو محجل ثلاثٍ مطلق يده او رجلٍ فان كان محجل يده ورجلٍ من شقٍّ واحد فهو ممسك الايامن مطلق الاياسراي ممسك الاياسر مطلق الايامن وان كان من خلافٍ قلّ او كثر فهو مشكول وان كان فحيلة مستديراً فوق اشاعره او جاوز الدياض ارساغهُ او بعضها فهو أخدم والاثنى خدمات. والمجبب الذي ارتفع البياض منه الى الجيب وهو ركة اليد والارساغ المواضع المستدقة بين الحافر وموصل الوظيفة من اليد والرجل مفردة رسخ والوظيفة مستدقة الذراع والساق من الخيل والابل او ما فوق الرسغ الى الساق او مقدم الساق جمعة أو ظفّة ووظف. والشظم الطويل من الخيل واليعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد القدر في الجري والاخلع الجواد السريع والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والسرايف كذلك الخيل السريع واحدهما سرعوفة وفرس بيع ويوع بعيد الخطو والاثنى بيعة والبلذم ما اضطرب من حلقوم الفرس وبركع الفرس اذا

اقام على اربع وسقط على ركبتيه والطولات الخيل والصيام ما كان منها ملجأ
 مسرجاً وغير صيام ما كان على غير ذلك والأحق الفرس يضع حافر رجله
 موضع يده وهو عيب والفرس الذي لا يعرق والخروج فرس بطول عنقه
 فيقتال كل عنان يجعل في الجاه والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس
 والرصيفة عقدة العنان على قذال الفرس والقذال من الفرس مقعد الفرار
 خلف الناصية جمعة قذل وأذيلة والعرف شعر عنق الفرس والسبب شعر
 ذنبه وبهلا القدر كفاية والآفات الاستفراء في هذا الموضوع او غيره من
 مواضع هذا الكتاب يحتاج الى المجلدات الكبيرة والمئات الطويلة فإذا ما قلَّ
 ودلَّ خبرٌ ما كثر قُلَّ



الفصل الثاني

في تربية الابل وفوائدها

وللعرب اليد الطولى في تربية الابل والقيام على تاجها وطلب الانتاج لها
 لازتياد مراعيها ومفاحص توليدها لشدة الاحتياج اليها في بلادهم فهي مراكمهم
 التي يحملون عليها احمالهم وينقلون اثقالهم وياكلون لحومها ويقتاتون من البانها
 ويكتسبون من اوبارها ويقايضون عليها في المبيعات وينتدنون اسرامها عند
 نزول النكبات ويعطون منها في سائر الفرامات والديات والمراهنات ومهر
 الزوجات وبالمجلة والتفصيل هي مصدر غناهم وقد جاء في الحديث لانسبوا

الابل فان فيها رغو الدم اي انها تعطي في الديات فتخمن الدماء بها
ومن اشهر عندهم في رعايتها وحسن القيام عليها رجل يقال له حنيف
الحناتم وآخر يقال له مالك بن زيد مناة وبهما يضربون المثل في ذلك
وكانوا يعلفونها حب الخنم وهو نبت معروف وينصبون في مباركها عوداً
لتحك به الجرباء منها ويسمونه المحكك وفي جميع الامثال للميداني الجذل وهو
اسم لاصل الشجرة وتصغيره جذيل وبه يضربون المثل في الخشونة فيقولون
اخشن من جذيل ويقولون ايضاً جذل حكك يضرب للرجل يستشفى برأيه
وعقله ينصب في المعاطن لتحك به الجرباء واما التالة والظلياء والريضة فهي
اسماء خرقية تطلق بها الابل الجرباء وبها يضربون المثل في الخسة والاحتقار
فيقولون لمن ارادوا الاحتقار به اهون من ثملة ومن ظلياء ومن ريضة
وكانوا اذا ارسلوا الجال الى المراعي القوا جديها على الغارب ولا يترك
ساقطاً فيمنعها عن الرعي ولذلك يقولون في امثالهم التي حبله على غاريه يضربونه
لمن تكره معاشرته والمعنى دعه يذهب حيث يشاء
واذا كانت سنة مجدية يخاف منها على الابل ذبحوا اولادها لتسلم الامهات
ولذلك قالوا في امثالهم شردوا الابل النذيع ولم فيها معاملات اخرى
ولما كانت العرب اشد الناس تحلاً للمشاق والبرد والحر والجوع والعري
نظراً لعقم اراضيهم وقلة المياه فيها كان اذا اراد الرجل سفراً عود ابله ان تشرب
خمساً اي كل خمسة ايام مرة ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في المسير
تصبر عن الماء وقال الميداني الظاهرة اقصر الاطباء وهي ان ترد الابل كل يوم
مرة ثم الغب وهي ان ترد الماء يوماً وتغيب يوماً والربع وهي ان ترد يوماً وبومين
لاترد وترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس الى العشر وفي الصحاح ليس في
الورد ثلاث لان اقصر الورد الزفة وهي ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهي
ان ترد يوماً ثم تدع يوماً فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الربع ثم الخمس وهكذا
الى العشر قاله الاصمعي

وكان ركبهم يتصافن الماء ايضا ولا سيما في شهرَي ناجر وتصافن الماء هو ان يطرح في القعب حصاة او نواة من نوى المقل ولذلك يقال لها المقلنة ثم ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغمر الحصاة فيشربون بقدر واحد

واكبر الابل العربية لا يمشي في الساعة اكثر من الف وخمسمائة وخمسين خطوة واما الصغير منها فيمشي ألفا فقط وخطواتها بقدر خطوات الانسان مرتين والركض عليها متعب جدا بخلاف الحمير الآتي ذكرها ويعبرون عن الناقة التي لا تستقيم في سيرها لنرط نشاطها بالعوجاء واما الثخوبت فهي الخيار الفارغة من النوق والمرقال مبالغة مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو والأمون الناقة التي يؤمن ثنارها والرسلة هي التي تكون سهلة السير تمشي هونا والحدج التي تميل في احد الشفتين لنشاطها في السير والدفاق المتدفقة في سيرها اي المسرعة غاية الاسراع والرزبة التي ترزي في السفر اي نخلت لنرط هزالها

وللعرب لحن يسوقونها به ويسمونه الحداء والحادي السائق الذي يسوق المجال بصوته الرخيم وقد اشتهر بينهم في ذلك بعد الاسلام رجل يقال له سلام الحليدي الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة السادسة لانه كان حسن الصوت في الغاية حتى كانوا يضربون به المثل قبل انهم كانوا يعطشون الابل ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها ويجدوها فتتنصرف عن الماء اليه وكان من خواص مروان بن محمد بن مروان الاموي

ومن امثال العرب شق العصاء بضرب المتفارقين واصله ان يكون الحاديان في رفقة فاذا ازم افتراقها شقت العصاء التي معها فاخذ هذا نصيبها وذا نصيبها ثم كثر حتى جعل شق العصاء مثالا في كل فرقة

وذكر بعضهم ان العرب اذا كان لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وفرعوا على انفسهم بالعصاء اذا دنا منها ولذلك يقولون في امثالهم لا تفرع له العصاء بضرب لمن لا ينبغي ان يرد خائبا وقيل بل يضرب للمحنك المجرب وكان للنعمان بن المنذر اللخمي فحلان كريمان يضرب بهما المثل وهما جدبل وشدقم

ويحكى عن فحل لبني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم يسمى فاشر
وكانت لقومه ابل تذكر ابي تنج الذكور فاستطرقوه رجاء ان توث ابلهم
فانت الامهات والنسل فضرَب به المثل في الشوم فيقال اشأم من فاشر وقيل
في هذا المثل غير ذلك

وَضَلَّ لِرَجُلٍ بَعِيرٌ فَاقْسَمَ لَنَ وَجَدَهُ لِبَيْعَةٍ بِدَرْهَمٍ فَاصَابَهُ فَقَرَنَ بِهِ سَنُورًا
وَقَالَ أَيْعَ هَذَا الْجَمَلُ بِدَرْهَمٍ وَأَيْعَ السُّنُورُ بِأَلْفِ دَرْهَمٍ وَلَا أَيْعُهُمَا إِلَّا مَعًا فَقِيلَ لَهُ
مَا أَرْخَصَ الْجَمَلَ لَوْلَا الْهَرَّةُ فَجُرَتْ مِثْلًا يَضْرَبُ فِي النَّفْسِ وَالْخَمْسِ يَقْتَرَانِ
وَاللَّادِبُ الْفَاضِلُ الشَّيْخُ نَاصِيفُ الْبَازِجِي أَرْجُوزَةٌ فِي قِيُودِ اسْمَانِ الْاِبِلِ
وَالِإِنِّهَا وَهِي

أَوَّلُ نَجِ النَّاقَةِ الْخَوَارُ	يُدْعَى كَمَا جَاءَتْ بِهِ الْآثَارُ
وَهُوَ لِعَامٍ وَاحِدٍ فَصِيلُ	وَأَبْنُ مَخَاضٍ بَعْدَهُ نَقُولُ
وَأَبْنُ لَبُونٍ ثُمَّ حَقٌّ جَدُّ	ثُمَّ الثَّنِيُّ فَالرَّبَاعِيُّ يَتَّبِعُ
ثُمَّ السَّدِيسُ بَعْدَهُ وَالْبَازِلُ	وَالْعُودُ فِي الْعَشْرِ رَوَاةُ النَّاقِلُ
فَإِنْ صَفَتْ حِمْرُهُ فَاحْمَرُ	قِيلَ لَهُ وَهُوَ لَدَيْهِمْ بُوْثَرُ
فَإِنْ تَشَبَّهَ دُهْمَةٌ فَأَرْمَكُ	وَالْجَوْنُ مَا فِيهِ السَّوَادُ أَحْلَكُ
وَذُو الْبَيَاضِ أَدَمًا بَلَقَبُ	فَإِنْ عَلَنَ حِمْرُهُ فَأَصْهَبُ
فَإِنْ يَكُنْ بَيَاضُهُ يَلْتَبِسُ	بَشْقَرَةٍ فَهُوَ الْبَعِيرُ الْآعْبَسُ
وَالْأَخْضَرُ الْمَصْفَرُّ فِي سَوَادٍ	يُدْعَى بِأَحْوَى اللَّوْنِ فِي الْبَوَادِي

وما يلحق بذلك ايضا السقب وهو ولد الناقة او ساعة بولد وقيل ولد
البعير الذكر والفرع اول ولد تنتجه الناقة والربع الفصل ينتج في الربع وهي
اول النتاج ويجمع على رباع وارباع والاثني ربعة ويجمع على ربعات ورباع
فاذا نتج في آخر النتاج فهو هبع والاثني هبعة اما المَلِيط فهو السقط من اولاد
الابل قبل ان يشمر غلظته الناقة اي تسقطه والمخدج الذي ولد لغير غمام

والعجى تموت أمه فيريه صاحبه بلبن غيرها والاقيل الفصيل والجادل من ولد
 الناقة فوق الراشح وهو الذي قوي ومشي مع امه
 اما الشارف فهي المسنة من النوق وبها يضرب المثل في الرأفة فيقولون
 أحن من شارف لانها تكون اشد حنانا على ولدها من غيرها
 والبروق الناقة التي تشول بذنبها فيظن بها القح وليس بها
 والجمالية التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق
 والجسرة الناقة الموثمة الخلق ايضا ويراد بالموثمة هنا المحكمة
 والبرعس الناقة الغزيرة الجميلة النامة الخلق الكريمة
 والكهاة والجلالة الناقة الضخمة السمينة
 والحائل الانثى والفلوس الانثى من الابل الشابة
 والضرورس الناقة السيئة الخلق عند التاج
 والاحوص الناقة الحائلة السمينة
 والطلياء الناقة الجرباء المطاية بالهنا وهو القطران
 والهاجن البكرة التي تتج قبل ان يطلع لها سن ومنه المثل جل الرفد عن
 الهاجن والرفد العطاء والصلة يضرب للرجل القليل الخير
 والبكر الناقة التي ولدت بطنا واحدا والفتى من الابل
 والضيور الناقة الكثيرة الرغاء
 والنفارة الناقة تريد عن العدو وتشد ولا تنثني في مرها
 والمنتهه الذلول من النوق
 والبلية الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت راجع الرتبة في الفصل
 الرابع من المقالة الرابعة

والعطل الطويل العنق من النوق
 والدعبل الناقة التي معها ولدها وقيل البعير المسن
 اما عصافير المنذر فهي ابل كانت للملوك نجائب

الحلب

البسوس الناقة التي تدرُّ على الالباس لان الحالب لا بدُّ له ان يوتس
الناقة اولاً ثم يجلبها والالباس هو ان يقول لها يس يس لتسكن وتدرّ ولذلك
يقولون في المثل اليناس قبل الالباس

ومَصَّر الناقة اذا حلبها باطراف الاصابع

والضَبُّ هو الحلب بالاربعة اصابع

والفطر الحلب بالسبابة والوسطى

والبان الحالب الايمن

والمستعلي الحالب الايسر

والفرار منع الناقة درتها ومنه الفرارة قلَّة اللبن كما ان الدرة كثرة

والصَّبِي الناقة اذا حَلَب لبنها

والطالتي الناقة التي يتركها الراعي لنفسه فلا يجلبها على الماء

والضارب الناقة التي تضرب حالها

والفيل الناقة التي تحلب عند القائلة يعني نصف النهار

والرائم الناقة التي تعطف على ولدها وتدرُّ عليه فان لم تدرّ سلخو حواراً

وحشوا جلده تبناً ولحوقه بشيء من سلاها (١)

والعلوق الناقة التي ترأَم الولد بانفها وتنبعه درها

والخاريد الابل التي قلَّت اللبنها

والعصوب الناقة يشدُّ فخذهما حتى تدرّ

والسائلة الناقة التي خفت ضرعها وقلَّ لبنها

والمتراح الناقة التي يسرع انقطاع لبنها

الفحول

والقرم من الابل الفحل

(١) السلي الجملة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي

والعركك البعير الغليظ القوي
والترامز الجبل قد تمت قوته او الذي اذا اعتلف رأيت هامته ترجف
وصول البعير اذا صار يقتل الناس وفي المثل أصول من جمل يعني
أعض

والحفص البعير الذي يحمل عليه الخباء بأسره مع ما فيه من كساء وعمود
والظعن البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة
والصلحدم الشديد من الابل
والننيق النخل

والقاع والقاع الذي قد اشتد عطشه حتى فتر لذلك فتورا شديدا
ويقال القاع الذي برد الحوض ولا يشرب

والهيم الابل العطاش من الهيام وهو اشد العطش قال الشاعر
وباكل اكل النبل من بعد شعبه ويشرب شرب الهيم بعد ان يروى

والحرائز من الابل التي لا تباع لئلا تناسها مفردها حريزة
والروح الابل المروحة الى اعطائها والعائن وطن الابل ومبركها
والغريب ما ترك في مراعيه

والعوز الابل قد نتجت واحديها عائذ فاذا تبعها ولدها قيل مٌطفل
والضمور المسكة عن ان تجتر فاذا استعملته قيل راسغة
واللبساء التي لا تبرح من المبرك

والعشر الابل التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر من ملفحها
والتمالي التي تجع بعضها والباقي يتلوها في التاج
والغبط الابل التي لا وجع لها

والعيس اسم للنافقة
والركاب الابل ولا واحد لهم من لفظها وقال القراء واحدا ركوب

والجمال اسم صيغ للجمع وهي ذكور الابل واناثها والجمال ذكورها والنوق
اناثها

والثربوت الجمال والناقة الذلول
والزود اسم مؤنث لا يوحّد ويجمع على ازواد ينفع على قليل الابل ما بين
الثلاث الى العشر الى العشرين الى الثلاثين ولا يتجاوز ذلك ومنه المثل الزود
الى الزود ابل بضرب في اجتماع القليل الى القليل حتى يؤدي الى الكثير
والصيرم جمع صريمة وهي القطعة من الابل
والعرج القطيع من الابل نحو الثمانين ومنها الى تسعين او مئة وخمسين
وقوبنها او من خمس مئة الى الف

والجول جماعة الابل
والجهمة ثمانون بعيراً
والعجربة المئة من الابل او مئتان او ما بين الخمسين الى المئة
والفكر ما فوق الخمس مئة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين
الى المئة

والفضاء ما بين الثلاثين الى الاربعين
والكور الجماعة الكثيرة من الابل او مئة وخمسون او مئتان واكثر
والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين الى المئة
او الى دويها فان بلغت المئة فهي هنيذة
والامامة ثلاث مئة من الابل

ويعبرون عن الابل بالجليلة واجودها عندهم الاشهب البازل يعني الابيض
القوي ويقولون ناقة هجان وحمل هجان والهجان حسن البياض واعنقه وقيل
بل ان انفسها عندهم السوداء قال عنزة

فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الاسحم

الخافية ضد العلانية ولكن هنا يراد بها ما ظهر وتبين من الغراب وفي
القاموس خفاء خفياً وخفياً واختفاء أظهر واستترجه وخفا الشب ظهر وخفا
البرق لمع والاسم الاسود

— ١٠٠٠ —

الفصل الثالث

في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب

اما حيوانات بلاد العرب غير الخيل المشهورة في الجودة والجمال التي
يعتمدون عليها لشدة احتياجهم اليها كما تقدم في ما مر يوجد ايضاً الحمير الجيدة
التي تباع باغلى قيمة وهي تقرب من صفة البغال وعليها تذهب الحجاج من اليمن
الى مكة وتصل على تعب الطريق وتمشي في الساعة ثلاثة آلاف وخمس مئة
خطوة وخطواتها بقدر خطوات الابل والركض عليها لا تعب فيه

وتوجد ايضاً المعزى والغنم والمعزى البرية ويعتنون بتربية الغنم كثيراً
وكما يعبرون عن الابل بالجليلة يعبرون كذلك عن الغنم بالدقيقة ولم
اصطلاحات في تعدادها ومن ذلك التبعة الاربعون من الغنم او ادنى ما تجب
فيه الصدقة من الحيوان . والتبعة والثمة الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ
الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست بسائمة والثلة جماعة الغنم او
الكثيرة منها او من الضأن خاصة والحيلة للمعزى كالثلة للضأن فاذا اجتمعت
الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة ومن امثالهم لا يفرق بين الثلة والثلة اي

بين جاعة الغنم وجاعة الناس لان الثلّة الجماعة من الناس والجزعة والجزعة القطعة من الغنم جمعة جزائع والجزعة المئة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن

وتوجد ايضاً الجواميس وبقر الوحش وحمر الوحش وهي الفراء الذي يضربون به المثل فيقولون كل الصيد في جوف الفراء بغير هزاي كل الصيد دونة يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتفضي له فلم يبال بفوات البواقي

وتوجد ايضاً الخنازير والارانب والغزلان والظباء ويقال لها العفر واحدها أعفر وتكثر في براريهم الأسد ويقال لها العنابس واحدها عنسة واسامة علم لها والضيع والثر ويقال له ذو اللوتين ويسمونه السبتي ايضاً والذئب والوعل والثعلب وابن آوى والبربوع وفي جهة الجنوب السناس وهي كثير الجناية على الثمار والفواكه

ويوجد ايضاً من الطيور النعام ويقال لذكورها الظلمان واحدها ظليم والقطا والحجل والصقر والكدرى والكروان والغراب والجمع والرخم والهدهد والسرمر وغير ذلك وعلى البحر الاحمر انواع كثيرة من طير الماء كما ان مياه البحر المحيطة كثيرة الاسماك والاسلحاف

ويوجد في بلاد العرب من الاحناش حيات مؤذبة وغفارب وضباب وانواع من النمل والزنبلاء وكثيراً ما يسطو على هذه البلاد الجراد ويقال له الجندب فينلف اغراسها وأكثر ما يستوطن في براري نجد

وقال الميماني عن حمزة ان العرب تسمي ضرباً من البهائم بضروب من المراعي تنسبها اليها فيقولون ارنب الحلة وضب السما وظبي الحلب وتيس الريلة وقنفذ برقة وشيطان الحماطة وأخبث الذئب والضئى وأخبث الافاعي افعى الجندب واسرع الظباء ظباء الحلب

فالشيطان المذكور هنا يريدون به الحبة والحماطة ببس الافاعي وهي من

احرار البقول واحديها افانية ويضرب بشيطان الحماطة المثل للرجل اذا كان ذا منظر قبيح والحلب شجرة حلوة يكون طباًؤها أسرع الطباء واما طباء الحمض فتكون ابطأ الطباء لان الحمض مالح وذلك كله على قدر طباع الامكنة والاعذية العاملة في طباع الحيوان

ويسمى بعض الابل حوكشية نسبة الى حوكش واعلمها هي الابل التي يسمونها الحوكشية اي وحشية ينسبونها الى الحوش وهي على زعمهم بلاد الجن ينعون ان فحولها من الجن ضربت في نغم مهرة بن حيلان فنُسبت اليها اذ يقال لها ايضاً ابل مهرة او من الحوش اي من نسل فحول الحوش واما خنان وهي ارض بقرب الكوفة وعفرين وخفية وترج وحلية هي من المواضع الموصوفة بكثرة الاسود ولذلك يقولون في امثالهم للجري أجراً من الماشي يترج ولان قهر رجلاً عظيماً قتلت أسد خنّان وثملت ليلي الاخيلية من ابيات تروى توبة بن الحمير

فتى كان احبى من فتاة حثيرة واشجع من لبيث بخنان خادر^(١)

وانما اختلفوا في تفسير المثل المضروب وهو قولهم اشجع من لبيث عفرين فمنهم من جملة دويبة ومنهم من قال ضرب من العناكب وحيمة عيلان هي حية يزعمون انها قد منعت وادياً يسمونه بهذا الاسم اي عيلان فلا يرى ولا يوتى

ولم يكن ما ذكرناه في هذا الفصل من اسماء الحيوانات وغيرها مقتصرًا على هذه الاسماء فقط بل يوجد لكل نوع من انواعها اسماء متعددة لذكورها واناثها واصغارها وكبارها هذا فضلاً عن ترادف اسماء كثيرة على مسمى واحد فان الاسد مثلاً يقال بان له نحو الف اسم ولذلك لم تتعرض للغوص بهذا البحر العريض بل نكتفي هنا بذكر اسماء اولادها وما اصططحى عليه من القابها هي نفسها

(١) الخادر معناه المتيم في خدره اي ملازم اجتمع اذا كان من الاسود

اسماء اولاد الحيوانات . قد وضعت العرب لكل نوع من واد الحيوان اسماً مخصوصاً وهو ان ولد كل سبع جرو (ويطلق على الصغير من كل شيء) وولد كل وحشية طلا وولد كل طائر فرخ اما الشبل والحفص والفرد فهي اسماء ولد الاسد وهرمس ولد الثور ودغفل ولد الفيل والمنيولا اولاده جملة والبرغل والبهذل ولد الضبع والمختصيص ولد البهر والجبس او الجببس ولد الدب والنشبة ولد الفرد والفصل ولد الذئب وولد العنبر والعجرس ولد الثعلب والمخوص ولد الخنزير والزهود ولد الوعل والبهر واد الفرس والحبرقص ولد الحرقوص والجمل الصغير والحش والعنق واد الحمار اما ولد الناقة فقد سبقت الاشارة اليه في الفصل السابق والجمل والحزج والحسيلة والذئب والفرأه والبرع ولد البقرة وكذلك البرغزة والبرغز والبرغوز والبرغاز واد البقرة اذا مشى مع امه والذئع ولدها في السنة الاولى والعضب ولدها اذا طلع قرنه والماري ولدها الاملس الابيض والانثى مارية والفرد والزرع والبنور والجوزر والفز ولد البقرة الوحشية والحمل ولد الشاة وهي انثى الضأن والجدي ولد العنز والحشف والحز والشاذن والغريز ولد الظبي والبائع ولد الظبي ايضاً اذا باع في مشيه والحزق واد الظبية الضعيف التوائم والطلو ولد الظبية ساعة يولد ويجمع على طلاء والجرو وقد مر ذكره واد الكلب والديرص واد الفارة والحسل ولد الضب وينال هو اولاً حصل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب والحزق والخونغ والنهر واد الارنب والفروج واد الدجاجة والجمول والراأل والحونكي واد النعام والزغلول واد الحمام والحز وقد مر ذكره فرخ الحمامة وولد الحجة ويقال له المارن ايضاً والكبرنل ولد الجمل او هو الجمل نفسه وقيل ان النهر الذي مر ذكره وكذلك السمع ها ولدا الذئب من الضبع ويزعمون ان السمع لا يعرف العلل ولا الاسقام فهو كالحمية يموت حنف انفه ويضربون به المثل في شدة السمع فيقولون لمن ارادوا المبالغة في شدة سمعه اسمع من سمع قال الشاعر

احرار البقول واحديها افانية ويضرب بشيطان الحماطة المثل للرجل اذا كان
ذا منظرٍ قبيح والحلب شجرة حلوة يكون طباؤها أسرع الطباء واما طباء الحمض
فمكون ابطأ الطباء لان الحمض مالح وذلك كله على قدر طباع الامكنة
والاغذية العاملة في طباع الحيوان

ويسمون بعض الابل حوكشية نسبة الى حوكش واعلمها هي الابل التي يسمونها
الحوشية اي وحشية ينسبونها الى الحوش وفي على زعمهم بلاد الجن يبنون ان
فحولها من الجن ضربت في نغم مهرة بن حيدان فنُسبت اليها اذ يقال لها ايضاً
ابل مهرة او من الحوش اي من نسل فحول الحوش واما خنان وهي ارض بقرب
الكوفة وعفرين وخفية وترج وحلبة هي من المواضع الموصوفة بكثرة الاسود
ولذلك يقولون في امثالهم للجري أجراً من الماشي يترج ولان قهر رجلاً عظيماً
قتلت أسد خنان وثلاث ابل الى الاخيلية من ابيات تراثي توبة بن الحمير

فتي كان احبي من فتاة حثيرة واشجع من ليث يخبثان خادر^(١)

وانما اختلفوا في تفسير المثل المضروب وهو قولهم اشجع من ليث عفرين
فمنهم من جعله دويبة ومنهم من قال ضرب من العناكب
وحية عيلدان هي حية يزعمون انها قد منعت وادياً يسمونه بهذا الاسم اي
عيلدان فلا يرى ولا يوثق

ولم يكن ما ذكرناه في هذا الفصل من اسماء الحيوانات وغيرها مقتصرًا على
هذه الاسماء فقط بل يوجد لكل نوع من انواعها اسماء متعددة لذكورها
واناثها واصغارها وكبارها هذا فضلاً عن ترادف اسماء كثيرة على مسي واحد
فان الاسد مثلاً يقال بان له نحو الف اسم ولذلك لم تتعرض للغوص بهذا
الجور العويص بل نكتفي هنا بذكر اسماء اولادها وما اصطالحوا عليه من القابها
هي نفسها

(١) الخادر معناه المتيم في خدره اي ملازم اجتمع اذا كان من الاسود

اسماء اولاد الحيوانات . قد وضعت العرب لكل نوع من ولد الحيوان اسماً مخصوصاً وهو ان ولد كل سبع جرو (ويطلق على الصغير من كل شيء) وولد كل وحشية طالا وولد كل طائر فرخ اما الشبل والحفص والفرد فهي اسماء ولد الاسد وهرمس ولد الثور ودغفل ولد الفيل والمقبولا اولاده جملة والبُرْعَل والبهْدَل ولد الضيع والمخضيب ولد البهر والجبس او الجببس ولد الدب والنشبة ولد الفرد والفصل ولد الذئب وولد الغرب والحِرس ولد الثعلب والخوص ولد الخنزير والفهود ولد الوعل والمهر ولد الفرس والخبرقص ولد الحرقوص والجمل الصغير والحش والعفا ولد الحمار اما ولد الناقة فقد سبقت الاشارة اليه في الفصل السابق والجمل والجرَج والحسيلة والذئب والفراء والبرع ولد البقرة وكذلك البرغزة والبرغز والبرغوز والبرغاز ولد البقرة اذا مشى مع امه والتبع ولدها في السنة الاولى والعصب ولدها اذا طلع قرنه والماري ولدها الاناس الابيض والانثى مارية والفرد والزرع واليعفور والجوذر والغز ولد البقرة الوحشية والحمل ولد الشاة وهي انثى الضأن والجدي ولد العنز والخشف والحُر والشاذن والغريز ولد الظبي والبائع واد الظبي ايضاً اذا باع في مشيه والحزق ولد الظبية الضعيف النوائم والطلو ولد الظبية ساعة يولد ويجمع على طلاء والجرو وقد مر ذكره ولد الكلب واليرص ولد الفارة والحسل ولد الضب ويقال هو اولاً حسل ثم مطبخ ثم خيصر ثم ضب والخرنق والخونغ والنهر ولد الارنب والنروج ولد الدجاجة والجعمول والراأل والحونكي ولد النعام والزغلول ولد الحمام والحُر وقد مر ذكره فرخ الحمامة وولد الحجة ويقال له المارن ايضاً والكبرنل ولد الجعل او هو الجعل نفسه وقيل ان النهر الذي مر ذكره وكذلك السبع ها ولما الذئب من الضيع ويزعون ان السبع لا يعرف العلل ولا الاسقام فهو كالحية يموت حنف انفو ويضربون به المثل في شدة السبع فيقولون لمن ارادوا المبالغة في شدة سمعه اسمع من سمع قال الشاعر

تراه حديد الطرف البج واضحا اغرطويل الببال اسمع من سمع
والعسبار ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب والعسيور والعسورة
ولد الكلب من الذئبة وفي بعض المؤلفات الاسيور ولد الذئبة من الضبع
والدروان ولد الضبعان من الذئبة والازل ذئب ارسح^(١) يتولد بين الضبع
والذئب ايضا والخيفعاء بالمد والنصر ولد الكلب من الذئبة والديسم ولد
الذئب من الكلبة وقيل ولد الثعلب منها او ولد الدب والبرغل وقد مر
ذكره يقال ايضا انه ولد الوبر من ابن آوى والقرنب ولد الفارة من البربوع
كنى الحيوانات. وكما نكح العرب النوع الانساني كذلك نكح الاطعمة
والبعض من النباتات والحيوانات وقد تقدم في الفصل الثالث من المقالة
الخامسة كنى الاطعمة اما كنى الحيوانات فبنها ابو الحرث وابو الابطال وابو شبل
وابو العباس كنى الاسد
وابو جهم وابو دلف وابو دخل وابو جعدل وابو دغفل وابو الحجاج كنى
الفيل وام سبل الاثني منه
وابو الابرء وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب
وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسل وابو فارس للنمر وام الابرء وام رقاش
الاثني منه
وام ثرمل وام جعار وام حنرف وام رمال وام عناب وام عنيات وام
عمرو وام عامر وام خنور وام طريق وام القيدور وام نوفل اثني الضبع وابي
عامر وابو كلدة وابو الهنير ذكر الضبع
وابو جعدة وابو جاعد وابو جمادة وابو ثمامة وابو مذقة وابو عسلة وابي
رعة الذئب
وابو حميد وابو جهينة وابو جهل الدب

(١) الرجل نلّ اللحم عجزه وفغذبه للحمة وركبه

وأبو معاوية وأبو النجم وأبو الحصن وأبو الحصين وأبو الحنيس الثعلب
 وأبو قيس وأبو زهرة ابن أوى
 وأبو أيوب وأبو صابر الجمل
 وأبو خالد الكلب
 وأبو زرعة وأبو عقبة الخنزير
 وأبو زنة الفرد
 وأبو منقذ وأبو منجي الفرس
 وأبو المختار وأبو قوص وأبو حمرون البغل
 وأبو زيا وأبو محمود وأبو حمش وأبو العفا الحمار وأم الهنبر الانان وهي
 أنثاه
 وأبو برائل وأبو سليمان وأبو البظان وأبو حسان وأبو حماد الديك وأم
 حفصة وأم ناصر الدين وأم الوليد وأم إحدى وعشرين الدجاجة
 وأم البيض وأم ثلاثين النعامة وبنات الهبق جامعها وأبو حاتم ذكرها
 وأبو القعقاع الغراب
 وأبو الملح الصقر
 وأبو الأشعث وأبو لاحق البازي
 وأبو الهيثم وأبو وثاب وأبو الحجاج وأبو حسان وأبو الدهر وأبو الأشيم
 ذكر العقاب وأم الحواري وأم الشعر وأم طلبة وأم لوح وأم الهيثم الانثى أم
 وأبو مالك وأبو المنهال وأبو بجي وأبو الأبرد وأبو الأصبع النسر وأم
 قشع أنثاه
 وأبو الأخبار وأبو ثمامة وأبو الربيع وأبو روح وأبو سبخار وأبو عباد الهدمد
 وأم الخراب وأم الصبيان البومة
 وأبو عكرمة الحمام
 وأم جعران وأم عجينة الرخمة

وابو حُدَيج الفلق
وابو براقش المُتَسِّ قِيلَ هُوَ طَائِرٌ صَغِيرٌ بَرِّيٌّ كَالْفَنَظِ اَعْلَى رِيشُهُ اَغْرَ
وَاَوْسَطُهُ اَحْمَرٌ وَاسْفَلُهُ اَسْوَدٌ فَاِذَا هُجِجَ اَتَفَشَ فَيَغْيِرُ لَوْنَهُ الْوَانَا شَتَّى حَتَّى قِيلَ
لِكُلِّ مِثْلُونٍ ذِي وَجْهَيْنِ اَحْوَلُ مِنْ اَبِي بَرَاقِشَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

كَأَنِّي بَرَاقِشُ كُلِّ يَوْمٍ لَوْنُهُ يَغْيِرُ

وابو خُجَا او ابُو خُجَادِي ضَرْبٌ مِنَ الْجُنَادِ وَمِنَ الْجُرَادِ وَضَرْبٌ ضَخْمٌ مِنَ
الْحَنَافِسِ وَامٌّ عَوْفُ الْجُرَادَةِ

وابو الْحَسَنِ طَائِرٌ صَغِيرٌ ذُو صَوْتٍ حَسَنٍ وَيُسَمَّى الْحَسُونُ

وابو كَثِيرِ الصَّرْدِ وَهُوَ الْاَخْبِيلُ

وابو سَلَى الْوَزْعِ

وابو جَعْفَرِ الذَّبَابِ

وَامٌّ وَرْدَانِ الصَّرْصُورِ

وابو حَسْبِلٍ وَابُو حَسْبِلِ الضَّبِّ

وابو جَعْرَانَ الْجُعَلِ

وابو سَفْيَانَ التَّنْفَذِ

وَامٌّ عَرِيْطٌ وَامٌّ سَاهِرَةُ الْعَقْرَبِ

وَامٌّ خَبَابِ دَوْبَةِ ذَاتِ الْوَانِ كَالْجُنْدَبِ وَهُوَ ذَكَرُ الْجُرَادِ او الْقَبُوطِ

وَامٌّ الْاَمْوَالِ الْغَنَمِ

وابو حَبِيبِ الْجَدْيِ

وابو غَزْوَانَ وَابُو خُلَاشَ وَابُو الْهَيْثَمِ وَابُو شَاخِ السَّنُورِ وَامٌّ شَاخُ اِنْتَاهُ

وابو حَاشِرِ الْحَرَبَاءِ وَامٌّ قَرَّةٌ وَامٌّ حَبِيبُ الْاَنْثَى مِنْهُ وَامٌّ الْحَبِيبِ مَصْفَرَةٌ

الْحَرَبَاءُ اَيْضًا

وَامٌّ مَحْبُوبٌ وَابُو عَثْمَانَ الْحَيَّةِ

وابو طامر وابو عدي وابو وثاب البرغوث
 وابو مشغول النمل وام نوبة وام مازن النملة
 وابو راشد الفار وام خراب الفارة
 وابو الميج وابو هيرة وابو معبد ذكر الضفدع وام هيرة انشاه
 وام اربع واربعين دويبة مسممة معروفة
 لاحقة . لا يخفى بانها عند العرب كل شيء انضم اليه اشياء فهو ام لها
 والامهات للناس والامات للبهائم وام كل شيء اصله وعماده واللقوم رئيسهم ومن
 القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض وللنجوم الحجرة
 وللرأس الدماغ او الجلدة الرقيقة التي عليها وللرمح اللواء وللتنانيف اشد المناوز
 واشقها وللبيض النعامة على ما تقدم والامة الجماعة
 وام القرى مكة
 وام الدنيا مصر لكثرة اهلها
 وام القرى النار
 وام الكتاب اصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه
 وام دفر وام حجاب الدنيا
 وام مثواك صاحبة منزلك
 وام الصبيان الصرع
 وام ملدم المحي
 وام الجراف الدلو والثرس
 وام حبوكر وام حبوكران وام حبوكرى وام خشاف وام جندب
 الداهية العظيمة والاساءة والعدو والظلم واما قول امرئ القيس في مطلع بعض
 قصائده

خيلي مرآي على ام جندب لنفسي لبانات القواد المعذب

وابو حُدَيْجِ الثَّلَقِي
 وابو بَرَقِشِ الهُنْسِي قِيلَ هُوَ طَائِرٌ صَغِيرٌ بَرِيٌّ كَالْتَنْفَذِ اعْلَى رِيشُهُ أَغْرٌ
 وَأَوْسَطُهُ أَحْمَرٌ وَسَفْلُهُ أَسْوَدٌ فَإِذَا هَمَّجَ انْتَفَشَ فَيَنْغَبِرُ لَوْنُهُ الْوَانَا شَتَّى حَتَّى قِيلَ
 لِكُلِّ مِثْلُونٍ ذِي وَجْهَيْنِ أَحْوَلُ مِنْ أَبِي بَرَقِشٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

كَأَنِّي بَرَقِشٌ كُلُّ بُو مِ لَوْنُهُ يَنْغَبِرُ

وابو خُجَا او ابُو خُجَادِي ضَرْبٌ مِنَ الْجُنَادِ وَمِنَ الْجِرَادِ وَضَرْبٌ ضَخْمٌ مِنَ
 الْخَنَافِسِ وَأَمَّ عَوْفُ الْجِرَادَةِ

وابو الْحَسَنِ طَائِرٌ صَغِيرٌ ذُو صَوْتٍ حَسَنٍ وَيُسَمَّى الْحَسُونُ

وابو كَثِيرِ الصَّرْدِ وَهُوَ الْأَخِيلُ

وابو سَلْمَى الْوَزْعِ

وابو جَعْفَرِ الذَّيَابِ

وَأَمَّ وَرْدَانُ الصَّرْصُورِ

وابو حَسِيلٍ وَابُو حَسِيلِ الضَّبِّ

وابو جَعْرَانِ الْجَعَلِ

وابو سَفْيَانِ التَّنْفَذِ

وَأَمَّ عَزِيطُ وَأَمَّ سَاهِرَةُ الْعَقْرَبِ

وَأَمَّ حَبَابُ دُوبِيَّةِ ذَاتِ الْوَانِ كَالْجُنْدِ وَمِنْهُ ذِكْرُ الْجِرَادِ او الْقَبُوطِ

وَأَمَّ الْأَمْوَالُ الْغَنَمِ

وابو حَبِيبِ الْجَدِيِّ

وابو غَزْوَانِ وَابُو خُلَاشِ وَابُو الْهَيْثِمِ وَابُو شِمَاخِ السُّنُورِ وَأَمَّ شِمَاخُ انْشَاءُ

وابو حَنْزَلِ الْحَرَبَاءِ وَأَمَّ قَرَّةُ وَأَمَّ حَبِيبُ الْإِنْتَى مِنْهُ وَأَمَّ الْحَبِيبُ مِصْرَةَ

الْحَرَبَاءِ أَيْضًا

وَأَمَّ مَحْبُوبُ وَابُو عُثْمَانَ الْحَيَّةِ

وأبو طامر وأبو عدي وأبو وثاب البرغوث
 وأبو مشغول الغل وأم نوبة وأم مازن النملة
 وأبو راشد الفار وأم خراب الفارة
 وأبو الملح وأبو هُبيرة وأبو معبد ذكر الضفدع وأم هُبيرة انثاهُ
 وأم أربع وأربعين دويبة مسمّية معروفة
 لاحقة . لا يخفى بانه عند العرب كل شيء انضمّ اليه اشياء فهو أم لها
 والامهات للناس والامات للبهائم وأم كل شيء اصله وعماده وللقوم رئيسهم ومن
 القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض وللنجم الحجرة
 وللرأس الدماغ او الجلدة الرقيقة التي عليها وللمرح اللواء وللتنايف اشد المناوز
 واشقى وللبيض النعامة على ما تقدم والامّة الجماعة
 وأم القرى مكة
 وأم الدنيا مصر لكثرة اهلها
 وأم القرى النار
 وأم الكتاب اصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه
 وأم دفر وأم حجاب الدنيا
 وأم منواك صاحبة منزلك
 وأم الصبيان الصرع
 وأم مِدم المحي
 وأم الجراف الدلو والدرس
 وأم حَبَوَكَر وأم حَبَوَكَرَان وأم حَبَوَكَرِي وأم خَشَّاف وأم جُنْدَب
 الداهية العظيمة والاساءة والغدر والظلم واما قول امرئ القيس في مطلع بعض
 قصائده

خليلي مرّا ي على أم جُنْدَب لنفسي لبانات القواد المعذب

فهو يريد بذلك امرأة من بني طي كان تزوج بها حين هرب الى قومها
من وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الاصوات. ولما وضعت العرب اسماء لانواع الاصوات منها الصرير
لللباب والنلم والسرير والصريف للاسنان. والطنطنة للاوتار. والرنين للنفوس
والقصيف للردع والجحر. والزفير لصوت النار. والمخمشة للفرطاس والثوب
الجديد. والصلصلة للحديد والسيف والدرام. والزمزمة حكاية صوت الجوس.
والنشيش لصوت غليان القدر ونحوها. وغغغ غغغ حكاية صوت الغليان.
والبقبة صوت غليان الماء في الكوز ونحوه. والدققة صوت الفرع. والدبدبة
صوت وقع الحافر على الارض وكل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة.
والطنطنة صوت الاحجار ومنه ططق لصوت وقع الحجرة. وطاق للضرب.
والخزير للماء والريج والغاب اذا حفّت وغطيط النائم. والمخشارم الغليظ من
الاصوات. والمخشف والمخشفة للصوت والحركة والصوت الخفي او صوت ديب
الحيات وصوت الضبع. واللفظ اصوات مهمة لا تهم. والتغغم صوت بكلام
لا يتبين. وجلنباق حكاية صوت باب ضخم ذي مصراعين في فتحه. والصوة
لصوت الصدى. وطخ لصوت الضاحك وباء باء لصوت يدعى به الناس
للاجتماع وامثال ذلك وضعوا ايضاً لكل صوت من اصوات الحيوانات اسماً
ومنها الزئير للاسد. والعواء للذئب. والنباح للكلب والهريز اذا انكر شيئاً
او كرهه. والضبايح للتعلب. والمواء للهرة. وانقباع للخنزير. والخواير للبقرة.
والرغاء للشاة. والزيز للطي. والصهيل للفرس. والتهيق للمار. والهدير
للمجام. وططق والتهيق للضفدع. والمخج المجبة. والمخترشة صوت اكل الجراد
والخروور صوت السنور. والصقاع للدبك. والتهيق والتهيب والتهباب للغراب
والبوم. وغاغغ لصوت الغراب. وغغغ غغغ حكاية صوت الغراب اذا اغلظ
صوته وصوت الماء اذا صار من سعة الى ضيق والحفيف للشجر ولجناح الطائر
وماء والبقام صوت الظبية. والظاب صياح النيس. والتهيق والفرق لصوت

الدجاج . وقطاً قطاً حكاية صوت النطا ومنه وقط وقط اسم صوت لدعاء
النطاة . والوع حكاية صوت ابن آوى والطفل اذا بكى . والزقزقة للعصفور .
والغريد للطائر والمغني والحادي . وككة ككة حكاية صوت الاسد والبعير

زجر الحيوانات . وكما وضعوا هذه الاسماء لاصوات الحيوانات على ما تقدم
وضعوا كذلك اسماء لاصوات التي يزجرونها بها ومنها اجد واجط وايا يا
ويا يا وبيا وبس وجو وجو وجوت وجوت وحاي حاي وحابن حابن
وحا وحل حل وهأ ها وهز هج واي وبها اصوات تزجر بها الابل
وته نه وحلق وجاه جاه وجوه جوه وحاب وحوب وهت هت اصوات
يزجر بها البعير

وحبي حبي وشيب اصوات تدعى بها الابل للشرب

وهي هي صوت تدعى به الابل للعلف

وددي دي من حذاء العرب تدعى به الابل للمشي

وده وداء دام اصوات تدعى به الناقة الى ولدها

وهيدع هيدع صوت يسكن به صغار الابل عن نفارها

واخ صوت اناخة الجمل

ودوه دوه صوت لدعاء الربيع

وحيط وده وهلا وهجر وهجرم وهال وهاب وهب وهي لزجر الخيل

واؤه صوت دعاء للفرس

وجاه جاه زجر للسمع وللبلغل

وحدس او عدس زجر للبالغ خاصة

وحبي وحبي صوت يدعى به الحمار

وعوه عوه صوت يدعى به الحفش

وحبز وحبه وساء وشاء وشوشو وهبس اصوات تزجر بها الحمير

واجي آجي ورحاله رحاله وسدف سدف وقصب قصب وهذف هذف

اصواتٌ لدعاء النجاة

وَأَسْنُ أَنْسَ وَإِجْدَمَ أَوْ هَجْدَمَ وَحَيْلَ حَيْلَ لَزَجَرَ الشَّاةَ
وَأَزَّزَ دُعُ دُعُ لدعاء الغنم
وَأَوْسُ أَوْسُ وَحِجَطَ وَحِيَهْ وَشَاءَ وَعَلَّ عَلَّ وَعَايَ وَهَجَّجَ وَهَسَّ اصواتٌ
لَزَجَرَهَا

وَنَأُ نَأُ دعاء للئيس لينزو
وَحَا حَا دعاء لآلئ ليشرب
وَجَنَاجَ جَنَاجَ تُدْعَى بِهِ الْعَنْزُ لِلْحَلَبِ
وَحَيْلَ حَيْلَ لَزَجَرَهَا
وَأَوْسُ أَوْسُ وَوَحَّ لَزَجَرَ الْبَقَرِ
وَأَسْ أَسْ كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلْحَيْمَةِ لِتَقْضَعَ
وَتَهْ تَهْ وَقَوْسُ وَقَوْسُ دعاء للكلب
وَدَجَّ دَجَّ صَوْتُ صَبَاحٍ لِلدَّجَاجَةِ
وَحَفَّ حَفَّ زَجَرٌ لَهَا
وَعَسَّ لَزَجَرَ السَّنُورِ

الامثال . وتضرب العرب امثالها بكثير من صفات بعض الحيوانات
والنباتات او خواصها الطبيعية لكن اذا اردنا ان نذكر السبب لكل من هذه
الامثال يطول بنا الشرح ولذلك نقصر على المثل فقط كقولهم
للاحق اُحق من رجلة وهو نبت يعرف بالبقلة ايضاً وَاُحق من الضبع
لنزعهم ان الصائد يجدها بكلامٍ يقولونها حين يحضر عليها وهو ابشري ام عامر
فتبرز اليه وتسلم نفسها له وَاُحق من الرع ومن نجمة على حوض ومن نعامة
ومن رخمة ومن عتق ومن ام الهنبر والهنبر الاتان وفي لغة فزارة هي الضبع
ايضاً واخرق من حامة وَاُحق من جهينة وهي اثني الدب
ويقولون في الحذر اُحذر من غراب ومن ذئب ومن ظليم

ويقولون في الحيرة اجبر من ضب ومن ورل
ويقولون في الحزم أحزم من فرخ العقاب ومن حرباء
ويقولون في المحاولة احول من ابي براقش ومن ابي فلمون ومن الذئب
ويقولون في الحسن أحسن من شنف الانضر يعنون قرط الذهب ومن
الدر ومن الطاوس ومن الديك ومن العسل ومن بيضة في روضة لانهم
يستحسنون رؤية نفاء البيضة في نضارة خضرة الروضة ومن الدم الموقفة وهي
الخل التي في قوائمها يياض

ويقولون في الحرص أحرص من كلب على جيفة ومن كلب على عرق
والعرق العظم عليه اللحم ومن كلب على عقى والعقى اول حدث الصبي ومن غملة
ويقولون في الحراسة أحرص من كلب
ويقولون في الجغل الجغل من كلب

ويقولون في الجوع اجوع من كلبة حومل فان حومل هذه امراة من
العرب لما كلبه تنقدها بجانب البيت لتغرسها ولا تطعمها فكانت تاكل ذنبها من
شدة الجوع فضرَب بها المثل

ويقولون في الهاكاه أحكى من فردٍ لانه يحكي الانسان في افعاله سوى
النطق

ويقولون في العيوب مثل حارطياب وبغلة ابي دلامة
ويقولون في الكفر هو اكفر من حمار لكنهم لا يعنون بذلك الحيوان
المعروف بهذا الاسم وانما يريدون رجلاً يقال له حمار بن مالك او موباع كان
مسلماً اربعين سنة فخرج بنوه وكانوا عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر
وقال لا اعبد من فعل بيتي هذا فضرَبوا المثل بكفره

ويقولون في الاختيال اخيل من غراب لانه يختال في مشيته واخيل من
تعلب في استمعه والعنة قطعة قضيب مكسور
ويقولون في الخفة أخف من فراشة واخف رأساً من الذئب واخف رأساً

من الطائر واخف حلاً من عصفور يضرب في احلام السخفاء ومثله اخف حلاً من يعبر واخف من براءة والبراعة يقال بانها ذباب فهو مثل قولهم اخف من فراشة وقيل هو النصب

ويقولون في الخبث اخبث من ذئب الخمر والخمر هو ما وارى يعني ستر من شجر او حجر او جرف وادر واخبث من ذئب الغضى

ويقولون في الخيانة اخون من ذئب

ويقولون في الخداع اخدع من صب

ويقولون في الخطأ اخطأ من ذباب ومن فراشة

ويقولون في العريسة اخبط من عشاء وهي الناقة لا تبصر في الليل فهي تطأ كل شيء

ويقولون في الحلم أحلم من فرخ العناب

ويقولون في الخلاوة احلى من التوحيد قيل هو نوع من التمر بالعراق واليه ينسب ابو حيان التوحيدي صاحب كتاب المحاضرات والمناظرات قال المتنبي

يترشفن من في رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ اَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ

ويقولون في الحدة احد من ليطه وهي قشر النصب

ويقولون في الخلف اخلف من شرب الكمون لان الكمون يسقى السقي ولا يسقى والسقي بالكسر الزرع الذي يسقى واخلف من ولد الحمار يعنون البغل لانه لا يشبه اباه ولا امه واخلف من نار الحباب قيل ان الحباب طائر يظهر في الظلام كفذر الذباب يترامى جناحه كشعلة نار وقيل غير ذلك واخلف من صقر وهو من خلوف الغم اي تغير رائيهم واخلف من بول الجمل لان الجمل يبول الى خلف

ويقولون في الصيانة احى من انف الاسد واحى من است الثمر

ويقولون في السرقة اسرق من زبابة وهي فارة برية صماء مثل الخلد

ويقولون في الشَّمَّ اشْمُ من نعامة^(١) وأما تسميتهم الطويل بظل النعامة اذ يقولون اطول من ظل النعامة فليس هو من قبيل مشابهته بظل الطائر المعروف بهذا الاسم بل يريدون بذلك الريبة وكل بناء مرتفع او على جبل وكذلك قولهم في المثل شالت نعامة فهم يعنون بذلك موته لانهم يريدون بالنعامة هنا النفس كما في الغاموس وفي مجمع الامثال للميداني شالت نعامتهم اذا انتقلوا بكليتهم كما يقولون زف رأهم اذا انتقلوا عن الموضع ولم يبق لهم فيه شيء والزف في اللغة الاسراع والزال ولد النعام

الصيد . وكانت العرب في الجاهلية ترغب في صيد الحيوانات فمنها ما اصطادوه بالنبل والسهم ومنها ما نصبوا له الحبال والشراك ويقولون ان اول من اصطاد منهم بالنهود كان كليب بن وائل وكانوا يسمون ما جاء منهم عن شمال الصائد وولاه ميامنه بالسائح وما جاء عن يمينه وولاه شماله بالبارح وما تلقاه بالناطح وما استديره بالنعيد ويسمون ناموس الصائد القنطرة والحفرة التي تحفر للاسد اذا ارادوا صيده زبية ومنه المثل بلغ السيل الزبى ويعبرون عن اللصوق بالارض لخلل الصيد التلبذ ورجوع الصائد بلا صيد بالاختناق وكانوا لا يعافون لحم شيء ما يصطادونه اصلاً

ثم لما جاء الاسلام أحل لهم ايضاً صيد البحر وطعامه وصيد البر الا ما داموا حرماً غير انه قد حرم عليهم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع الا ما ذكروا وما ذبح على النصب ولم يشئ من الميتة الا السمك والجراد ومن الدم الا الكبد والطحال ولذلك يبذل المسلمون جهدهم في اصطاد الطيور والحيوانات بطريقة يظهر معها اثر خروج الدم ما يصطادونه منها واما الاسماك وسائر الحيتان والزهورات البحرية فلا قيد فيها

وقوله ما داموا حرماً يعني في مكة وهي حرم لاحتوائها على البيت الحرام

(١) يقال انه ليس للنعامة حاسة السمع ولذلك كان له شم يبلغ

ويقال له الحرم المكي أيضاً اما الحرم المدني فهو مسجد المدينة وفيه ضريح صاحب
 الشريعة الاسلامية ويُطلق عليهما كليهما اسم الحرمين الشريفين وقوله في ما حرّم
 عليهم أكله الميتة فيراد به الفاسدة والدم اي المسفوح وما أهل لغبر الله به معناه
 بان ذبح على اسم غيره والتخفة اي الميتة خنقاً والموقوذة المقتولة ضرباً والمتردية
 اي الساقطة من علٍ الى اسفل فانت النطيحة المقتولة بنطح اخرى لها واما قوله
 الا ما ذكيتم بالذال المعجمة اي ادركتم فيه الروح من هذه الاشياء فذبحتموه



الفصل الرابع

في باقي محصولات بلاد العرب النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها

يبت في بلاد العرب الاصلية المرّ والبلسان وكثير من الاشجار والنباتات
 العطرية ويخرج كذلك في ما كان صالحاً للنبات والشجر من الجبال والودية
 الطرفاء والدوم والصفاف والحناء والزنجبيل والياسمين والفلفل والتمر هندي
 والنخل والقصب والحطة والشعير والقوة والبن والتبغ والعنص والبنج والفلفل
 والباذنجان والصبر والرمان واللوز والفستق والمشمش والتفاح والسرّجل
 والليمون والتين والورد والشقائق والخزام والبنفسج والزرّجس والنبيلة والخروع
 وانواع الفناء والبطيخ والموز والطلح الذي منه الصمغ العربي والنارجيل المعروف
 بالجزّ الهندي (ومنه أخذ اسم الناركيّة وهي آلة للتدخين) وشجر اللبان في
 شجر وشجر اليسر الذي تعل منه المساج

وفي نواحي جبل سيناء توجد دودة مثل دودة القرمز تنقب قشر شجر الطرفاء فيخرج من الثقوب في شهري حزيران وتوزر رشح كالصمغ حلو المذاق طيب الرائحة تلتقطه رهبان دير القديسة كاترينا الكائن في تلك النواحي ويهادون به او يبيعونه ويسمونه منّا تشبيهاً له بالمان الذي أعطي لبني اسرائيل عند ما كانوا ناعمين في تلك البراري

ومن اعشاب تلك البراري ايضاً ما يسمى بالغيلة وهو شجر الاراك اذا كانت رطبة والاراك نبات يستاك^(١) به والهيشر وهو كثير الشوك تاكله الابل ويقال بان اللرمان عند العرب مزينة على غيره من انواع التواكه لان في كل رمانة من رمان الارض حبة من رمان الجنة فيجب ان يحرص من يأكل رمانة ان يسقط منها حبة لئلا تكون هي تلك الحبة

وبعض القدماء مدح بلاد العرب بسبب وجود الجواهر بها والزمرد والنجمر الاسود والزبرجد ويقول الجغرافيون ان معادن بلاد العرب قد قلت في هذه الايام مع انها كانت كثيرة في الزمن القديم فكان يوجد في بلاد اليمن كثير من معادن الذهب والفضة والى الآن يوجد في بعض الاماكن معادن حديد ونحاس وورصاص وحجر الجزء والعقيق اليمني في اليمن واللؤلؤ في خليج فارس ببلاد عمان والبحرين ولاشك انه يوجد فيها ايضاً معادن كثيرة الى الآن لم تُكشف

وكانت العرب تنقل على اهلها مدن مصر^(٢) والشام التجارية اللبان والمر والعطريات البخورية كالراتنج وغيره من سائر البهارات التي بعضها كانوا يجلبونه من بلاد الهند لسكان الساحل الجنوبي وبعضها كان يخرج من بلادهم لان العرب الذين لم يألفوا الحرب كان اكثرهم يصرف زمنه في التجارة حتى قبل ان

(١) السواك الدلك ويستاك به اي تدلك به الاسنان للتنظافة وفي الحديث خير

خلال الصائم السواك اي استعمال السواك (٢) انظر نك ص ٢٥٣٧

بلاد العرب كانت في الزمن القديم مستودع التجارة التي تربط الامم بعضها ببعض ولذلك كان الاسكندر الاكبر اراد ان يجعل قاعدة ملكه بلاد العرب ثم لما جاء الاسلام اباح هذه الحرفة ايضاً اذ قد ورد في الحديث تسعة أعشراء^(١) الرزق في التجارة

وقال ابن خلدون الفرش في اللغة الكسب والجمع وبه سُميت قرش ايضاً لانها كانت تعاني التجارة وقيل تصغير قرش وهو الحوت الكبير المتفرس دواب البحر وقال آخر كانت قرش في متاجرها تأتي الشام في فصل الصيف لاجل طيبة بلادها في هذا الفصل وتأتي اليمن في فصل الشتاء لانها بلاد حارة لا يستطاع الدخول اليها في فصل الصيف وقال ابو محمد عبد الملك بن هشام ان اول من سنّ الرحلتين رحلة الشتاء ورحلة الصيف هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية وانه توفي بمدينة غزة ولذلك يقال لها غزة هاشم اه. لكن ابن خلدون يقول ان الرحلتين هما من عوائد العرب في كل جبل لمراعي ابلهم ومصالحها فيفرون بها من اذى البرد عند التوليد الى القفار ودفئها وطلب القلول في المصيف للحبوب وبرد المواء

وقال بعض المؤلّفين الظاهر ان هذه الخجرات التي كانت تجر بها العرب في ذلك الزمان كانت اليونانيون يغيرون بها هياكلهم ومعابدهم والرومانيون كذلك يغيرون بها قبور بعض كهنتهم وفي زمن ملوك مصر البطلموسية والروم كانت مصر تتلقى هذه البضائع من يد تجار العرب بواسطة البحر الاحمر وكانت العرب تأخذ من الروم والعجم في مقابلة هذه الخجرات المعادن النفيسة والجواهر التي كانوا يزينون بها مدنهم وهياكلهم وقصورهم (راجع الفصل الاول من المقالة الخامسة) ولم تنقطع اسباب التجارة عن بلاد العرب الا منذ انكشف الطريق بين العرب والهند على راس الرجاء الصالح سنة ٨٩٢ للهجرة (سنة ١٤٨٦ م) وكان للعرب في زمان جاهليتهم اسواق في محلات معلومة من بلادهم

(١) اعشراء جمع عشيرة وهو جزء من عشرة كالعشر

يجمعون فيها في اوقات معينة من السنة للبيع والشراء وكانوا يتفخرون ايضا في اثناء تلك الاجتماعات ويتناشدون الاشعار ومن هذه الاسواق سوق كان يقوم في عكاظ (راجع الفصل الاول من المقالة الاولى) كل يوم احد ثم في كل سنة ايضا كانت تجمع قبائل العرب في اول شهر ذي القعدة ويلبثون هناك شهراً او عشرين يوماً فلما جاء الاسلام هدم السوق لكن قام مقامه مَرَبِد البصرة وهو ساحة تحبس فيها الفوافل كانت العرب تجمع اليها من الاقطار ويتناشدون الاشعار ويبيعون ويشتررون وكان يؤخذ من بائعي السلع في مثل هذه الاسواق دراهم في زمن الجاهلية يعبرون عنها بالمكس

وكان من عادتهم ايضا ان يضرب المشتري على يد البائع ان رضي البيع ولذلك سمي عقد المبيع صنتّة ويقال رجحت صفتك للشراء وصنتة راجحة وصنتة خاسرة وتضافي الثوم عند البيعة

وكان يقع عندهم البيع بالملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكنا وهو ان يلمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع او يقال ابيعك هذا المتاع بكنا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك

وبيع المنابذة ايضا والنباذ هو ان تقول انبذ اليّ الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكنا وكنا او ان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بثله او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحباها ما اصاب الحجر فهو لي بكنا

والخافلة وهو بيع الزرع قبل ظهور صلاحه او باعه اياه في سنبله بالخطة او زارعه بالثلك او الرع او اكثر او اكثري الارض منه بالخطة

وبيع حبّل الحُبلى اي ما في بطن الناقة او حمل الكرمة قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او تناج التناج وولد المجنين على ان من امثالهم اذا اشتريت فاذا ذكر البيع لتجنب العيوب

لكن لما جاء الاسلام نهى عن مثل هذا البيع الخامس بل وحقق للشاري الخيار في ما اشتراه لعدة اسباب منها ان يختار رد المبيع الى بائعه لعيب وجد فيه ويسمونه خيار العيب اما خيار التعيين فهو اذا اشترى احد الثوبين بعشرة مثلاً فله الخيار في تعيين ايها شاء وخيار الرؤية وهو اذا اشترى ما لم يره فله الخيار في رده وخيار الشرط وهو ان يشترط احد المتعاقدين امراً كنفذ الثمن او غيره الى ثلاثة ايام او اقل منها فان اخلّ صحّ الخيار في الفسخ وكان من عادتهم في الرهن ايضاً ان يقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم آتِكَ الى كذا فالرهن لك فان ائناه بالدين بعد الامد قال له غلّى الرهن فجرى ذلك بينهم مجرى المثل قال الميمني غلّى الرهن بما فيه يضرب لمن وقع في امر لا يرجوا اتياً منه قال الشاعر

وفارقك برهنٍ لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غُلِّقا

فلما جاء الاسلام ابطال كذلك هذه العادة حيث ورد في الحديث لا يُغلق الرهن يعني لا يستخفنه مرتهنه اذا لم يرد الراهن ما رهنه فيه وكانت بلاد اليمن تجر في البن تجارة عظيمة واغلب ايراد الدولة كان من المكس الذي يؤخذ على ما يخرج منه وكانوا منعوا خروج زرعته من بلادهم وجعلوا جزاء من يخرجها عناباً شديداً ومع كل ذلك قد وجد الفرنسيون والهنالك والانكليز طريقاً لنقل هذه الشجرة الى قبائهم ونزلاتهم المستوطنة في البلاد البرانية وبذلك اضرروا في تجارة هذه البلاد بهذا الصنف ولئن كان شأن بين بن الافرنج وبين اليمن وتدعي العرب بانهم نقلوا هذه الشجرة في الاصل من بلاد الحبشة ولعل ان الحبشة هم اول من عرف تنوع البن وزراعتهم

وحكى بعض الذين تكلموا على بلاد اليمن ان اهالي هذه البلاد مع كونهم يتجرون في البن الذي هو من نواتج بلادهم فلا يستعملون شرب القهوة الا نادراً ويدعون انها حارة فيستعملون بدلها شراب قشر البن الذي يصنعونه كالشاي

ومنهم من يتعاطى نوعاً من النباتات مخدراً كالحشيشة ولا زال للين تجارة واسعة مع بلاد الحبشة المذكورة في العطريات والعاج والنبر ويأتينها من اوربا ايضاً انواع المعادن والاسلحة والزجاج وعندهم حدة انوال للشاش وفي مدينة الخما عمل الزجاج ولكن صنائعهم خشنة وانما يجيدون صياغة الذهب والفضة التي تصطنعها غالباً اليهود حتى ان السكة في مدينة صنعاء يضر بها اليهود ويستغلون بعض زبلكات وهي المسماة مكاحل ولكنهم غير جيدة بل متوسطة الصناعة واكثر بيوت الجبل منقوبة في الصخور الحادة ولا يعرفون من آلات الموسيقى الا الطنبور والزامير وسفهم خشنة وشرائعها نوع من الحصر

واما البلاد التي افنتها العرب بعد الاسلام فقد اجادوا فيها انواع الزراعة بعد ان دخلت بينهم العلوم والمعارف القديمة واخذوا هذا الفن عن ديوسقوريدس الفيلسوف اليوناني كما سوف يرد ذلك في محله بمجمله باقي العلوم التي تعاطوها وبرعوا فيها كما برعوا في التجارة وسائر العلوم التي ترجمت كتبها من اليونانية الى العربية وحسبنا ان نذكر مثلاً لذلك هنا ما ذكره صاحب المنتطف في بعض نشراته حيث يقول

قال بعض المؤلفين يظهر من تاريخ العرب عموماً والاندلسيين خصوصاً ان متاجرهم بلغت الآفاق براً وبحراً في زمان الخلفاء وانهم فاقوا غيرهم في الزراعة والتجارة وبرعوا في استخراج المعادن وسبكها وفي البناء والحياكة والصياغة والصباغة والدباغة والنقش والدهن والتذهيب والزخرفة على انواعها وكانت مالقة (بلد بالاندلس) من اشهر الامصار بصنع الفخار المذهب العجيب ترسله الى افاصي البلاد وكانت خيراتها كثيرة عنب وتين ولوز ورمان مرسي ياقوتي لا نظير له واشتهرت اشبونة بعنبرها ومسكها واشبيلية بتاجرها العظيمة وزيتونها وتينها حتى ان الماشي كان يمشي في ظل زيتونها وتينها اربعين ميلاً طولاً واثنى عشر ميلاً عرضاً واشتهر اهلها بحب الغناء والحلاعة وفن

التطريب واشتهرت كورة باجة بمعدن الفضة الذي فيها وبدباغة الاديم
وصناعة الكتان. وفاقت المرية سائر المدن بصناعة ديباجها ودار صناعتها حتى
قال بعضهم كان فيها لتسج طرز الحرير ثمانى مئة نول وللحلل النفيسة والديباج
الفاخر الف نول وللثياب المجرجانية كذلك وللصفهانية مثل ذلك وللعناني
والمعاجر المدهشة والسور المكلفة ويصنع بها من صنوف آلات الحديد
والنحاس والزجاج ما لا يوصف وفاكهة المرية بقصر عنها الوصف حسناً
ووادعها طولة اربعين ميلاً في مثلها كلها بساتين بنهجة وجنات نضرة وانهار مطردة
وطيور مغردة وقيل لم يكن في بلاد الاندلس اكثر مالا من اهلها ولا اعظم
منهم متاجر وذخائر وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الالف ولجودة
ارضها قيل كالنار غرملت من تراب. واشتهرة شنترة بجودة ارضها وحسن غرسها
قال ابن اليسع ان التفاح فيها دور كل واحدة ثلاثة اشبار واكثر وقال نبلأ
عن ابي عبد الله الباكوري وكان ثقة ان رجلاً من اهل شنترة اهدى الى المعتد
ابن عباد اربعة من التفاح ما يقبل الحامل على راسه غيرها دور كل واحدة
خمس اشبار. وذكر هذا الرجل بحضرة ابن عباد ان المعتاد عندهم اقل من هذا
فاذا ارادوا ان يحجي بهذا العظم وهذا القدر قطعوا اصلها وابقوا منه عشر اوان
اقل وجعلوا تحتهما دعامات من الخشب. وكان يجوار المرية ثوب كثير وبها
حرير وفرمز وكانت مرسية تسمى البستان لكثرة جناتها. والورق يعمل بشاطبة
من اعمال بالنسية وبالاجمال كان اهل الاندلس خيرين باستعمال الاطياب
والعقاقير والافاويه وباستخراج الحجارة الكريمة والمعادن فكانوا يستخرجون
العنبر وعود اللبجوج العطر الرائحة والحلب والنسط والسبل والجنطيانة والمر
والكهرباء والفرمز وحجر اللازورد وحجر النجادي والبلور والياقوت الاحمر الا
انهم لصغرهم لم يستعملوه والمغناتيس وحجر الشاذنة يستعملونه في النذهب والذهب
والفضة والفضدير والزئبق يتجهز به منها الى الافاق والتوتيا والنحاس والحديد
والشس والكحل وقيل كانوا يصبغون بصغور النحاس بالتوتيا وكانوا ينجرون

بالزعفران والزنجبيل ويلتقطون المرجان عن سواحلهم فاذا تأمل القارئ في كثرة
هذه المواد وما ينهال منها على البلاد من سبيل الثروة وضم إليها نخوة العرب
وعظم افئداهم على الاعمال يتبين ان الاندلس صارت تحت يدهم جنة العالم
وتحت يصدق واصفها والفائل فيها

وكيف لا يسبح الابصار رؤيتها وكل روض بها في الوثي صنعاه
انهارها فضة والمسك تربتها والخز روضها والدر حصاه
وللهاء بها لطف برق ي من لا برق وتبدو منه اهواء
ليس النسيم الذي يهفو بها سحرًا ولا انتشار لآلى الطل انداء
وانما أرج الند استنار بها في ماء ورد فطابت منه ارجاء

اما ان شئ من مصنوعات الاندلسيين فهو مبانيهم فاهل الصناعة
والذوق لا يزالون بقرون لم يحسن المباني ابام كان سواء من اهل اوربا
يسكنون البيوت الخفية واشهر من شاد المباني الباذخة الخليفة الناصر (على ما
قدمت تفاصيله في الفصل الاول من المقالة الخامسة)

واما محصولات اراضي سلطنة مراکش فهي كما في الديار المصرية ويشغل
فيها الحرير والصوف والبسط والادم من جلود المعزى وأكثر تجارتها
لا زالت حتى الآن مع اهالي البلاد والقبائل التي في الجهات

الجنوبية

المقالة الثامنة

في جيوش العرب واسلحتهم ووقائعهم وفتوحاتهم البرية والبحرية
وفيهما ثلاثة فصول

الفصل الاول

في جيوش العرب وكيفية حروبها

يقال بأنه كان النعمان بن المنذر ملك العرب خمس كنانب احلاها نسي
دوسر وهي اشدها بطشاً حتى ضرب بها المثل فيقال أبطش من دوسر وكانت
من كل قبائل العرب واكثرها من ربيعة سميت بذلك لاشتقاقها من الدسر
وهو الطعن والدفع. والثانية الرهائن وكانت خمس مئة رجل رهائن لقبائل
العرب تقيم بيباب الملك سنة ثم يأتي بدلاها خمس مئة اخرى فتصرف الاولى
وكان الملك يغزوها ويوجهها في اموره وكان ملك العرب في رأس كل سنة
وذلك في ايام الربيع يأتيه وجه العرب واصحاب الرهائن وقد صير لهم اكلآ
عنده وهم ذوو الآكال فيقيمون عنده شهراً وياخذون اكلهم ويدلون
رهائنهم ثم ينصرفون الى احيائهم. والثالثة الصنائع وهي بنو قيس وبنو تميم اللات

ابني ثعلبة وكان هولاء خواص الملك لا يبرحون من بابي . والرابعة الوضائع
وكانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نخدة ملك العرب
وكانوا يقيمون سنة كالرهبان ثم يأتي بهم ألف رجل فينصرف أولئك . والخامسة
الاشاهب وهم اخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من اعوانهم وقيل لهم
الاشاهب لانهم كانوا يبيض الوجه

ويسمون رئيس القوم بالعريف لانه عُرِفَ بذلك . اما النقيب فهو دون
الرئيس وقيل العريف يكون على نغير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها
ثم الامير فوق هولاء والدحية رئيس الجند ويجمع على دحاء
والجند هو جمع معد للحرب والعسكر والاعوان والفيئة والانصار وصنف
من الخاني على حدة يقال هذا جند قد اقبل

اما الحصيص وهو العدد يقال حصيصهم كذا اي عددهم كذا فهو اولاً
الصنوت وهو الفرد الواحد والزوج الاثنين ويجمع على ازواج . واما الزوج
والزوجة فليسا من هذا النيب بل يقال لها زوجان . واليف هو من الواحد
الى الثلاثة ولا يقال ييف الا بعد عقد العشرة من الرجال . والبضع اكثر ما
يستعمل بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربع او
من اربع الى تسع او مائة وسبع وقيل البضع ما بين العتدين من الواحد الى العشرة
ومن احدى عشر الى عشرين ومع المذكر بها ومعها اي مع المؤنثة بغيرها يقال
بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس . وقيل البضع غير
معدود لانه بمعنى القطعة . والنحر نجم العدد الكثير والنمر لما دون الناس كلهم
من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نمر في ما زاد عن العشرة . اما
الوتيرة فهي اسم لعقد العشرة اي اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتيرة واذا بلغ
اربعين يسمى عصاة . ثم الهجمة وهي من التسعين الى المئة فاذا بلغت المئة فهي
هنيذة . والجماعة من المئة الى الالف فاذا بلغت الالف قيل جمرة وقيل ان
كل قبيلة فيها ثلاث مئة فارس تسمى ايضاً بهذا الاسم وقيل ان كل من كان

بداً واحدة من القبائل كبنى ضبة والحارث وعبس فانه يقال لهم جمرات العرب
والحضيره جماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثانية او التسعة او العشرة او
النفر يُغزى بهم ومنذمة الجيش

والثبة الجماعة والعصبة من الفرسان والاثنية الجماعة الكثيرة ج أثاني
والجاشنة الجماعة من الناس والسرية بالباء المنناة هي الجماعة من خمسة
انفس الى ثلاث مئة او اربع مئة قيل لها ذلك لانها تسري في خفية ولا تها
جماعة مستراة اي مخنارة من الجيش وقيل التسعة لما فوقها سرية وقيل السرية
القطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مئة

واما السرية بالباء الموحدة فهي الجماعة وجماعة الخيل ما بين العشرين الى
الثلاثين

والطلبة تكون ثلاثة او اربعة ونحو ذلك
والعدقة ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال
والفئاب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل او زهاء^(١) ثلاث مئة
والفئيل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعداً وقيل
ما بين الثلاثين الى الاربعين

والمسّر والمسر من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين
الى الخمسين او من الستين الى المئة الى المئتين وقطعة من الجيش تمر قدام
الجيش الكبير

والوضمة صرم^(٢) من الناس فهم متنا انسان او ثلاث مئة
والجعد من الناس الجماعة ومن الخيل مئة واكثر
والبرازيق الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل دون الموكب

(١) الزهاء المتدار والمحزر يقال عندي زهاء مئة اي مقدار مئة وحزرها

(٢) الصرم الضرب والصف والجماعة ج اصرام واصارم واصارم وصرمان وبراد

بالصرم الجماعة من البيوت ايضاً

والبرم الجيش ولفيف القوم قيل سبي بذلك لان فيه اخلاطاً من الناس
والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش
وانجريدة جماعة من الجند متقطعة

اما الكتيبة فهي الجيش والعظيم منه فيلق وعمرم ولهام وقيل الفيلق ما كان
منه خمسة آلاف والبند ما كان عشرة آلاف والمجمل الجيش الكبير وجيش
جرار يجر غبار الحرب وكتيبة جرارة ثقيلة السير لكثرتها والطعون الكتيبة
العظيمة نظمن ما لقيت واما الجمعية فهي الجيش الصغير والجول الكتيبة الضخمة
وجاعة الخيل او ثلاثون منها او اربعون وقيل الجيش اربع مئة وقيل اربعة
آلاف والنفي ما يتطرق من معظم الجيش والشكة مركز الاجناد وجمعهم وان
لم يكن هناك لولا ولا علم

اما حومة الحرب فهي معظمها يعني حيث تخوم الحرب اي تدور غمرات
الحرب والوفعة والوقبة هي صدمة الحرب والقتال والعظيم من الحروب ملحمة
واشدها الحرب العوان والجبار من الحروب ما لا قود فيها (اي ما لا قصاص
للقاتل فيها) وعليه قولهم جبار اي لا يطالب به ومن امثالهم ايضاً الحرب
سبال يعني نارة لقوم واخرى عليهم اما الوغى والوعى فهو صوت الجيش في
الحرب ثم استعير للعرب والجب صوت العسكر والوغر صوت الجيش وجابته
والمعنة اخلاط الاصوات وشدة زجلها واجلب القوم يعني جلبوا وتجمعوا من
كل وجه للحرب واجلب اخلاط الاصوات . والجلاد والجالدة تضارب
التمحاريين بعضهم بعضاً بالسيف والحوكرى المعركة بعد انقضاء الحرب
والنوغن الاقدام في الحرب والذم الحض على القتال واخرني الرجل احرباء
از باراً وتبها للغضب والشر كاحربنا بالهزم وحزفر القوم تهبوا والحمة الكرة في
الحرب

وكانت العرب تكي عن الحرب بثلاثة اشياء احدها ثوب محارب وهو
رجل من قيس غيلان يتخذ الدروع والدروع ثوب الحرب والثاني برد فاخر

وفاخر هذا رجل من نعيم كان اول من لبس البرد الموشى فيهم وهو ايضا كناية
عن الدرع . والذالك عطر منشم يقولون في امثالهم دقوا بينهم عطر منشم او
يقولون اشأم من منشم زعم بعضهم ان منشم اسم امرأة كانت عطارة تباع الطيب
فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستمينوا في
تلك الحرب ولا يولوا او يقتلوا فصار جميع ذلك كناية عن الحرب

والسبب في غمس ايديهم بطيب هذه المرأة هو ان من عادة العرب اذا
ارادوا الحرب غمسوا ايديهم في خلوق ليكون ذلك علامة لم على التحالف عليه
ومن ذلك سمي المطيبون والرياب على ما سقت الاشارة اليه في الفصل الرابع
من المقالة الخامسة ومنه ايضا حلف الفضول ذكره الاصبهاني فقال ان انسانا
من قريش اجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان وصنع لهم يومئذ طعاما وكان
معهم صاحب الشريعة الاسلامية قبل المبعث وهو ابن خمس وعشرين سنة
فاجتمعت بنو هاشم واسد وزهرة ونيم وكان الذي تعاهدوا عليه هو ان لا يظلم
بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بجنوه
ويؤدوا اليه مظالمه من انفسهم ومن غيرهم ثم عدوا الى ماء من ماء زمزم فجملوه
في جفنة ثم بعثوه الى البيت فغسلت اركانه ثم اتوا به فشربوه وقال الهافدي
ان سبب تسمية تحالفهم هذا بحلف الفضول هو ان قوما من جرهم يقال لهم فضل
وفضال ومفضل تجمعوا على مثل هذا في ايامهم وسمي تحالفهم حلف الفضول فلما
تحالفت قريش هذا التحالف سمو بذلك ايضا اه . وهكذا احايش قريش ايضا
هم قوم من قريش وكانه وخزيمه وخزاعة اجتمعوا في الحبش وهو جبل باسفل
مكة وتحالفوا انهم يد واحد ما سجا^(١) ليل ووضع نهارا وما رسا الحبش اي
الجبل المذكور فقبل لهم ذلك

وكانت اسفارهم لغزواتهم وحروثهم بظعنهم وسائر حللهم واحيائهم من

(١) السجور السكون والدوام وفي سورة الفصحى والليل اذا سجا اي سكن اهله ان

الاهل والولد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحلل عيدة ما بين المنازل متفرقة
الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى قال الروزني كانت
العرب تشهد نساؤها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذباً عن
حرمهم فلا تنشل مخافة العار بسبي الحرم

وكان الشعر في حروب الجاهلية ينوم بهزبة الآلات الموسيقية او القزع في
الطبول او النخ بالآلات والقرون عند الهجوم فكانوا في خروجهم للغزوات
يتغنون بالشعر في من اكهم فيطربون وتحيش هم الابطال دليو ويسارعون الى
مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرينه ولا زال الامر دلي هذا في بعض
قبائل العرب بعد الاسلام فان زنانه من امم المغرب كان يتقدم الشاعر عندهم
امام الصفوف فيمرك بغنائهم الجبال الرواسي ويبعث الى الاستمالة واما قرع
الطبول والنخ في الابواق فلم يتخذ الاسلام الا بعد ان تولى الخلافة العباسيون
في المشرق والعبيديون في المغرب

وكانوا ينصبون الرايات على ابواب بيوتهم لتعرف بها وكانوا ينتخرون
بالراية الصفراء لانها راية لملوك اليمن واما الرايات الحمراء فهي لاهل الحجاز لكن
في الاسلام كانت الرايات السوداء لبني العباس حزناً على شهدائهم ونعياً على بني
أمية في قتلهم ولذلك سموها بالمسودة وكانوا ينصبون هذه الرايات السوداء على
المنابر ايضاً فلما نزع المأمون العباسي عن لبس السواد وشعاره في دولته على
ما تقدم في الفصل الثاني من المقالة الخامسة عدل الى لون الخضرة فجعل راياته
خضراء واما الرايات البيض فكانت للطالبيين من الهاشميين لما خرجوا على
العباسيين وذهبوا الى مخالفتهم ولذلك سموها بالمبيضة ومنهم العبيديون والقرامطة
وغيرهم

وكان من عادة العرب في الجاهلية قتل اسرى الحروب فان من امنائهم
المضروبة ليس بعد السلب الا الاسار وليس بعد الاسار الا القتل لكن كان
اذا اكل الاسير وشرب من مال من اسره آمن من القتل فاذا منوا عليه

واطلقوه جزوا ناصيته^(١) وكان الشريف اذا أُسر فُدِّيَ بهن من الابل وسبي هذا الفداء عندهم عقال^(٢) المئين ثم لما جاء الاسلام ابطال الاسر من العرب حيث ورد في الحديث لاسياً على عربي ولا سياً في الاسلام ولا رق على عربي في الاسلام ولذلك كانت الطيبة في الرقيق هو ما سبي من قوم يحمل استرقاقهم والخبيثة ما كان بعكس ذلك

وكانوا يقاتلون بالكر والفر^(٣) ولا يعتبرون قتال الزحف صفوفاً المعتمر عند سوام من الاعاجم وكانوا يصفون ابلهم والظهر الذي يحمل ظعانهم وراء عسكرهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المجبوزة لان ضرب المصاف وراء العساكر من الحوادث والمجوانات العجم لتكون ملجأ للخيلة في كرتهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة هو من مذهب اهل الكر والفر ويفعله اهل الزحف ايضاً

ثم في مبادئ الاسلام جعل العرب حروبهم زحفاً وإطلاق الكر والفر لسببين الاول ليقابلوا اعداءهم بمثل منابلتهم والثاني لانهم كانوا مستميتين في حروبهم والزحف اقرب الى الاستماتة وفي الآية ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيل صفاً كانتهم بنيان مرصوص

ولما تولى الخلافة مروان بن الحكم ابطال الصف في الحروب وصار الى تعبئة الكراديس والكراديس هي ان يجعل بين يدي الملك عسكر منفرد يصفوه متبخر بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكر آخر من ناحية اليمين عن موقف الملك وعلى سمتهم ويسمونه المينة ثم عسكر آخر من ناحية الشمال ويسمونه الميسرة ويقال لها المجنبتان ثم عسكر آخر من وراء العسكر الساقفة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفه القلب

(١) الناصية الشعر الذي يقع على الوجه من مقدم الراس

(٢) العقال تأدية المجنابة يقال عقل النميل أدى جنابته والعقل دبة النميل وعاقلة

الرجل عصيته (٣) الكر العطف وكر الفارس فر للجولان ثم عاد للقتل فهو كرار وفر الفارس اوسع الجولان للانعطاف

وهنا نضرب صمخاً عن تعداد المؤلفات واسماء المؤلفين من العرب الذين
 ألفوا في احوال الحروب وتعييتها وادواتها وسائر متعلقاتها كفضل الفارس على
 الراجل والراجل على الفارس وزى المتقاتلين ولباس الرجال والفرسان وانواعها
 وما يلزم ان يكون مع المتقاتلين وما يتعلق بانواع الاسلحة التي جددت بعد الاسلام
 كالمنجنيق والدبوس والمنجرة والقلاع والفوس والنشاب والمكامن والمبارزة
 والاسرى وفضل الجهاد والسير والمغازي وفتح الثغور وبناء المعافل واصول
 الفروسية والهندسة والمصاهرة على الحصار والقلاع والرياضة الميدانية والحيل
 الحربية وسائر فنون العلاج والسلاح وعمل ادوات الحرب والكفاح لانها
 هيئات ان تحصر او يسعها هذا المختصر

اول من اتخذ طائفة الافرنج في جندهم هم ملوك المغرب ليقاتلوا بهم
 العرب الخارجين عليهم من اهل وطنهم لثبات الافرنج في الحروب واعنيادهم
 على حرب الزحف واما في الجهاد اي في حروبهم مع النصارى فلا يستعينون
 بهم خوفاً من مالاتهم على المسلمين

الفصل الثاني

في اسلحة العرب الاصلية

وكما كانت العرب تغلب فيهم الشجاعة ويعدون ويمجرون كذلك كانوا
 يجسئون حمل السلاح كما يجسئون ركوب الخيل التي سبق الكلام عليها فيلبس
 الدروع السلوقية (نسبة الى سلوق بلدة في اليمن ينسب اليها الدروع والكلاب)

ويعتقلون الرماح الخطية ويتنكبون القسي ويضربون بالسيف المشرفة
اما الرماح الخطية فهي منسوبة الى الخط جزيرة بالبحرين ترفأ اليها السفن
ويقولون ايضاً رماح سميرية ورماح رديية فالسميرية تنسب الى سمير رجل كان
في جزيرة خط المذكورة مثقفاً ماهراً وتناهى بعنبر رماحه صلبة وكانت زوجته
ردنية وهي مثل زوجها في قوم الرماح واليها تنسب الرماح الردنية وهناك
رجل آخر مشهور بعمل الاسنة يقال له قُصَب

وقد اشتهر بملاعبة هذه الاسنة عامر بن مالك الذي يقال لامرأته البنية
الاربعة وهي انجب امرأة في جاهلية العرب لانها ولدت عامر المذكور والطفيل
وابا تمام وربيعة وبذلك افتخر احدهم ربيعة المذكور بقوله "نحن بنو ام البنية
الاربعة" وضرب المثل بعامر في ملاعبة الرماح فيقولون لمن يريدون المبالغة
في وصفه بذلك اللعب بالاسنة من عامر بن مالك كما ضرب المثل ايضاً بابن
نقن^(١) فيقال ارى من ابن نقن وقيل ارى من نقن وهو رجل من عاد كان
ارى من نعاطي الرمي في زمانه ويقولون ايضاً ارى سهاماً من بني نعل وهم قبيلة
من العرب يوصفون بمجودة الرمي فيها واشهرهم في ذلك رجل يقال له عمرو بن
المشخ

وكان الرجل من العرب اذا غضب يخط الارض بسهامه فيكسر اوعاضها
والارعاظ جمع رعظ وهو مدخل النصل في السهم ولذلك يقولون في المثل انه
ليكسر علي اوعاضه غضباً يضرب للغضب
ويستون آخرهم يبقى في الكنانة رديئاً كان اوجيداً الاذرع وهو انه اما
افضل سهامها فاذخر لشدة واما اردأها فترك قال الثوري تولب

فارسل سهاماً له اهزعا فشك نواقه^(٢) والنفا

(١) النقن الرجل الخادق

(٢) النواق مخارج النهان وهو ما يكشف الخياشيم من الدابة

اما الحرمة فهي سهام الهدف . والحِصْب ويضم صوت القوس . والمشتص
نصل عريض اوسهم فيه ذلك يرمى به الوحش . والناقر السهم اذا اصاب
الهدف . واما اذا لم يصب فليس بناقر . والزنج رفع اليد في الرمي الى اقصى ما
يقدر عليه . والسهم الزالنج الذي اذا رمى به الرامي قصر عن الهدف واصاب
الصخرة اصابة صلبة ثم ارتفع الى القرتاس فهذا لا يعد قرطاسا والقرطاس
الغرض لرشق السهام والمقرطس الذي اصاب القرطاس . وحض السهم اذا
وقع بين يدي الرامي . ومخط السهم اذا نفذ من الرمية والشداد السهم الذي
لا نصل له ولا ريش . والمثرو السهم المريش . والناسل السهم سقط نصلة .
والافوق الذي انكسر فوقه . وافنت السهم اذا وضعت فوقه الوتر . والسهم
الشييع القاتل . واصى الرامي اذا اصاب . وافي اذا شوى اي اصاب الشوى ولم
يصب المقتل والشوى اطراف البدن وصرد السهم اذا نفذ في الرمية والصرد
النفوذ . وخرق السهم وخسق بمعنى صرد ايضا . واحيض السهم ضد اصرد
والمعرض السهم الذي لا ريش عليه . والفدح السهم قبل ان يراش ويركب
نصلة . والحراث سهم لم يتم بريته . والحابث السهم وقع حول القرطاس . وزج
الرمح الحديد المركب في اسفله واذا قبل زجاج الرمح غني به ذلك الحديد
وكان من عادة العرب اذا التقت فيمنان منهم شد كل واحد منها زجاج
الرمح نحو صاحبتها وسعى الساعون في الصلح فان ابنا الا التادي في القتال
قلاب كل منها الرماح واقتلتا بالاسنة ولذلك يقولون في المثل من عصى اطراف
الزجاج اطاع عوالي الرماح وعالية الرمح ضد سافله والجمع العوالي والسنان
واللهزم الرمح الطويل والخباع من السهام الذي لا نصل له
واما الجوب والجن فهما الترس . والجروخ ادوات ترمى عن السهام
والنجارة . والتجفاف آلة للحرب تلبسها الفرس والانسان ليقى بها كانهما درع .
والجبار قراب السيف او حدة . والحرباء مسمار الدرع او راسه في حلقة الدرع .
والخطميات دروع تنسب الى حطمة بن محارب كان يعل الدروع او هي

الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة

واما السيوف المشرفة فهي منسوبة الى المشارف . قال الشيخ ناصيف
اليازجي في كتابه مجمع البحرين في قرية في اليمن وقال الميلاي في مجمع الامثال
المشرقية تنسب الى مشارف الشام وهي قراها فيسمون السيف المشرف وفي
القاموس مشارف الارض اعاليها والسيوف المشرفة الثمينة الرفيعة واما
البصروبة فمنسوبة الى بصرى موضع بالشام ايضاً واليمنية نسبة الى يبلان
موضع باليمن او السند او الهند والحنيفة نسبة الى الاحنف بن قيس

ويصفون السيف بالابتد والبائر والبتار والحذم والخاروقة والحسام
والحنقد والحذوم والحذم والخاصف والخضم والصروم والصلت والاصح
والقباذ والقراضاب والقروضوب والتضاب والذهيك . والعضب والباضك
والبضوك للسيف الماضي انقطع اما الاقرع فهو السيف الجيد الحديد والمهند
الفاطع المجدد او المطبوع بالمهند والضمصام السيف لايشي ويقال الضمصة
بزيادة التاء للمبالغة كالخاروقة والثامل من السيوف القديم العهد بالفعال
والابريق السيف البراق والبارقة السيوف . والايض والمصفحة السيف ايضاً .
والضامي السيف الظالم . والباتك السيف الصارم والبرند من السيوف ما كان
عليه اثر قدم او هو التردد . والخيض من السيوف ما كان من حديد انيث
وحديد ذكر . والرقارق السيف الكثير الماء . والصموت السيف الرسوب .
والعصوب السيف اللاتيف والمها سيف رقيق . والكشوج سيف من السيوف
السبعة التي اهدتها بلقيس لسليمان . والاختم السيف العريض والخشب سيف
ضد الصقيل والمعصد اردأ السيوف لانه يقطع به الشجر

وما اشتهر من سيوف العرب المطلوب^(١) وذو الحيات سيفا المحرث بن
ظالم المري

(١) المطلوب السيوف قدام حدة او حزم مقبضة بعلباء البعير

والبانك^(١) والجماد^(٢) لمالك بن كعب الهذاني
ولسان الكلب لتبع بن حسان الحميري من ملوك اليمن
وذو الفقار^(٣) سيف العاص بن منبه فلما قتل اخذه صاحب الشريعة
الاسلامية ثم صار للامام علي بن ابي طالب وكثيراً ما تذكره الشعراء الاسلاميون
في غزواتهم يصفون به الاحظ والخط باطن العين والخط مؤخرها كما انهم
يصفون القدود بالرماح
ومنها قلزم والخصامة لعمر بن معدى كرب الزبيدي وكان اشهر سيوف
العرب قال الشاعر

اخ ماجد ما خاني يوم مشهري كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه
حكى الاصمعياني ان عمراً المذكور انشد في يوم مقتل رستم
انا ابو ثور وسيني ذو النون^(٤) اضربهم ضرب غلام مخبون^(٥)
يا لزيد انهم يموتون

ودلدل^(٦) وذو الكف الذي جدن احد ملوك اليمن
وذو النون سيف مالك بن زهير العبسي
وولول^(٧) سيف عبد الرحمن بن عتاب بن اسير بن ابي العاص
والجج^(٨) سيف زهير بن جناب الكلبي
والخذوم^(٩) والخذوم سيف الحرث بن ابي ثمر الغساني

- | | |
|--|---|
| (١) البانك الفاطم | (٢) الجماد من السيوف الصارم |
| (٣) الفقار الدواي | (٤) النون شفرة السيف |
| (٥) الخون من غيبة الماية يعني مات | (٦) الدلدل الامر العظيم |
| (٧) ولول اعول قال في ويلة | (٨) اجم الشق والطعن والغلب والمباجة |
| المبارزة يقال يا حبيبة فنجيتني اي غلبتني | (٩) الخذوم والخذوم الفاطم بسرعة قال عنتره |
| فطعنته بالرمح ثم علوته يهتدي صافي الحديده فخذم | |

والأضرس^(١) سيف الحرث بن هشام
والزائد سيف حُيَّيب بن أساف
والمُصدَّع^(٢) سيف زهير بن جذيمة العبسي
والصارِد^(٣) سيف عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح
والمصبت^(٤) والوشاح^(٥) لشيبان الهندي
والعطشان سيف ابن عبد المطلب بن هاشم
والغام سيف جعفر الطيار
والفرد سيف عبد الله بن رواحة الأنصاري
وذو النوق سيف مفروق أبي عبد المسيح الرياني
والنخرنات سيوف المندر بن ماء السماء
وذو القُرط سيف خالد بن الوليد المخزومي
وذو النونين سيف معقل بن خويلد
والمصم وذو الوشاح لعمر بن الخطاب



(١) الأضرس المجرب في الحروب والمحكم وضارس القوم مضاربة تحاربوا وتمادوا
(٢) المصدع من الصدع وهو الشق في شيء صلب
(٣) الصارد النافذ
(٤) المصبت المسكت
(٥) الوشاحة السيف وتوشح الرجل السيف تقلد به

المقالة العاشرة

في وضع آداب اللغة العربية وطلب العرب العلوم الفلسفية القديمة
بعد ظهور الاسلام وفيها ستة فصول

الفصل الاول

وضع آداب اللغة العربية واسباب ذلك

لا يخفى ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر
وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر وكانت فصاحتهم طبيعية حتى انهم كانوا
ينظفون الشعر ارتجالاً كما سبقت الاشارة الى ذلك جميعه في محلات متعددة
من هذا الكتاب ولما لم يكن لهم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون همهم الى
تهذيب لغتهم والتفنن فيها حتى ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدهم على
التصرف فيها ما عندهم من الخفاة فكانوا يجعلون لكل حكم من احكامها وجهاً
سديداً يحكم العقل بصحة فكانت باعتبار الفاظها منقولة وباعتبار احكامها
معنولة

وكانت القبائل التي بوثق بعريتها بين العرب سبعة وهي قريش وهذيل

وهوازن وكثانة وبنو تميم وقيس وغيلان واليمن وهذه القبائل هي اوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الاخر لا خلاطها بالاعاجم وقيل بل ان القبائل الموثوق بعريتها هي بنو قيس وبنو تميم واسد وبعض الطائيين وبالاختصار ان لغة العرب قبل الاسلام كانت متشعبة الى لغتين اصليتين وهما لغة قريش ولغة حمير وكانت الاولى مستعملة في مكة وما حولها والثانية ببلاد اليمن فلما نزل القرآن بلغة قريش غلبت على لغة حمير وبقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار وقولهم بقيت متداولة في المكاتبات والتأليف والاشعار يراد بوحصر بقاء اللغة حسب قواعدها واصولها في القلم فقط وسلب ذلك عنها في الخطاطبات الشفاهية المعتادة لانه بعد ان ظهر الاسلام اختلطت لغات القبائل كلها بما فيها القبائل الموثوق بعريتها مع لغات الاعاجم من الشعوب الكثيرة التي دخلت فيه فانتشر النساد في اللغة العربية ولذلك اضطر الحال فيما بعد الى وضع مؤلفات لحفظها وصيانة قواعدها من التلف والضياع

وكان القرآن الذي هو اساس الدين الاسلامي الوحيد لازال الى زمن خلافة ابي بكر غير مجموع في صحف بل باقيا في مستودع اذهان الحفظة الذين سمعوه من فم صاحب الشريعة الاسلامية فاعتنى هذا الخليفة في كتيبه في صحف وكان ذلك باشارة عمر بن الخطاب خوفا من ان يذهب كثير منه بموت الذين يحفظونه من القراء الذين كانوا يقتلون في الجهاد فامر زيد بن ثابت فجمعه كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يبحث عن آخر سورة التوبة حتى وجدها مع ابي خزيمه الانصاري ولم يجدها مع احد آخر غيره فلولا سرعة اهتمام هذا الخليفة بجمعها لكان في ذلك مصيبة على الاسلام بقدر كثير منه

ثم في ايام خلافة عثمان بن عفان وقع اختلاف في القراءة بين الحفظة فجاء حذيفة بن اليمان فاخبره بذلك فامر زيد بن ثابت المذكور وعبد الله بن الزبير وسعد بن العاص وعبد الله بن الحارث بن هشام بان ينسخوا الصحف المذكورة في المصاحف وقال عثمان للوسط القرشيين الثلاث اذا اختلفتم انتم

وزيد بن ثابت في شيء فاكثروه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في النابوت فلغة قريش بالناه والانصار بالهاء . حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان تلك الصحف الى حفظة حيث كانت محفوظة أولاً وارسل الى كل اقل بمصحف ما نسخوا وامر بما سواه من القرآن في كل صحيفة او مصحف بحرق وكانت فقدت آية من الاحزاب فالتمسوها ووجدوها مع خزيمه بن ثابت الانصاري فالحقوها في سورتها

وقال ابن خلدون ان الخط العربي لاول الاسلام كان غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لما كان العرب من البدوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها

وذكر بن خلكان في ترجمة ابي عمرو بن العلاء التميمي المازني البصري ما نصه قال حدثنا قتادة السدوسي قال لما كتب المصحف عرض على عثمان بن عفان فقال ان فيه لحناً ولقيمة العرب بالسنتها وقال ايضاً نقلاً عن كتاب التصحيف لابي الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ما نصه وعبر الناس يقرأون في مصحف عثمان بن عفان نيفاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففرغ الحجاج بن يوسف الى كتابه وكان يومئذ عاملاً على البصرة وسأله ان يضعوا الى هذه الحروف المشبهة علامات فقام بذلك النضر بن عاصم ووضع النقط افراداً وازواجاً وخالف بين امكانها فعبه الناس بذلك لا يكتبون الا منقوطة فكان مع استعمال النقط يقع التصحيف ايضاً فاحدثوا الاعجام فكانوا يتبعون النقط والاعجام واذا اغفل الاستقصاء عن الكلمة فلم تعرف حنوقها اعتدى التصحيف فلم يقدروا فيها الا على الاخذ من افواه الرجال بالتلفين

النحو. وكان ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عروة بن جندل بن سفين
ابن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدول بن بكر بن كنانة المتوفي سنة ٦٩ للهجرة
(سنة ٦٨٨ م) يعلم اولاد زياد بن ابيوه وهو يومئذ والي العراقين وكان
لا يخرج شيئاً اخذه عن علي بن ابي طالب فبعث اليه زياد المذكور ان اعمل
شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستعناه من ذلك الى
ان جرت اسباب كثيرة لوضعه علم النحو لا نذكر منها هنا الا ما يوافق المقام فقط
ما اوردناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

حكى انه سمع ذات يوم قارئاً يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله
بالكسر فقال ما ظننت ان امر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد وقال
افعل ما امر به الامير فليبغني كاتباً لبقاً يفعل ما اقول فاتي بكاتب من عبد
النيس فلم ير ضه فاتي باخر فقال له ابو الاسود اذا رايتني فحمت في فانط بين
يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطه من تحت ففعل ذلك وقال العاري
في حاشيته على شرح الاجرومي ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له
اغض هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسي حينئذ هذا الفن نحواً انتهى كلامه .
وهو علم يعرف به تركيب الالفاظ الدالة على اصل المعنى المراد بواسطة تغيير
اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لنظاً او تديراً

المنظرات . ويقال بان في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور العباسي وضع
عبد الله بن المقفع الآتي ذكره في محله كتاب كليله ودمنة وقبل انه لم يضعه وانما
كان باللغة الفارسية فعربه ونقله الى العربية وان الكلام الذي في اول هذا
الكتاب هو من كلامه . وقال ابن خلدون ان كتاب كليله ودمنة ترجم الى
الفارسية في ايام كسرى انوشروان الذي كان محباً للعلم مكرماً للعلماء ترجمه من
لسان اليهود وكان ذلك في الزمن الذي ولد فيه صاحب الشريعة الاسلامية
وقال صاحب تذكرة الحكم ان المقفع كان كاتباً لابي جعفر المنصور وهو الذي
ترجم له الثلاثة الكتب في المنطق وترجم ايضاً كتاب فرغوريوس الصوري

المعروف بإيساغوجي بعبارة سهلة قريبة المأخذ وترجم كذلك كتاب كلبلة ودمنة من الهندية الى اللغة الفارسية وان من تأليفه رسالة في الادب والسياسة ورسالة في الطاعة للسلطان انتهى كلامه . وحكى ابن خلكان ان المتفجع كان زنديقاً^(١) والزندقة في اللغة تطلق على من يبطن الكفر ويظهر الايمان فارسية معربة ومن تأليفه الدرّة الثمينة التي لم يُصنّف مثلها في فنّها قتله سنين متولي البصرة بامر ابي جعفر المنصور وهو يومئذ في خدمة عمه سنة ١٥٤ الهجرة (سنة ٧٦٢ م) وقيل له المتفجع لانه كان يعمل النفع ويبيعها وهي شيء يعمل من الخوص شبيه بالزنايل لكنه بغير عروة وخلاصة الكلام ان المتفجع المذكور اما بترجمته كتاب كلبلة ودمنة او بتأليفه اياه وضع اساساً لعلم المحاضرات الذي ألف فيه اخيراً كثيرون من علماء العرب في الاسلام وهو من فنون الادب الاثني عشر التي هي علم متن اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبدع والعروض والقوافي والخط وقرض الشعر وانشاء الرسائل والخطب والتواريخ وهي من مشتملات علم المحاضرة والمحاضرة في اللغة هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب

الانشاء. وكانت سياسة الخليفة ابي جعفر المشار اليه افتضت ان يقتل بمهلة من قتل من خواص مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الامويين عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب المشهور الذي يؤثر المثل فيقولون لمن ارادوا المبالغة في مدحه من الكتاب ابلغ كتابه من عبد الحميد لانه كان هو اول من نفع الكتابة وبسط باع البلاغة والانشاء والانشاء صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها اللغة . وكان للخليفة هرون الرشيد العباسي معلماً يقال له ابو عبيدة وهو احد الرواة المشهورين الآتي ذكرهم وصفه له اسحق بن ابراهيم الموصلي النديم

(٢) الزندقة نسبة الى زند وهو اسم لغة قدماء فارس المكتوب بها كتب ديانتهم المجوسية المسماة زند اوستاه

فاستدناؤه الخليفة من البصرة بعد ان اسقط مرتبة الاصمعي بوشاية اسحق المذكور ايضاً لما فسد ما بينها وكان اسحق قبل ذلك يسمعه ويكثر الرواية عنه وكان ابو عبيدة اول من دون اللغة العربية لانه كان اعلم الناس بلغة العرب واخبارهم وابائهم

متن اللغة . ثم ظهر في ايام الخليفة المشار اليه ابو علي محمد بن المستنير بن احمد النحوي اللغوي المعروف بقطرب تلميذ سيبويه امام البصريين في علم النحو والنظرب ذباب يطير في الليل ولا ينام وقيل دُويبة يُضرب بها المثل في السير فيقال سير القطرب وأجول من قطرب واسهر من قطرب ساءه بذلك سيبويه المذكور لانه كان يكر على بابه وقيل القطرب هو ذكر السعالى صنف كتباً كثيرة وهو اول من وضع المثلث في اللغة وبه اقتدى غيره من العلماء ويراد بالمثلث متن اللغة وهو علم تُعرف به مباني الالفاظ العربية ابي اوضاع المتردات التي تتكلم عنها كتب اللغة المسماة بالقاموس

الصرف . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضاً معاذ بن مسلم الهراء شيخ الكسائي امام الكوفيين في النحو فوضع علم الصرف وقيل بل ان من دون هذا العلم هو ابو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب المازني البصري المتوفي سنة ٢٤٨ الهجرة (سنة ٨٦٢ م) وهو علم تُعرف به احكام ابنية الالفاظ المتداولة في المعاني المختلفة

العروض . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضاً الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ويقال الفرهودي الازدي الجهمدي وكنيته ابي عبد الرحمن وهو صاحب كتاب العين المشهور في اللغة وكان له معرفة في الايقاع والنغم فاحدث له تلك المعرفة علم العروض فانها متقاربان في المأخذ فوضع هذا العلم الذي به يُعرف صحيح اوزان الشعر وفاسدها وساءه بال عروض لان العروض اسم لما يُعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يعرض عليه الشعر فما وافقه فصحيح وما خالفه فناسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل

الفن في العروض وهي مكية فسماء بها تبركا وبه يضرب المثل في هذا الفن فيقال
اوضع للعروض من الخليل

التوافي . والخليل المذكور هو الذي وضع علم التوافي ايضا وهو علم يبحث
عن تناسب وعبوب الاعجاز في الشعر

البديع . وفي زمن خلافة المعتد بالله العباسي كان ابن اخيه ابو العباس
عبد الله بن المعتز قد اخذ الادب عن جماعة من اكابر اهلوا الى ان صار اديبا
بليغا شاعرا مطبوعا منتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ جيد الترجمة
حسن الابلع المعاني وله ديوان شعر ومن مؤلفاته كتاب مكاتبات الاخوان
بالشعر وكتاب الزهر والرياح وكتاب الجوارح والصيد وكتاب الدرقات
وكتاب اشعار الملوك وكتاب الآداب وكتاب حلى الاخبار وكتاب طبقات
الشعر وكتاب الجامع في الغناء وفيه ارجوزة في ذم الصبوح فوضع هذا الامير
كتابا ايضا في علم البديع وهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام

المعاني والبيان . ولما ظهر الشيخ عبد القادر الجرجاني نسبة الى جرجان
مدينة بفارس صاحب كتاب دلائل الاعجاز المتوفى سنة ٤٧١ للهجرة (سنة
١٠٧٨ م) في ايام خلافة المتدي بالله العباسي وكان رجلا فاضلا في المعارف
والآداب فوضع علمي المعاني والبيان . اما المعاني فهو علم تعرف به احوال
اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال . واما البيان فهو علم يعرف
به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضع الدلالة عليه فاكل بها علم البلاغة
باقى الفنون . وهكذا مع نمادي المدة سواء كان في خلال ما ذكر او بعده
عرف ما يتصل بذلك من الفنون العديدة كعلم الاشتقاق واصول النحو
وقرض الشعر وانشاء النثر والفصاحة والمحاضرة والخط ومقاطع الحروف
والاحكام المتعلقة بها وقد تعرضنا لشيء ما ذكر في كتابنا زبدة الصحائف في
اصول المعارف فاننا هناك بسطنا تفاصيل مستوفية بقدر الامكان عن كامل
ما اوردناه في هذا الفصل فليراجعه من اراد

علم الكلام . لا يخفى بانه لم يكن عند احد من المسلمين في صدر الاسلام ما يستدل به على اثبات التوحيد او النبوة فضلاً عن امور اخرى غيرها سوى القرآن ولا يبحث احد منهم عن شيء من الطرق الكلامية او المسائل الفلسفية كما حدث اخيراً بعد ان شغف الخليفة المأمون العباسي بالعلوم القديمة وعرب كتب الفلاسفة الذين منذ اشتهرت كتبهم هذه بين الناس وانتشرت بعامة الامصار قبلت اصحاب البدع من المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها واكثروا من النظر فيها والتصغح لها فانجبر من ذلك ما لا يوصف من البلاء والمحنة حيث بالغ القدر في القدر فجعل العبد خالقاً لافعاله . وبالغ الجبري في مقابلته فسلب عنه الفعل والاختيار . وبالغ المعتزل في التنزيه فسلب عن الله سبحانه صفات الجلال . وبالغ المشبه في مقابلته حتى جعله كواحد من البشر . وبالغ المرجي في سلب العقاب . وقال المعتزلي بالتخليد في العذاب . وبالغ الناصبي في دفع علي عن الامامة . وبالغ فيه الغلاة حتى جعلوه الهاً . وبالغ السني في تقديم ابي بكر وبالغ الرافضي في تأخيرهم حتى نسبهم الى الكفر فعارضت الظنون وكثرت الاوهام وبلغ كل فريق في العناد ما ساقهم الى التباغض والتلاعن واستحلال الاموال واستباحة الدماء وانتصروا بالدول واستعانوا بالملوك وحينئذ قام ابو منصور محمد بن محمود الماتريدي امام الحنفية في سمرقند وابو حسن علي الاشعري^(١) امام الشافعية بالبصرة وترأسا على اهل السنة والجماعة

وكان ابو الحسن الاشعري المذكور من ائمة فرقة من جملة الفرق التي ذكرناها يقال لها المعتزلة وهم الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وان المعارف كلها عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده واكثرهم على ان الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة قد ذكرت بتفاصيلها في كتابنا

(١) اشعر قبيلة في اليمن وكان جده عبد الله بن قيس الشهير بابي موسى

المسمى سوسنة سليمان في اصول العقائد والأديان والواضع الأول لهذه الفرقة رجل يقال له واصل بن عطا كان اول من اعتزل مجلس الحسن البصري واول من تسمت جماعة المعتزلة لهذا السبب يقال بانه اخذ العلم عن ابي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وخالفه في الامامة واعتزله بدور على اربع قواعد هي اولاً نفي الصفات على ما تقدم ثانياً القول بالقدر ثالثاً القول بمنزلة بين المنزلتين رابعاً اوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة وكان لكثرة صوته يظن به الخرس توفي سنة ١٢١ الهجرة (سنة ٧٤٨ م)

ووجدت فرقة اخرى من الفرق المذكورة تضاد المعتزلة المذكورين يقال لها المشبهة او المجسمة تنقسم الى سبع فرق ايضاً ولكلهم كلام يغفلون في اثبات صفات التجسيم لله تعالى

فلما رجع ابو الحسن الاشعري المذكور عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة ألف كتاباً في اعتقاد اهل السنة والجماعة قال المقرئ اني ألف خمسة وخمسين كتاباً منها كتاب اللع وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على اصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على اهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن قيل اني في سبعين مجلداً ثم توفي ببغداد سنة ٢٢٧ الهجرة (سنة ٩٤٨ م)

وحقيقة مذهبه انه سلك مذهباً متوسطاً بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب اهل التجسيم فانتشر مذهبه نحو سنة ٢٨٠ الهجرة (سنة ٨٩٠ م) وجملة عقيدته مذكورة بتامها في كتابنا سوسنة سليمان المار ذكره صفحة ٢٠٩ وكان ذلك بلاءة الالتفات الى علم الكلام ويسمى علم اصول الدين ايضاً ثم بعد ذلك اخذ العلماء البارعون في التأليف المتبعة في هذا الفن وهو علم من العلوم الشرعية المدونة للبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام قال بعض المؤلفين انهم اقتفوا بهذا العلم اثر ارسطو طاليس الفيلسوف اليوناني

الذي اخذوا عنه علم المنطق وزادوا عليه ايضاً اموراً اخر من اجتهادهم وعلى هذه الصفة اخذ الافرنج ايضاً عنهم قواعدهم واصولهم الفلسفية التي نقرأ في المدارس ببلاد اوربا ويسمونها علم الكلام السكولاستيكي (اي اللاهوت المدرسي) التاريخ . لا يخفى ان التاريخ بمعناه الحقيقي له ثلاث درجات . فالدرجة الاولى هي مجرد علم الازمنة الماضية وتاريخها فقط من غير التفات الى حوادثها وهذه الدرجة تكون اساساً الى الدرجة الثانية التي هي علم سلسلة الزمان وتاريخ اهلها وترتيبهم ونسبة زمان كل قوم ومقابلة احكامهم بوجه مجمل وهذه الدرجة تكون اساساً للدرجة الثالثة التي هي علم السير والاخبار وهذه الدرجات الثلاثة يقال لكل منها تاريخ وكلها لا وجود لها في العصر الجاهلي اصلاً وإنما حدثت بعد ظهور الاسلام كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ان ما يروى من اخبار العرب في الجاهلية لم يُعرف زمن وقوعه بالتحقيق المدققي الا اذا كان بعضه يلاحظ له زمن بالتقريب من وجود قرائن له حالية كما لو كان له علاقة مع بعض الأشخاص المشهورين من شعوب اخرى غير العرب او كان مرتبطاً كذلك بمحاذنة من الحوادث المعروفة العهد لسائر الامم وما ذاك الا لكون العرب المذكورين لم يعرفوا ان يتخذوا لذواتهم زمناً لمحاذنة من الحوادث يجعلونه اساساً لمعرفة ما يجيء بعده من وقائعهم الاخرى بالنسبة اليه كما حصل اخيراً بعد ظهور الاسلام وإنما كانوا يوقتون اوقاتهم بطلوع النجم ولوقات سنتهم بمنظوماتها بالانواء حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يجلي فيه الاداء نجماً تجوذاً لان الاداء لا يعرف وقته عندهم الا بواسطة ظهور النجم المعين له وكانوا يذكرون ما لهم من الوقائع بدون معرفة مقدار ما مرّ عليها من السنين كما هو الحال في كثير من الاميين في وقتنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصار الخالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية وفتوح القسطنطينية بدون ان يعرفوا آية واقعة كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مرّ بعد وقوعها وهكذا كانت العرب ايضاً تشكك

بذكر بعض الحروب التي جرت بين قبائلها من غير معرفة ازمته وقوعها ولا آيها وقعت قبل الاخرى وانما يميزونها باضافتها اما الى اسماء بعض الامكنة التي جرت فيها كيوم الكديد مثلاً بين بني سليم وبني كنانة ويوم البلاء بين حمير وبني كلب واما الى اشياء أخر تمتاز بها كقولهم عام الفيل وبنان الكعبة ولذلك كان جل ما عُرِفَ لهم من الحوادث لا يتجاوز بدء التاريخ المسيحي لانه على ما قيل ان كنانة احدى قبائل العرب حسبت من موت كعب بن لوي حتى كان عام الفيل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن سنة ٥٢٩ م وجعل الملك عليه ارباط ابا ابرهة الاشمر صاحب الفيل المذكور فاضافوا الواقعة الى فيله وقالوا عام الفيل كما ذكرنا وكان بين موت كعب المذكور والفيل خمس مئة وعشرين سنة وكان بين الفيل والفجار^(١) اربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام ابن المغيرة فكان ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنان الكعبة فكان تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين الهجرة خمس عشرة سنة

ومعنى الهجرة هو هجر صاحب الشريعة الاسلامية مكة وتوطنه في المدينة وكان ذلك على ما حقه العلامة الفاضل رفاعه بك الطططاوي يوم الجمعة الواقع في سادس عشر تموز سنة ٦٢٢ م وقد اختارها المسلمون بدءاً لتاريخهم كما سبقت الاشارة الى ذلك في اول الفصل الثالث من المقالة التاسعة

وقال ابن خلدون المغربي ان تاريخ بدء الخليفة وان يكن قد عرفه

(١) الفجار يوم من ايام العرب وهي اربعة افجرة احدها كانت بين كنانة وعجر في موضع بين مكة والطائف لانه نخلة . والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال له شطية . والثالث بين كنانة ومضر بن معاوية في العلاء . والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان رجلاً يقال له البراق بن قيس الكناني قتل رجلاً يقال له عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم وانما سميت قريش هذه الحرب فجار لانها كانت في الاشهر المحرام فلما قاتلوا قالوا لقد فجزنا حضرها صاحب الشريعة الاسلامية وهو ابن عشرين سنة وفي الحديث كنت اقبل على عمومي يوم الفجار ورمت فيه باسهم وما أحب الي لم اكن فعلت

المسلمون اخيراً الا ان ضعف الاخبار يثبت منهم يعتبرونه تاريخاً لوجود آدم
الاب الاول للجنس البشري الموجود الآن على سطح الكرة وليس هو لخلق
الخلوقات التي اسكنها البارئ تعالى جلّت عظمتها فيها فهم يتبعون في ذلك آراء
بعض الحكماء القائلين بقدومية العالم والادوار ووجود عوالم آخر قبل آدم
كالخن^(١) والطم وغيرها

فاذاً بعد ان عرفنا هذا جميعه عن الدرجة الاولى التي هي اول اساس
للتاريخ وانما كانت مجهولة الاسم والرسم عند الجاهلية وانما حدثت عند العرب
بعد الاسلام فلا يلزمنا ان نبحث عن الدرجة الثانية فضلاً عن الثالثة الا في
العصر الاسلامي حيثما عرف العرب ضرورة التاريخ وفضلها بمجمل ما عرفوه من
العلوم والفنون التي مارسوها من بعد ان تولّى العباسيون تحت الخلافة على ما
نقدم قال صاحب تذكرة الحكم ان التاريخ مع كونه معدوداً من العلوم العربية
لم يؤلف فيه العرب الا في الازمنة الاخيرة

اما ما وصل الى المتأخرين من اخبار الجاهلية المذكورين غير ما جاءت به
الكتب الدينية فانما وصل اليهم برواية الرواة الآتي ذكرهم قال ابن خلدون
انه لم يكن للعرب كتاب لبداهتها وانما بقي من اشعارها ما ذكره رواة الاسلام
وقيدوه من محفوظ الرجال

ثم ان هؤلاء الرواة الذين كانوا يطوفون احياء العرب ويقيدون بعد
البحث لغاتهم ويتلقون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم بالنقل الشفاهي عن البعض
من امراءهم وشجعانهم ووفائهم وعوائدهم وآدابهم وملابسهم وماكلمهم وخيولهم
ومواشيهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك ما يجتول عنه لم يمكنهم ان ينسقوا ما

(١) المبحث راجع اسما اهل العالم الروحاني في الفصل الخامس من المقالة الرابعة
وعند الدرور هو ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الجن وعالم الخن
وعالم البن وهذا الاخير هو الذي نحن منه ومن المعلوم انهم يتبعون في ذلك آراء بعض
الفلاسفة كما في كدير من معتقداتهم

دَوْنُهُ فِي طَوَامِيرِهِمْ عَلَى اسْلُوبِ التَّوَارِيخِ الْمَعْتَادَةِ بَلْ وَضَعُوا مَوْلَانَهُمْ عَلَى سَبِيلِ
مَجَامِيعِ حِكَايَاتِ وَنَوَادِرِ مُتَفَرِّقَةٍ بَلْ إِنْ الْبَعْضُ مِنْهُمْ لَمْ يَكْتَفُوا بِتَدْوِينِ بَعْضِ
قِصَصِ الْمَشَاهِيرِ مِنَ الشَّجَعَانِ بِحَسَبِ مَا كَانَتْ تَدْرُسُ بِهِ رُبَّمَا مَعَ الْمُبَالَغَةِ تِلْكَ
الْقِبَائِلُ الَّتِي يَنْسِبُونَ إِلَيْهَا بَلْ زَخَرُوهَا بِكُلِّ مَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِبَالِغَتُهُمْ مِنْ
التَّنْبِيهَاتِ بِنَوْعٍ يَفُوقُ مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ امْتِثَالِهِمْ مِنْ أَوَائِلِ الْمُؤَرِّخِينَ الَّذِينَ كَانُوا
الْبِدَاةَ فِي جَمْعِ أَخْبَارِ أَصُولِهِمُ الْقَدِيمَةِ وَلِذَلِكَ يُقَلُّ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهَا غَالِبًا لِكُونَ
كَثِيرٍ مِنْهَا يُجَلُّ عَلَى الْخُرَافَاتِ الَّتِي مَعْظَمُهَا خَالٍ عَنِ الْفَائِدَةِ نَظِيرُ قِصَّةِ عَنَتَةِ
وَأَمثالِهَا وَالظَّاهِرُ أَنَّ الَّذِي حَمَلَهُمْ عَلَى ذَلِكَ هُوَ مَا غُرِسَ فِي خَلْقِهِمْ طَبْعًا مِنْ
الْكِرَامِ وَالْعَشْقِ وَالْمِيلِ إِلَى الْإِسْتِقْلَالِ وَالتَّفَاخُرِ بِمَجْدِهِمْ لَمْ تُعَدِّ تَقْنَعُهُمْ فِي ذَلِكَ
جَمِيعُ النَوَادِرِ الْمُحْتَمَلَةِ الْوُقُوعِ وَمِنْ مَطَالَعَةِ تَرْجَمَاتِهِمُ الْآتِيَةِ تَعَلَّمَ كِبِيَّةَ مَوْلَانَهُمْ
وَالطَّرِيقَةَ الَّتِي اخْتَارُوهَا فِي تَأْلِيفِهَا

فَمِنْ الرِّوَاةِ الْمَذْكُورِينَ حَمَادُ الرِّوَاةِ وَهُوَ أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ مَبْسُورَةَ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ
عَبِيدِ الدَّيْلِيِّ الْكُوفِيِّ مَوْلَى بَنِي بُكْرٍ بْنِ وَائِلٍ وَكَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْحِفْظِ
فَيُقَالُ أَحْفَظُ مِنْ حَمَادٍ وَكَانَ أَعْلَمُ النَّاسِ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَأَخْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا وَلِغَايَتِهَا
وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ السَّبْعَ الطُّوُلَ أَيْ الْمَعْلُقاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي مَرَّرَ ذَكَرَهَا فِي الْفَصْلِ
الثَّلَاثِ مِنَ الْمَقَالَةِ السَّادِسَةِ وَيُقَالُ إِنَّ مَلُوكَ بَنِي أُمَيَّةٍ كَانَتْ تُقَدِّمُهُ وَتُؤَثِّرُهُ
وَتُسْتَزِيرُهُ وَكَانَ يَنَادِمُهُمْ وَيَجْزِلُونُ صَلَتهُ الْآنَ أَنَّهُ كَانَ غَيْرَ ثَقَّةٍ فِي نَقْلِهِ فَكَانَ يَزِيدُ
فِي الْأَشْعَارِ مَا لَيْسَ مِنْهَا وَيُقَالُ إِنَّهُ كَانَ بِالْكُوفَةِ ثَلَاثَةَ أَثْنَاءِ يُقَالُ لَهُمُ الْحَمَادُونَ
وَهُمْ حَمَادُ هَذَا وَحَمَادُ عَجْرَدٍ وَحَمَادُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَانِ يَتَنَادِمُونَ عَلَى الشَّرَابِ وَيَتَنَاشَدُونَ
الْأَشْعَارَ وَيَتَعَاشَرُونَ مَعَاشَرَةً جَمِيلَةً وَكَانُوا يُرْمَوْنَ بِالزُّنْدَقَةِ جَمِيعًا تَوَفَّى حَمَادُ
الرِّوَاةِ سَنَةَ ١٥٥ هِجْرَةَ (سَنَةَ ٧٧١ م)

وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمُبِينُ بْنُ عَدِيِّ الطَّائِيِ الثُّعَالِيِّ الْجَعْفَرِيِّ الْكُوفِيُّ كَانَ
رِوَاةً أَخْبَارِيًّا وَيُرَى رَأْيُ الْخَوَارِجِ وَمِنْ مَوْلَانِهِ كِتَابُ الْمَنَالِبِ وَكِتَابُ الْعَرَبِينَ
وَكِتَابُ يُونَنَاتِ الْعَرَبِ وَكِتَابُ يُونَنَاتِ قَرِيشٍ وَكِتَابُ هَبُوطِ آدَمَ وَافْتِرَاقِ

العرب ونزولها ومنازلها وكتاب نزول العرب بخرسان والسواد وكتاب نسب طي وكتاب مدح اهل الشام وتاريخ العجم وبنو أمية وكتاب من تزوج من الموالي من العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف الكبير وكتاب تاريخ الاشراف الصغير وكتاب طبقات الفقهاء والمحدثين وكتاب كنى الاشراف وكتاب خواتم الخلفاء وكتاب قضاء الكوفة والبصرة وكتاب المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنن وكتاب اخبار المحسن بن علي بن ابي طالب وكتاب اخبار الفرس وكتاب عمال الشرط^(١) لامراء العراق وغير ذلك توفي سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم الاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك ابن اصم بن مظهر بن رياح بن عمر بن عبد الله الباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من قبائل العرب توصف بالخصاسة ولذلك يقول بعض الشعراء

لو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لؤم ذاك النسب

كان في عصر الخليفة هرون الرشيد وولده المأمون وكان قبيح المنظر للغاية ألف على ما قيل نحو مئتي مجلد جمع فيها روايات العرب واحاديثها فضرب به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر فيقال اروي من الاصمعي ومن مؤلفاته كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء وكتاب الهبزة وكتاب المفصور والمدود وكتاب الفرق وكتاب الصفات وكتاب الاثواب وكتاب الميسر والفدح وكتاب خلق الفرس وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الشاء وكتاب الاخوية وكتاب الوحوش وكتاب فعل وافعل وكتاب الامثال وكتاب الاضداد وكتاب الالفاظ وكتاب السلاح وكتاب اللغات وكتاب مياه العرب وكتاب النوادر وكتاب اصول الكلام

(١) الشرط هم اعوان الوالي واحدهم شرطي ويقال له في ايامنا هذه ضابطي نسبة الى الضابطة اي المحكمة

وكتاب القلب والابدال وكتاب جزيرة العرب وكتاب الاشتقاق وكتاب معاني الشعر وكتاب المصادر وكتاب الارجيز وكتاب الخلة وكتاب النبات وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وكتاب غريب الحديث وكتاب نوادر الاعراب وغير ذلك توفي سنة ٢١٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب (اي البعيد عن الفهم من اللغة والمعاني) قال المجاحظ لم يكن في خارجي ولا جامعي اعلم بجميع العلوم منه وكان من الشعوية يرى رأي الخوارج وسما أبلغ مدخول النسب مدخول الدين وكان لا يقبل شهادته احد من الحكماء وكان طويل الاظفار والشعر ابيضاً وبغضب من لقب ابي عبيدة لانه من اسماء اليهود ولقب به تعريضاً بان جدّه يهودي وكان يفيض العرب ألف في مثالبها وزعم الباهلي صاحب كتاب المعاني ان طلبة العلم كانوا اذا اتوا مجلس الاصمعي اشترى الدرّ في سوق البعر لانه كان حسن الانشاء والزخرفة لروى الاخبار ولا شعاع حتى كان يحسن عنده التبع وان الفائدة مع ذلك قليلة وان ابا عبيدة كان معه سوء عبارة مع فوائد كثيرة وعلوم جمّة وهو اول من دون العربية على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على اللغة وتضافته تقرب المتن منها كتاب مجاز القرآن وكتاب غريب القرآن وكتاب معاني القرآن وكتاب غريب الحديث وكتاب الديباج وكتاب التاج وكتاب الحدود وكتاب خراسان وكتاب خوارج الجحيم واليامة وكتاب الموالى وكتاب البله وكتاب الضيفان وكتاب مرج راهط وكتاب المناقرات وكتاب القبائل وكتاب خبر البرّاض^(١) وكتاب الثرائين وكتاب البازي وكتاب الحمام وكتاب الحيات وكتاب العقارب وكتاب النوايح وكتاب النواشر وكتاب حضر الخيل وكتاب الاعيان وكتاب بيان باهلة وكتاب ابادي الازد وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الانسان وكتاب الزرع وكتاب الرجل وكتاب الدلو وكتاب البكرة وكتاب السرج

(١) البرّاض من يتلف ماله كله أكلاً جُبرّاض

وكتاب اللجام وكتاب الفرس وكتاب السيف وكتاب الشوارد وكتاب
الاحنلام وكتاب مقاتل الفرسان وكتاب مقاتل الاشراف وكتاب الشعر
والشعراء وكتاب فعل وافعل وكتاب المثالب وكتاب خلق الانسان وكتاب
الفرق وكتاب الخف وكتاب مكة والحرم وكتاب الجبل وصنيد وكتاب
بيونات العرب وكتاب اللغات وكتاب الغارات وكتاب المعانيات وكتاب
الملاومات وكتاب الاضداد وكتاب مآثر العرب وكتاب مآثر غطفان وكتاب
ادعية العرب وكتاب مقتل عثمان وكتاب اساء الخيل وكتاب الفقه وكتاب
قضاة البصرة وكتاب فتوح الاهواز وكتاب فتوح ارمينية وكتاب لصوص
العرب وكتاب اخبار الحجاج وكتاب قصة الكعبة وكتاب الحمس من فريش
وكتاب فضائل الفرس وكتاب ما ظن فيه العامة وكتاب السواد وفتح وكتاب
من شكر من العمال وحمير وكتاب المجمع والثنية وكتاب الاوس والخزرج
وكتاب محمد وابراهيم ابني عبد الله بن الحسن وكتاب الايام الصغير وكتاب
الايام الكبير وكتاب ايام بني مازن واخبارهم وغير ذلك مات بالبصرة سنة
٢١٨ الهجرة (سنة ٨٢٣ م)

ومهم ابو الفرج الاصبهاني علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن محمد بن
احمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وجده
مروان المذكور آخر خلفاء بني أمية وهو اصفهاني الاصل بغدادي المنشأ كان
شديد العناية باخبار العرب وهو صاحب كتاب الاغاني الذي وقع الاتفاق
بانه لم يكتب مثله في ايام كان في ايام سيف الدولة ابن حمدان وكان يحفظ من
الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث المستندة والنسب واللغة والنحو
والخرافات والسير والمغازي ومن آله المنادمة مثل علم الجوارح والبيطرة وتنق
من النجوم والطب والاشربة وله شعر يجمع اتقان العلماء واحسان الظرفاء
والشعراء من تصانيفه ايضا كتاب القيان وكتاب الاماء الشعراء وكتاب
الدارات وكتاب دعة التجار وكتاب مجرد الاغاني وكتاب جمجمة البرمكي

ومقاتل الطالبين وكتاب الحانات وآداب الغريب وكتاب نسب بني عبد شمس وكتاب ايام العرب الذي سبق ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثامنة وكتاب التعديل والاتصاف في مآثر العرب وامثالها وكتاب جمهرة النسب وكتاب نسب بني شيبان (احدى امهات القبائل الاربع وهم عرب العراق) وكتاب نسب المالبة الذين كانوا وزراء بني أمية وقد مر ذكرهم في الفصل الاول من المقالة السادسة وكتاب نسب بني تغلب ونسب بني كلاب وكتاب الغلمان المغنين وغير ذلك توفي سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٩٦٦ م)

الفصل الثاني

في فن التطريب المعروف بالموسيقى

قال ابن خلدون المغربي ان الغناء لا يحدث الا في العمران متى توفّر وجاوز الحد الضروري الى الحاجة ثم الى الكمال وصناعته لا يستدعيها الا من فرغ من حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والموتل فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم ولذلك لم يكن للعرب اولاً الا فن الشعر يؤلفون فيه الكلام اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والسكونة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالافادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت فتلايم الطبع بالتجزئة اولاً ثم بتناسب الاجزاء في المناطق والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهيول به فامتاز

من بين كلامهم مجتزأ من الشرف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه ديوآنا لآخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكمات لقرائهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمروا على ذلك مع ان هذا التناسب الذي هو من اجل الاجزاء والتحرك والسكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات الموسيقية كما يُعرف ذلك من كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما سواه لانهم لم يتخلوا علما ولا عرفوا صناعة ثم تغنى الحداة منهم في حداة ابلهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترفوا اه. وقال آخرون بان للعرب في الجاهلية لحن آخر ارق من الحداة يغنون به يُعرف عند اهل الموحيين بالسلمك ويسمى نَصَب العرب

وكانوا يسمون الترتيم اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالتهليل وانواع القراءة تغييرا بالغين المعجمة والباء الموحدة وعللها ابو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي اي باحوال الآخرة وربما ناسوا في غنائهم بين النغات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق في آخر كتاب العدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه وبشي في الدف والمزمار فيطرب ويستحف الحلقوم وكانوا يسمون هذا المزج وهذا البسيط كلمة من التلاحين الذي هو من اوائلها ولا يبعد ان تنفطن له الطباع من غير تعليم وكانت آلات طربهم الطبول والمزامير ولا زال ذلك مستعملا عند عرب المغاربة وتغني عندهم البنات على صوت

وكانوا يضربون المثل بحسن الصوت في رجل يقال له بدحج كان حسن الصوت في الجاهلية ورجل آخر يقال له جذيمة بن سعد الخزاعي واطلقوا عليه اسم المصطفي لحسن صوته وشده

ويقال ان اول من غنى في العرب قينتان للنعان يقال لهما الجرادتان على ما رواه الشيخ ناصيف اليازجي في كتابه مجمع البحرين ولكن الميداني يقول في مجمع الامثال ان العرب تقول في امثالها نحن من جرادتين وهما قينتان

لماوية بن بكر العلياني سيد العالقة الذين كانوا نازلات بمكة في قدم الزمان واسمها يُعاد ويماد وفي حاشية الشهاب على القاضي البيضاوي في سورة الاعراب كان اسم احدها وردة والاخرى جرادة فليل لها جرادتان على التغليب وفي كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ان الجرادتين كانتا لعبد الله بن جدعان تغنيان في الجاهلية سماها جرادتي عاد ووهيها لامية بن ابي الصلت التقي

ثم لما جاء الاسلام واستولت العرب على الممالك وصاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالي للعرب غنوا جميعا بالعيان والطناوير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فتلحنوا عليها اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حائر مولى عبد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب وتلحنوا واجادوا فيه ثم اخذ عنهم معبد المغني وطبقته وابن سرج ونظائره وما زالت صناعة الغناء تدرج الى ان تكملت في ايام بني العباس عند ابراهيم المهدي وابراهيم الموصلي وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث بعده وبه وبجالسه لهذا العهد وعندهم اتصلت ببلاد المغرب

وانخذت آلات الرقص في الملبس والنضبان والاشعار التي بها يتنغم عابده وجعل صنفاً وحده وانخذت آلات اخرى للرقص تسمى الكرج وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويفرون ويشاقفون وامثال ذلك من اللعب المعد للولائم

الفصل الثالث

في انتباه العرب لطلب العلوم الفلسفية بعد الاسلام

قبل ان نتكلم على انتباه العرب للعلوم والفنون وغير ذلك من المعارف وخاصة الفلسفة وما زينوا به اخيراً تلك الانتصارات الفاخرة لاسيا في زمن الخلفاء العباسيين بالشرق والامويين بالمغرب ينبغي ان نذكر ما وقع من هولاء الفاتحين الباسلين من الاضرار التي اصابت معارف تلك البلاد وعلومها والآثار القديمة التي كانت تختلج بها في عصر اسلافهم نظراً لجهلهم بها وعدم معرفتهم منفعتها وفوائدها

قال بعض المؤلفين انه متى صرفنا النظر عن فوائد التجارة التي اكتسبتها هذه البلاد بعد الفتح والتفتنا الى ما علاها من الامور التي جرت في اقسام الارض التي داسنها العرب من اسيا وافريقية واوربا وما فعلوه من الفظائع نجد انه لاشيء يقدر ان يعزي تلك البلاد عما خسرت من الخف الجميلة والذخائر النفيسة التي تلفت بجريق المدن مع المكاتب العظيمة وهدم الابنية والآثار القديمة وكسر التماثيل البديعة التي كانت زينة للبلاد وغير ذلك من الامور التي يتأسف منها كثيراً المولعون في النفاس والغرائب ولا يمكن تعويضها بشيء من الاشياء هذا علا عن القتل والنهب والسبي والسلب وقد اقام هولاء الفاتحون نحو قرن ونصف من الزمان في حروب خارجية وداخلية غير ملتفتين لشيء من المعارف والفنون بل ابادوها بالكلية حتى انهم عند ما انتبهوا اليها اخيراً وارادوا ممارستها لم يجدوا لها اثر في ممالكهم التي كانت في ما سلف مصدراً لها فاحتاجوا ان يطلبوها من بلاد اليونان وغيرها

وكانت النكبة الاولى التي حلت بالمكتاب هي حريق مكتبة الاسكندرية التي حرقها عمرو بن العاص بأمر الامام عمر بن الخطاب على ما رواه مترجم^(١) تاريخ القرون الوسطى نقلاً عن ابي الفداء (مجلد ١ صفحة ١٥١) وقد تأسف ابن خلدون المغربي ايضاً على علوم الفرس التي امر بمحوها عثمان بن عفان اما المكتاب التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقبصرية فانها اندرست بهجود رؤسها الى اعلام المسلمين ومكتاب دمشق خربها يزيد بن عبد الملك الاموي سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م)

وكذلك تأسف ابن خلدون المذكور على ما كان عزم عليه هرون الرشيد العباسي من خراب ابوان كسرى الذي كان بناءً على ما حكاه مؤرخو العرب سابور ذو الاكناف وقال انه لما شرع الرشيد المشار اليه في ذلك ادركه العجز وكان استشار عنه يحيى بن خالد البرمكي وهو في محبسه فتمأه عنه وقال لا تنفل يا امير المؤمنين واتركه ما نلاً يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك من اهل ذلك الهيكل فافهمه الرشيد وظن بان اخذته النعرة للبحم وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له الفوس وحاته بالنار وصب عليه الخل حتى ادركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيرهُ ثانياً في التجاني عن الهدم فقال لا تنفل يا امير المؤمنين واستمر على ذلك لثلاً يقال بانك عجزت عن هدم مصنع من مصانع البحم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وليس ذلك باعجب من كون المأمون العباسي ابن الرشيد المشار اليه الذي كان مولعاً بالفلسفة وعلوم الاوائل اراد هدم الاهرام الشهيرة بصبر وجمع الفعلة لهدمها فلم يحل بطائل قال ابن خلدون وشرعوا في تنقيها فانتهاها الى جوي بين الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان وهو الى اليوم في ما يقال منفذ ظاهر

(١) مترجم هذا الكتاب المطبوع في مصر هو رفاعة بك الطبعطاوي الشهير والفصل المدرجة به هذه الجملة هو للمترجم المولى اليه ووضعه في هذا الكتاب عوضاً عن فصل المؤلف الاصل انكره عليه فالغاه ووضع هذا الفصل من كلامه هو نفسه بدلاً عنه

وقال المفريزي ايضاً لو امكن الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الابوي الذي استقل بملك مصر بعد ابيه ان يزيل هذه الاهرام ويحوثرها لما تأخر عن ذلك فانه ابتداءً يهدم الصغير منها ولا زال الى ان نفذت النفقات وتضاعف النصب ووهت عزائم العملة وكفوا محسورين لم ينالوا بقية بل شوهوا الهرم وابانوا عن عجزه وفشل

وكانت العامة ايضاً تلتف الآثار والابنية اما طمعاً في وجود الدفائن والمحبايا كما فعل الوليد الاموي في منارة فاروس بالاسكندرية او لازالة ما ينكرون عليه كالهياكل والصور والاوثان نظير ما فعل رجل يقال له الشيخ محمد صائغ الدهر الذي كان موجوداً في آخر القرن الثامن للهجرة والرابع عشر للميلاد فانه شوه وجه الصنم الكائن بالقرب الاهرام المذكورة ويسمونه ابا الهول او لاستعمال موادها في شيء آخر نظير ما فعل الامير بلاط بمصر سنة ٧١١ للهجرة (١٢١١ م) بكسره الصنم المعروف بالسرية وقطعه اعتباطاً وقواعد للعد الصوان التي يجامع الجديد المعروف بالناصرتي

وليس انهم كانوا يفعلون ذلك في الآثار القديمة المختلفة عن غير العرب فقط بل في كل التقلبات التي وقعت في دولهم الجديدة كانوا يهدمون ويحرقون ويحون آثار بعضهم بعضاً قال المفريزي وهذا شأن الملوك ما زالوا يطسسون آثار من قبلهم ويبتون ذكر اعنائهم فند هدموا بذلك السبب اكثر المدن والحصون وكذلك كانوا في ايام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك الى ايام الاسلام فند هدم عثمان بن عفان صومعة غندان الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة الخامسة وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وهدم زياد بن ابي كل قصر ومصنع كان لابن عامر في مصر وهدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان

وقال ابن خلدون المغربي ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب لانهم امة وحشية باستحكام عوائد النوحش واسبايه فيهم فصار لم خلناً او جبلة وكان عندهم ملذوذاً لما فيه من الخروج عن رتبة الحكم فغاية الاحوال

العادية عندهم الرحلة والغلب واما الحجر فانما حاجتهم اليه لنصب آثافي للقدرة
فيمقلونه من المباني ويجربونها عليه والخشب ليعروا به خيامهم فيجربون السقف
عليه فلذلك صارت طبيعة وجودهم منافية للبناء واذا تم اقتدارهم على ذلك
بانغلب والملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخراب العمران فلا
يرون لافعال اهل الصنائع والحرف قيمة ولا قسطاً من الاجر والثمن فهم
متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباه او اخاه
او كبير عشيرته الا في الاقل وعلى الكره فيتعدد المحكام منهم والامراء وتختلف
الايادي على البلاد فيفسد العمران وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان
من لدن الخليفة كيف نفوس عمرائه وافقر ساكنه فاليمين قرارهم هي خراب الا
قايلاً من الامصار وعراق العرب الذي كان للنرس اجمع قد خرب عمرائه
والشام لهذا العهد وكذلك افريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم
منذ اول الملة الخامسة (القرن الثاني عشر للميلاد) قد لحقت بها وعادت
بساططه خراباً كلها بعد ان كان كله عمراناً

فبناء على ما ذكر جميعه يلزمنا ان نبعث هنا عن السبب الذي يقبله
العقل في طلب قوم كالعرب المذكورين الذين هذه الصفات صفاتهم للعلوم
والفنون والرغبة الزائدة في الفلسفة القديمة كما يتضح ذلك من الفصل الآتي
والذي يظهر لنا بانه لاسبب لذلك يمكن ان نعتبره وجيهاً الا رغبتهم الزائدة
في معرفة مستقبل احوالهم التي منذ زمن جاهليتهم يظنون كل الظن بانها تحصل
لهم جيئاً من اتقان علم الفلك لانهم كانوا يعتقدون في انواع المنازل اعتقاد
المنجمين في السيارات على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الصناعة من
التصل الرابع من المقالة الرابعة في المذكر الغيبية واخيراً ابد لم ذلك كل التأيد
الاطباء الذين استقدموه منذ ظهور الاسلام من الروم والنرس وغيرهم كما
يتضح ذلك مما يأتي وبهذه الوسطة انساقوا الى طلب كل العلوم والمعارف
الفلسفية لانهم افنعموه بما كانوا يعتقدونه وهو الموعول عليه عندهم بانه لا يتاقى

لأنسان ان يكون طبيياً ما لم يكن منجماً ولا منجماً حاذقاً إلا اذا كان فيلسوفاً
ويبرهن لنا صحة ما قلناه ان الخلفاء العباسيين لم يطلبوا شيئاً من العلوم ولا
ترجموا كتاباً من كتب الاعاجم قبل ان ترجموا كتاب سند هند الكبير للخليفة
ابي جعفر المنصور العباسي كما سوف يأتي الكلام على ذلك في محله وهكذا الخليفة
المأمون الذي هو أول من ادخل العلوم المذكورة بين الاسلام لم يتقن علماً من
هذه العلوم الا علم الفلك

ومن ثم عرفت العرب قدر الكتب القديمة وعدلوا عما كانوا اعتادوه من
حرق المكتاب في البلاد التي كانوا يفتحونها وابدلوا الازدراء بها بالالتفات
اليها والمحافظة عليها الى ان صارت عندهم من اعظم الغنائم التي يفتحون بها
ملوكهم فينقلونها الى عواصم بلادهم

وكانت بداية هذا الفعل الحميد في زمن الخليفة هرون الرشيد خامس
الخلفاء العباسيين المشار اليهم فان هذا الخليفة ابدى في العلم رغبة فائقة قال
بعض المؤلفين انه كان لا يخرج الا في مئة من العلماء ورفع منار المعارف في
بلادهم وقرب اليه اهلها ووضع لهم احكاماً حسنة كوجوب اقامة مكتب بجانب
كل جامع فسرى العلم في ملكهم وبذل روح اهلها واستأهلهم الى الحضارة

الفصل الرابع

في جمع الكتب القديمة وترجمتها

وكان لما افتتح الخليفة هرون الرشيد المقدم ذكره مدينة انقرة وجد بها جندة كثيراً من الكتب التي كانت محفوظة في خزائنها فاحضروها الى بغداد ومن ثم امر هذا الخليفة يوحنا بن ماسويه طبيباً وسوف يأتي ذكره في الكلام على الطب ان يترجمها الى اللسان العربي فترجم أكثرها وكان جعفر البرمكي وزير هذا الخليفة وجاعة من اهل بيتو يعتنون ايضاً بترجمتها اعناء زائداً فقال فيهم بعض الشعراء

اولاد يحيى اربع كاربج الطبايع
فهم اذا اخبرتهم طبائع الصنائع

ومع ذلك لم يبلغ هذا الخليفة ولا غيره ممن اتى بعده درجة ابنه الخليفة عبد الله المأمون الذي مر ذكره لان هذا الامير الذي اشتهر بكثير من المعارف والعلوم كان أكثر رغبة ممن تقدمه في طلب الفلسفة وكان يكرم العلماء واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزين بهم دار سلطنته ويعني بكل جهده في ترجمة الكتب اليونانية الى اللغة العربية قال بعض المؤلفين ان في ايام خلافة هذا الخليفة زهت العلوم واينعت حقائق المعارف فبعث العلماء الى الافطار وجمع من كتب اليونان كل ما طالت يده اليه ثم استخلص نقاوتها وامر بترجمتها وتوزيعها على اهل بلاده وشغف بالعلم كل ايامه ولم يكن يجالس

الآ العلماء ولم يأل جهداً عن جمعهم اليه وقال آخرون انه بذل الى ثاوفياس
قصر القسطنطينية مئة وزنة من الذهب على ان يبعث اليه بلاون الرياضي
الشهير فابي واغظله في الجواب بما معناه لا يلبق بنا ان نبذل اهل العلم الى
قوم متبررين لكن صاحب تذكرة الحكم يقول غير ذلك وترجمة ما قاله هو ان
المأمون ارسل رسولا الى ملك الروم بهدايا ونحف جزيلة وطلب منه ان يبعث
له بكتب الفلاسفة التي كانت موجودة وقتئذ بمكتبة ائينا قصبة اليونان فبعث
بها اليه فاهتم بترجمتها الى العربية. واقضى اثره في هذه المهمة بعض الخلفاء من
بعده وزادت رغبة الناس في هذه الكتب وجثوا في مطالعتها وتعلمها فكثرت
العلوم الفلسفية واشتهرت اشتهاراً عظيماً

قال ابن خلدون المغربي لم يصل الى العرب من علوم الفرس والكلدانيين
واهل بابل والفيث شئ وانما وصل اليهم علوم امّة واحدة وهي اليونان خاصة
لكلف المأمون باخراجها من لغتهم وافنداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل
الاموال فيها

وذكر ابو معشر البلخي في بعض مؤلفاته ان عدة المترجمين في التراجم اربعة
اشخاص اقدم حين بن اسحق العبادي وكان طبيب الخليفة المأمون المشار اليه
وسمائي ذكره مع الاطباء وكان عارفاً باللغة اليونانية وماهراً في العربية ايضاً اخذ
العربية عن الخليل بن احمد فلما قدم الى بغداد في ايام المأمون امره فترجم له
عدة من الكتب منها كتاب افلاطون الذي فتحه وهذبّه ثابت بن قرة الحراني
الآتي ذكره وكتاب المجسطي واكثر كتب الحكماء والاطباء وكان اشدّ الجاعة
اعناء بتعريب هذه الكتب

والثاني يعقوب بن اسحق الكندي احد المنجمين وهو فيلسوف من فلاسفة
المسلمين تحملت دولة المعتصم به وبمؤلفاته وسوف يأتي ذكره

والثالث ابو الحسن ثابت بن قرة بن هرون ويقال زهرون بن ثابت بن
كرايا بن ماري بنوس بن مالا جريوس الحاسب الحكيم الحراني نسبة الى حران

مدينة في بلاد الجزيرة وكان الغالب عليه الفلسفة وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مقدار عشرين تأليفاً واخذ كتاب اقليدس الذي عربيته حين فهد به ونقحه وأوضح منه ما كان مستعجلاً على ما تقدم وكان صابئ المذهب قيل انه كتب رسالة في الصابئين فطرد من بلاده فلما محمد بن موسى بن شاكر الآتي ذكره وهو راجعاً في ما جمعه من الكتب من بلاد الروم فجهز به الى بغداد فادخله الخليفة في جملة المنجيين وسوف يأتي ذكره في الكلام على علم الهيئة توفي سنة ٢٨٨ للهجرة (سنة ١٩٠ م)

والرابع علم بن فرجان الطبري لكن ترجمة حين المار ذكره دونهم جميعاً في اوضح عباراتها احسن واصح وقد اهتم حين المذكور بترجمة وتلخيص وتفتيح كتب افراط وجالينوس وتهذيبها

وكان حين هذا ابن يقال له اسحق يلحق بابيه في النقل وفي معرفته باللغات وفصاحتها فيها وكان يعرب كتب الحكمة كما كان يفعل ابوه الا ان الذي وجد في كتب الحكمة من كلام ارسططاليس وغيره اكثر مما يوجد في تعريبه لكتب الطب توفي سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) في ايام خلافة المتندر بالله

ويعلم من روايات بعض المؤلفين اسماء بعض الكتب التي ترجمها المترجمون المذكورون من كتب فلاسفة اليونانيين وعلمائهم في ذلك الزمان وقبلها العرب وهي

مؤلفات فيثاغورس في الارثماتيقي وعلم الموسيقى وغير ذلك من العلوم الرياضية

ومؤلفات افلاطون ومنها كتاب في النفس وكتاب السياسة المدنية وطيموس البرهان في ترتيب العوالم الثلاث العقلية وهي عالم الربوبية وعالم العقل وعالم النفس وطيموس الطبيعي في تركيب العالم الطبيعي وهذان الكتابان كان علمها هذا الفيلسوف الى تلميذه له اسمه طيموس فسماها باسمه

ومؤلفات ارسططاليس في المنطق والاشكال الذين جعلهم آلة للعلوم

النظرية وكتاب المخطوط وكتاب الخيل وكتاب الكون والفساد وكتاب العالم والماء وكتاب سم الكيان وكتاب الآثار العلوية وكتاب الحيوان وكتاب النبات وكتاب الحسن وكتاب النفس وكتاب الصحة والسقم وكتاب الشباب والهرم وكتاب في السياسة من جملة ما قاله فيه هذه الدائرة المشهورة وهي العالم بستان سياج الدولة . الدولة سلطان تحمي به السنة . السنة سياسة يسوسها الملك . الملك نظام يعضده الجند . الجند اعوان يكفلهم المال . المال رزق تجمععه الرعية . الرعية عبيد يكتنفهم العدل . العدل مألوف وبه قوام العالم ثم ترجع الى الاول فتقول العالم بستان سياج الدولة

ومؤلفات ابقراط ومنها كتاب الفصول ومقدمة المعرفة وكتاب ابقديما وكتاب ماء الشعر وكتاب الجنين وغير ذلك

ومؤلفات جالينوس قالوا انها تتجاوز المئة

ومؤلف ديسقوريدس في الادوية

ومؤلفات اقليدس صاحب الهندسة ومنها كتاب المدخل وكتاب

الاركان وكتاب المسبع وكتاب مساحة الدائرة وكتاب الكرة والاسطوانة والمخروط وغير ذلك

وكتب بطليموس الذي كان فيلسوفاً واستاذاً في مدرسة الاسكندرية ونبغ في القرن الثاني بعد الميلاد في زمن اندريانوس احد قيصرة الروم وكان بارعاً في معرفة النجوم والعلوم الفلكية وله تصانيف كثيرة منها كتاب المناط وكتاب المقالات الاربعة في احكام النجوم وكتاب الموسيقى وكتاب الانواء وكتاب القانون والجسطي المشهور وهو كتاب مطول في الهيئة ومعنى الجسطي الاعظم وكان شرحه الفضل بن حاتم التبريزي ثم اختصره محمد بن جابر الشيباني ذكروا انه ثلاث مجلدات احدثهم في علم الهيئة وحركات النجوم والثاني لارسططاليس في صناعة المطلق والثالث كتاب سيبويه البصري وهو جامع لجميع قواعد النحو

وبينما كان العرب يشتغلون في الشرق بترجمة هذه الكتب لم ينته القرن الثالث من الهجرة أوائل القرن العاشر من الميلاد حتى سرت هذه الرغبة الى العرب في بلاد المغرب ايضاً واخذ عبد الرحمن الآخر الملقب بالناصر بعد ان تولى مملكة الاندلس يبذل جهدهُ يجعل مدينة قرطبة عاصمة بلادهِ شبيهة بمدينة بغداد مركزاً للخلافة وداراً للعلوم وطلب من رومانس قيصر القسطنطينيو رجالاً يعلم له عبيداً ليكونوا مترجمين عندهُ فارسل له راهباً يسمى نقولا ثم بعث الى افرقية وبلاد فارس ومصر وبلاد العرب من يشتري له الكتب او ينسخها اذا لم ينهيا له اتباعها وكتب بنفسه الى مولاي زمانو يطلب منهم كتبهم واجازهم عليها خير الجزاء حتى جمع على ما يقال اربع مئة الف مجلد اوست مئة الف على قول البعض وكان شديد العناية باجازه العلماء ومكتبتهِ ولا زال يبحث عن العلوم والفنون ونقدمها ووسائل انتشارها في بلاده الى ان حصل على ما اراده من ذلك بمدة خلافته التي استغرقت نحو خمسين سنة

قال بعض المؤلفين لما فتح العرب الاندلس تولاهما عشرون والياً كان يفهم خلفاء دمشق او عمالهم بافرقية من غير مواوثة ولم يتجاوزوا في العمة لثب الامر وقضوا في الحرب جل زمانهم وان يكن بعضهم عنوا بترقية اسباب الرفاهة كالسمع بن مالك الخولاني فانه كان عالماً بطريقي الفلاحة والسقي على اصطلاح اهل مصر واشور وغيرها من بلاد المشرق وكتب للخليفة كتاباً بديعاً مستوفياً وصف الاندلس وذكر فيه تدبير تربية غلاتها وتعيم فوائدها استعمالها لكن لم نصف محاسن راحة البلاد ولم تبلغ الاندلس زهوتها الا في زمان دولة بني أمية الذين اول من تسمى منهم خليفة وتلقب بامير المؤمنين على ما سبق ايضاحه في الفصل الاول من المائة الخامسة وادخل الى بلاده علوم الاقدمين التي نحن بصدد ما هو الامير عبد الرحمن الناصر المذكور

والظاهر ان العرب عندما شرعوا في ترجمة هذه الكتب اليونانية ومولات العلوم الفلسفية وجدوا العلوم الادبية القديمة غير حماسية فلم تعجبهم شعراء مدينة

اثنينا ولا رومية وكذلك لما كان من طبيعتهم ان لاتهم الامور المتعلقة بغيرهم فلم يلتفتوا الى مؤرخوها بل اعترفوا بنجاسة فلاسفتها فقط ولذلك اهلوا ما آلفه هوميروس وفيرجيل من الاشعار والآداب ولم يترجموا الى لغتهم سوى تأليف اشهر الفلاسفة اليونانيين على ما تقدم

وكانت اصحاب البدع المتجددة من فرق الشيع الاسلامية المتعددة آخذة وقتهم في تشنيت عصابة بعضهم بعضاً وتفريق قوة الأمة فمن ثم بردت همتها وهبعت شدتها عن ان تنفي بما كان قائماً في ذهنها من ان تنقذ عن وجه الارض كل من خالف ديانتها بل انكبوا جميعاً على مطالعة هذه الكتب والنظر بما فيها في كل من خلافتي بغداد والاندلس ليتكسبوا بواسطة العلوم الموجودة فيها من مقاومة بعضهم بعضاً قال ابن خلدون ان البلاد التي ذخرت فيها بحار العلم هي بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة

فلما طامجوا العمران والحضارة في الدول الاسلامية وعم ذلك كل اقطارها وعظم الملك ونفقت اسواق العلوم انتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجايدها وملئت بها القصور والخازن الملكية بما لا كفاة له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيه

وكانوا يطوفون المدن والبلاد الاجنبية للبحث عن الكتب اليونانية وجمعها كما فعل الافرنج اخيراً في الكتب العربية وغيرها فقد حكى ابن خلكان ان ابا عبد الله محمد واخويه احمد والحسن اولاد موسى بن شاكر (هم ثلاثة اخوة ينسب اليهم جبل موسى اظهروا عجائب الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم وهو الاقل ولم في الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة وهو مجلد واحد) كان لهم همة عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الاوائل واتبعوا انفسهم في شأنها فانفذوا الى بلاد الروم من اخرجها لهم واحضروا النقلة من الاصقاع الشاسعة والاماكن البعيدة بالبذل السني توفي محمد المذكور سنة ٢٥٩ للهجرة (سنة ٨٧٢ م)

واحد بن يوسف السليكي امنازي وزير لابي نصير احمد بن مروان الكردي صاحب تاريخ ميفارقين وديار بكر نرسل الى التسلطينية مراراً وجمع كتباً كثيرة اوقفها على جامع ميفارقين وجامع امد توفي سنة ٤٢٧ للهجرة (سنة ١٠٤٥ م)

وبلغت كثرة الكتب عند الامهين من العرب فضلاً عن الخزائن الملكية والممارس الشهيرة هذا المنار حتى انه اعجزهم حملة في رحلاتهم ولئن كان في ما ذكره رائحة المبالغة فقد حكى ابو النرج الاصفهاني ان الاصمعي سأل ابن ابراهيم الموصللي وكان خرج مع الرشيد الى الرقة هل حملت معك شيئاً من كتبك قال نعم حملت منها ما خفت حملة فقال كم . قال ثمانية عشر صندوقاً فقال هذا وقد خففت فلو ثقلت كم كنت تحمل فقال اضعافها

ويحكى ايضاً عن صاحب ابي القسم اسماعيل بن ابي الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني بانه اعتذر الى نوح بن منصور احد ملوك بني سامان وكان استدعاه ليفوض اليه وزارته بانه يحتاج الى اربع مئة جل لاجل نقل كتبه خاصة توفي سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م)

فاذن اذا كانت هذه حالة القوم من طلبة العلم وراغبوه فلا غرابة في ما قيل عن الاندلس بانها اصبحت في ختام القرن الحادي عشر (مبادئ القرن الخامس للهجرة) ذات سبعين مكتبة مشحونة بكتب اهلها

قال صاحب المنتطف لم يكن العلم محصوراً في الخاصة من العرب بل كانت عامتهم على جانب عظيم من محبة المعارف ولو لم يحصلوها قال ابن سعيد في بعض كلامه عن قرطبة انها كانت اكثر بلاد الاندلس كتباً واشد الناس اعتناءً بمخزائن الكتب حتى ان الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة بمنزل في ان تكون عنده خزانة كتب في بيته ويتخب فيها ليس الا لان يقال فلان عنده خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس عند احد غيره والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظف به . وحكى غيره بانه جرت مناظرة بين

ابن رشد وابن زهر (وكلاهما من فلاسفة العرب الآتي ذكرهم) فقال ابن رشد لابن زهر في تفضيل قرطبة ما ادري ما نقول غير انه اذا مات عالم بأشبيلية فأريد بيع كتبه حُمِلت الى قرطبة حتى تباع فيها



الفصل الخامس

في العلوم التي مارستها العرب عن اليونان

وكان العرب في طلبهم للعلوم القديمة اتبعوا آراء الفلاسفة الذين سبقت الاشارة اليهم فنفروا بالكلية للعلوم المنطقية والهندسية والفلكية والطبية والكيمياء والنباتات وما وراء الطبيعيات وتدارسوا هذه العلوم وتقدموا فيها واعانهم ذلك على الترقى الى درجات الكمال كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

الكلام على المنطق وفلاسفة العرب

اما المنطق فاخذوه عن منطق ارسطو ليس بمجسبا شرحه ابن سينا وابن رشد الآتي ذكرها والظاهر انهم لم يزيدوا عليه شيئا يذكر وأول من ترجمه الى العربية عبد الله بن المنفّع الخطيب الفارسي الذي اسلم في ايام ابي جعفر المنصور العباسي وكان كاتباً لعيسى بن علي عم الخليفة المهار اليه وكان مشهوراً بالبلاغة وله رسائل بديعة فاستكتبه ابو جعفر المهار اليه فترجم له الثلاثة كتب الذين

لأرستطاليس في المنطق وهو علم من العلوم المدونة ويسمى بالميزان ايضاً ويعرف
بأنه آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر ونسبته الى القلب
كنسبة النحو الى اللسان والعروض للنظم ونحو ذلك

قال احد المؤلفين ان هذا العلم اشرق متلاً لفاً بعد ان ترجمت الفلسفة عند
المسلمين الا انهم اخضروا اخيراً على مبادئه حيث ضرب المثل عندهم "من
تمنطق فقد تزندق" وقد لخص ابو نصر الفارابي الآتي ذكره كتاب ارسطو في
كتابه المسمى بالثانية وعلق عليه شرحاً ولخصها ايضاً ابن رشد تليفاً حسناً
والحنين بن اسحق المسيبي الذي مر ذكره بمجملته المترجمين في الفصل السابق كتاب
المسائل في المنطق ولابن اسحق كتاب اخضرار افيلدس وكتاب المقولات وكتاب
ايساغوجي واما مؤلفات يعقوب بن اسحق الكندي الآتي ذكره فسوف تذكر
اسماؤها في ترجمته وللمتقدمين من بعده ايضاً كتب كثيرة فيه زاد عليها
المتأخرون فمن الكتب المختصرة كتاب عين القواعد للمكائني وكتاب المنهاج
للأوحدي وكتاب القسطاس السمرقندي وكتاب التجويد لنصير الدين الطوسي
ومن المتوسطة كشف الاسرار لنصير الدين المذكور وعليه حواشي مهمة لابن
البديع البندي وكتاب جامع الدقائق للمكائني وكتاب نخبه الفكر لابن واصل
ومن الكتب المبسطة المنطق الكبير للامام فخر الدين الرازي الآتي ذكره
وكتاب شرح القسطاس لمصنف السمرقندي وكتاب شرح كشف الاسرار
للمكائني والبحر الهضم منطق الشفاء للشيخ الرئيس ابن سينا بل ان معظم كتب
المنطق مجموعة مع كتب الطبيعيات والالهيات من ذلك ما هو مختصر ككتاب
كشف الحقائق لاثير الدين الأبهري وكتاب تنزيل الافكار له ايضاً ومن
المتوسطة كتاب التلويحات للسهروردي الآتي ذكره وكتاب التلخيص للامام فخر
الدين المار ذكره وعليه حواشي مفيدة للأبهري وكتاب مطالع الانوار للارموي
وكتاب الحكمة الجديدة لابن كونه وكتاب المعتبر لابي البركات ومن المبسطة
الشفاء وشرح التلويحات لابن كونه ايضاً وكتاب شرح التلخيص للمكائني وكتاب

شرح الاشارات والتنبیہات لنصیر الدین الطوسی وبذلك کتابة
 غیر ان المتقدین علیهم من الاجانب یقولون ان منظمهم اقصی بهم الی
 مراعاة اللفظ اکثر من مراعاة المعنی فلهتم بعضهم بحکماء الالفاظ وبعضهم
 بالهاذرين وفي ما ذکرناه فی کتابنا زیة الصحائف فی اصول المعارف وجه ٢٥
 ما افاموا به المحبة علی خلل قواعد هذا العلم عند العرب ما یغنی عن اعادته هنا
 ومن ثم قام بین العرب عددٌ غفیر من الفلاسفة الذین اتبعوا فی الفلسفة
 فلسفة ارسطو فی ما لا یمس منها اصول معتقدهم اشهرهم یعقوب بن اسحق الکندي
 الذی مر ذکره بمجمله مترجی الکتب واشهر فیلسوف العرب وكان من ابناء
 ملوکها قال صاحب تذکرة الحکماء انه لم یشتهر احدٌ غیره بالفلسفة فی الاسلام وله
 تصانیف فی اکثر العلوم تبلغ خمسين کتاباً منها کتاب فی المنطق وکتاب
 التوحید المعروف بنعم المذهب وکتاب فی الرد علی الذین یدهبون مذهب
 الازلیة القدیمة وکتاب الموسیقی وکتاب فی اثبات النبوة وکتاب فی الادب
 ورسالة تسلیة الاحزان وقال ابن خلکان کان یعقوب بن اسحق الکندي المسی
 فیلسوف الاسلام من ولد الاشعث بن قیس من الکوفة وانتقل الی بغداد
 واشتغل فی علم الفلسفة والادب وحل مشکلات کتب الاوائل وحنا حنوی
 ارستطاليس وصنف الکتب الجلیلة المحبة واجودها کتاب اقسام العقل الانسی
 وکتاب الجوامع الفکرية وکتاب الفلسفة الاولى وقال بعض مؤلفی الافرنج ان
 یعقوب الکندي کان من جملة المشهورین فی استخراج الکتب وله مؤلفات منها
 کتاب الفلسفة الاولى فی ما دون الطبیعیات والتوحید وکتاب الفلسفة الداخلة
 والمسائل المنطقیة وما فوق الطبیعیات ورسالة فی ان الفلسفة لاتنال الا بعد
 الرياضیات وکتاب الحث علی تعلم الفاسفة ورسالة فی کیمية کتب ارسطو
 وکتاب فی قصد ارسطو من المقولات ورسالته الکبری فی مقیاس العالمی وکتاب
 فی اقسام العقل الانسی وکتاب فی ماهیة العلم واقسامه وکتاب فی ان افعال
 الباری تعالی کلها عدل لا جور فیها وکتاب فی ماهیة الشیء الذی لانهاية له

وكتاب في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الاول وكتاب في عبارات الجوامع الفكرية وكتاب ايساغوجي لفرغوريوس وكتاب في المدخل المنطقي مبسوط وآخر مختصر ومسائل كثيرة في المنطق وغيره ورسالات كثيرة في كل العلوم وهي مئتان وخمسون رسالة مفيدة بكل علم اقتضته وكلها مذكورة في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة

ومتهم ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزلغ المشهور بالفارابي وهو معدود من اكابر فلاسفة المسلمين. قال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يكن فيهم من بلغ رتبة وهو تركي الاصل من مدينة فاراب كان يقول بعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني ووافقه على ذلك حكاه الاندلس واقاموا عليه الادلة التي رد عليها ابن سينا الآتي ذكره وكان يلي على تلامذته كتب ارستطاليس في المنطق ويشرحها لهم لانه كان ارتحل الى حران وفيها يوحنا بن خيلاق الحكم النصراني فاخذ عنه طرقات من هذا العلم ثم قرأ في بغداد علوم الفلسفة وتناول جميع كتب ارستطاليس وتبر في اخراج معانيها وله كتاب جليل في احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه و ألف كتاباً في السياسة المدنية وقد ذكره بعض مؤلفي الافرنج بمجملته مستخرجي الكتب وقال انه لخص كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالثمانية في علم المنطق وعلق عليه شروحات على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على المنطق وذكر بعض مؤرخي العرب بانه هو الذي انشأ القانون (آلة من آلات الطرب) واهداه الى سيف الدولة بن حمدان العدوي فاجازته جائزة عظيمة توفي بدمشق سنة ٢٣٩ للهجرة (سنة ٩٥٠ م)

وابن سينا الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور الذبي مر ذكره كان عارفاً بحساب الهندسة والجبر والمقابلة وقرأ على الحكم عبد الله النانلي وفي بعض المؤلفات ابي سهل المسيحي الجرجاني ايساغوجي واحكم عليه المنطق وافيلدس والمجسطي وفاقه اضعافاً كثيرة حتى اوضح له منها

رموزاً لم يكن الثاني يدريها ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي والاهلي وغير ذلك ثم رغب في الطب وألف كتابه الاوسط في جرجان ثم ألف كتاب القانون وكتاب الشفاء والنجاة والاشارات ويقال ان له نحو مئة مصنف وله القصيدة المشهورة في النفس التي مطلعها

هبطت اليك من الحُلِّ الارتفاعِ ورقاء ذات تعزيرٍ وتمنعِ

وقد أتهم بحرق مكتبة الامير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان لينفرد بمعرفة ما حصّله منها وينسبه لنفسه (كما نُسب الى هوقراط حرق مكتبة كوس لهذه الغاية) وزعموا انه حرقها لما كان يعالج هذا الامير في مرضه وكانت عديمة الثيل ويقال انه كان يستفيد من مؤلفات الفارابي المار ذكره في الفلسفة وخالفه في قوله بعدم انتراض الانواع ورد على ذلك برسالة ماها رسالة حي بن يقظان اقام فيها ادلة لم يعتبرها ابن خلدون المغربي مع انه موافقاً لرأيه وذكره ايضاً بعض مؤلفي الافرنج بحجة الذين استخرجوا الكتب واثمة بأنه كان بعكس في استخراجها لانه كان يحذف اشياء كثيرة ويضع عوضها من اختراعه ونخيلاته توفي سنة ٤٢٨ الهجرة (سنة ١٢٦ م)

وابو حامد محمد بن محمد بن احمد الغزالي زين الدين الطوسي الفقيه الشافعي حجة الاسلام ومناقض فلسفة اليونان ومن مصنفاته الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه وكتاب احياء علوم الدين وهو انفس الكتب واجملها وله في اصول الفقه المستصفي وله المتحول والمتخل في علم الجدل وتهافت الفلاسفة ومحك النظر والمقاصد والمضنون به على غير اهله والمنصد الاسنى في شرح اسماء الله الحسنى ومشكاة الانوار والمنفذ من الضلال وحقيقة القولين وغير ذلك من الكتب النافعة توفي سنة ٥٠٥ للهجرة (سنة ١١١١ م)

وابن طفيل ولم افف على ترجمته وانما قيل عنه بأنه هو اول من علّم العرب بان الانسان ترقى في الاصل من الحيوانات الدنيا على ما يعلم

درون الانكليزي في ايامنا هذه

وابن رشد ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي القرطبي اشهر فلاسفة العرب في الاندلس اخذ عن اشهر الفلاسفة في عصره وتخرج في الطب والفقه والفلسفة وكان يفتي وبين ابن عربي الفيلسوف والعالمين الشهيرين ابن طفيل وابن زهر علائق وطيدة فناء المنصور بالله من اشيلية لكونه وشي اليه بانة يبحر القرآن ويخالفه فدعي الى مراكز لان سلطانها رغب في مطالعة اقوال الفلاسفة والتخرج فيها وكان ابن رشد يذهب الى ان ارسطو اعظم الفلاسفة فترجم مؤلفاته وشرحها بضبط وترو على ان في تأليفه ما بوضع جلياً متابعته للفلسفة الافلاطونية الجديدة (ومن اراد الوقوف على مبادئ هذه الفلسفة فليراجع كتابنا زبدة الصحائف في سباحة المعارف صفحة ١٥٩ وشرح ارجوزة في الطب لابن سينا. وصنف تمهيداً من طرف الحكماء ردّاً على تمهات الغزالي الذي مر ذكره ذكر فيه ان ما ذكره الغزالي بمعزل عن مرتبة اليقين والبرهان وقال في آخره لاشك ان هذا الرجل اخطأ على الشريعة كما اخطأ على الحكمة وله رحلة تنسب اليه وكتاب فصل المنال في ما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال وهو كتاب يبحث فيه عن العلم الالهي وتلخيص كتاب الكون والفساد وهو مقالان لارسطو وله الكليات المعروفة بكليات ابن رشد واصل مؤلفاته في العربية نادر الوجود الآن الا ان اكثرها مترجم الى اللغة اللاتينية ومن ذلك شرح اقوال ارسطو مع الرد على الغزالي وقد رتب احدي عشر مجلداً وطبع في البندقية سنة ١٥٦٠ م (سنة ٩٦٨ الهجرة) وترجم كثير من المؤلفات المذكورة الى اللغة العبرانية واخذ عنه كثيرون من الافرنج ايضاً عند ما كانت تدرس كتبه في مدارس اسبانيا وكردوفا من بلاد المغرب وكان الذين ينظرون الى الاستقبال من الحركات الفلكية ينسبون اليه وقد كتب اشياء تتعلق بالفلك اهمها ما قرره عن كلف الشمس ومن الذين كتبوا عن فلسفته في زماننا هذا رينان الفرنسي فانه الف كتاباً سماه ابن رشد قرر فيه سيرته ومؤلفاته. وقال

كان اعظم فلاسفة القرون المتوسطة النابغين لارسطو وطُبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٥٢ م توفي ابن رشد سنة ٥٩٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)

وان زهر ابو بكر محمد بن ابي مروان عبد الملك بن ابي العلاء زهر بن ابي مروان عبد الملك بن ابي محمد بن مروان بن زهر الايادي الاندلسي الاشبيلي كان متمكناً من اللغة وحافظاً للشعر ذي الرمة بارعاً في الاقوال الطائفة قال في حق جدّه ابي العلاء زهرانه كان وزير ذلك الدهر وعظيمه وفيلسوف ذلك العصر وحكيمه توفي متحنماً بعلقه بين كنفه سنة ٥٢٥ للهجرة (سنة ١١٢٠ م)

ثم قال في حق جدّه ابي عبد الملك انه رحل الى المشرق وبو طبيب زماناً طويلاً وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالقيروان ثم استوطن مدينة دانية وطار ذكره فيها الى اقطار الاندلس والمغرب واشتهر بالتقدم في علم الطب حتى فاق اهل زمانه ومات هناك . ثم قال في حق جدّه محمد بن مروان انه كان عالماً بالرأي حافظاً للادب حاذقاً بالفتوى مقدماً بالشورى متقناً الفنون رسماً فاضلاً جمع الرواية والدراية وتوفي بطليبة سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣٠ م) وتوفي ابو بكر في سنة ٥٨٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)

وابو بكر بن باجة وهو محمد بن باجة النجبي السرقسطي المعروف ايضاً بابن الصائغ كان آخر فلاسفة المسلمين بالاندلس عارفاً بالعلوم والفنون مشغولاً بالسياسة وهو ينسب الى التعطيل ومذهب الحكماء والفلاسفة والخلال العقيدة انكر واجب الوجود واعنف ان الزمان دور وان الانسان كالنبات وغيره وله تصانيف في الرياضيات والمنطق قُتل بالسم في مدينة فاس بين سنة ٥٢٢ وسنة ٥٢٣ للهجرة (سنة ١١٢٨ م)

ويحيى بن حبش بن اميرك الملقب بشهاب الدين السهروردي معهود من جملة فلاسفة المسلمين وحكائهم . قيل انه كان بارعاً في فنّ الشعبة ايضاً ويعجب منه اهل عصره كما يعجب اهل اوربا في عصرنا هذا من خزعبلات بوسكن الشهير في بلادهم وغيره . يحكى عنه انه كان مرافقاً لرجل في طريق الشام

فاشتريا من راع تركاني خروفاً بعشرة دراهم ثم بعد ان اخذناه وانفصلا عن الراعي قليلاً واذا بتركاني آخر جاء يتبعها وطلب منها ان يردا له الخروف او يعطياه عشرة دراهم آخر لان الخروف قيمته عشرون درهماً فوقف له الشهاب وبدى بجواره الى ان اسنشاط التركاني غيظاً وامسك بيده ليجذبها اليه واذا بيده قد قُلعَت بيد التركاني ودمه يجري فحنف التركاني والقاهها على الارض وهرب فبدى الشهاب ورفعها واذا بها مندبل كان في يده اوهم التركاني به هذا الوهم وينقلون عنه اموراً كثيرة غريبة مثل هذه ومن مؤلفاته كتاب التفتيحات في اصول الفقه وكتاب النجوم وكتاب الهياكل وكتاب حكمة الاشراف وله ايضاً رسالة معروفة بالعربية الغريبة على مثال رسالة الطير ورسالة حي بن يقظان لابن سينا وفيها بلاغة تامة اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء وكان يُتهم بالزندقة ويعتقد ازالة العالم حبسه الملك صلاح الدين الايوبي في حلب وقتله خفية سنة ٥٨٧ للهجرة (سنة ١١٩١ م)

الكلام على علم الفلك والطبيعات

لما لم يكن للعرب في زمن جاهليتهم من العلوم والفنون ما ينبه افكارهم الى البحث عن العمل الاصلية التي تنسب عنها الحوادث الطبيعية والتقلبات الجوية والتغيرات الفلكية وما يتعلق بالعناصر وغيرها من المكونات العلوية والارضية وانما كانوا ينظرون اليها نظراً بسيطاً ونظراً لما هو مغروس فيهم من الفساحة الغريزية كانوا يضعون لكل نوع من النجوم او من العناصر التي تتركب منها الكرة الارضية اسماً تختلف بحسب اختلاف تقلباتها الطبيعية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية بهذا الباب على قدر الامكان وبناءً على ذلك نقسم الكلام هنا الى نوعين الاول في معارف العرب القديمة الفلكية والطبيعية والثاني في العلوم التي مارسوها في العصر الاسلامي بعد ترجمة الكتب على ما تقدم

في معارف العرب الفلكية والطبيعية

لا يخفى بأن العرب في الجاهلية كانت تعتقد في انواء المنازل اعتقاد
 المنجمين في السيارات على ما سقت الإشارة اليه في الفصل الرابع من المقالة
 الرابعة وكان ذلك موضوع معارفهم الفلكية ولا زالوا عليه الى ان ابطلة الاسلام
 والانواء هي سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق
 وكانوا يسمون اول نوء السنة البدري ويكون من ناسع ايلول الى
 ثامن عشر تشرين الاول ونوء سقوط الفرعين ويطن الحوت والوسمي من هناك
 الى ناسع كانون الاول ونوء سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران والولي
 من هناك الى ثامن عشر نيسان ونوء سقوط الهقعة والهقعة والذراع والنثرة
 والطرف والجبهة والزبرة والصدفة والعواء والسواك والغمبر من هناك الى
 ناسع حزيران ونوء سقوط الفغسر والزباني والاكيل والقلب والبسري من
 هناك الى خامس تموز ونوء سقوط الشولة والنعام وبارح القيط من هناك الى
 ثالث عشر آب ونوء سقوط البلدة وسعد ذابح وسد بلع واحراق الهواء من
 هناك الى ثامن ايلول ونوء سقوط سعد السعود وسعد الاخبية وهو البدري
 اول انواء السنة ذكر اولاً

وكانوا يعرفون النجوم السيارات السبعة على رأي القدماء وهي الشمس
 والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد وزحل ويعرفون ايضاً ابراج الشمس
 ومنازل القمر

وكانوا يقسمون السنة كما هو الآن اي بعد الاسلام الى اثني عشر شهراً قمرياً
 وقبل ظهور الاسلام بنحو مئتي سنة تعلموا كبس الشهور فكانوا يكبسون كل ثلاثة
 اعوام شهراً واحداً لاجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية فينتع
 الحج في زمن واحد لا يتغير مناسب الى اشغالهم وكان يتولى ذلك النساء

نسبة الى النسيء يعني الشهور وهي الايام التي يضمها المصريون الالف على شهورهم فلما جاء الاسلام ابطال الكبيس وابقى الشهور القمرية على ما كانت عليه حسبما سبقت الاشارة اليه في الفصل الثالث من المقالة الرابعة

وجميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة تعتبر في احكامها الشرعية رؤية الهلال وابتداء سنتهم الحرم وجعلوا شهور السنة شهراً كاملاً ثلاثين يوماً وشهراً ناقصاً تسعة وعشرين يوماً لتتم بذلك السنة القمرية التي هي ثلاث مئة واربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس . قال الامام القرظي وزادوا من اجل هذا الكسر يوماً واحداً في ذي الحجة اذا صار هذا الكسر اكثر من نصف يوم فيكون ذي الحجة في تلك السنة ثلاثين يوماً ويسمّون تلك السنة كبيسة ويصير عددها ثلاث مئة وخمسة وخمسين يوماً فيجتمع بذلك في كل ثلاثين سنة من الكبس احد عشر يوماً

وقوله في كل ثلاثين سنة يريد بذلك في كل ثلاثين سنة قمرية وتسمى دوراً فيكون منها تسعة عشر بسيطة واحدى عشر كبيسة وهذه الاخيرة هي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشر والسادسة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والتاسعة والعشرون

واول الشهور عند العرب كما هو عند غيرهم موافق الى الثامن والخامس عشر والثاني والعشرين والتاسع والعشرين مئة فاذا كان اول الحرم يوم الاحد مثلاً فيكون اول صفر يوم الثلاثاء واول ربيع الاول يوم الاربعاء واول ربيع الآخر يوم الجمعة واول جادى الاول يوم السبت واول جادى الاخر يوم الاثنين واول رجب يوم الثلاثاء واول شعبان يوم الخميس واول رمضان يوم الجمعة واول شوال يوم الاحد واول ذي القعدة يوم الاثنين واول ذي الحجة يوم الاربعاء . واذا كان اول محرم يوم الاثنين فانه يكون اول صفر يوم الاربعاء واول ربيع الاول يوم الخميس واذا كان اول محرم

يوم السبت فانه يكون اول صفر يوم الاثنين واول ربيع الاول يوم الثلاثاء
وقس على ذلك

وكانت العرب العرباء تسمي الشهور القمرية نائني ونفيل وطلينق واسخ وانغ
وحلك وكسح وزاهر ونوط وحرف وبفش . فنانق هو المحرم ونفيل صفر وهكلا
ما بعده على سرد الشهور اما ثمود فكانت تسميها موجب وموثر ومورد وملزم
ومصدر وهوير وهوبل وموها ودير وذاير وصفيل ومسبل . فوجب هو المحرم
وموثر صفر الا انهم كانوا يبدون بالشهر من دبر وهو شهر رمضان فيكون
اول شهور السنة عندهم وكذلك باقي العرب كانت تسميها باسماء اخر وهي .
موتر وناجر وخوان وضوان وضنم وزبا والاصم وعادل وبايق ووعل وهواع
وبرك ومعنى المؤثر انه ياتر بكل شيء ما تاتي به السنة من اقصيها وناجر من
النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وضوان بكسر الصاد وضمتها فعال
من الضيامة والزياة الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه

ومنه من يقول بعد صوان الزياة وبعد الزياة بائنة وبعد بائنة الاصم
ثم واغل وباطل وعاطل ورنه وبرك فالبائنة من القتال اذا كان يبيد فيه كثير
من الناس وجرى المثل بذلك فانهم يقولون "العجب كل العجب بين جمادى
ورجب" وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ الدار والغارات قبل رجب فانه
حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكتفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت
سلاح . والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه يهجم على شهر رمضان
وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلو هو شهر الحج وباطل
هو مكبال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب واما العادل فانه من العدل
لانه من اشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل واما الزياة فلان الانعام
كانت تذب فيه لقرب النحر واما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت المنحر

وقد روي ايضا انهم كانوا يسمون المحرم موتر وصفر ناجر وربيع الاول
نصار وربيع الآخر خوان وجمادى الاول حمتن وجمادى الاخر الرنة ورجب

الاصم وهو شهر مُضَر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وتبرأه لها وبأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان نائف وشوال واغل وذو القعدة هواج وذو الحجة برك ويقال له ايضاً ابروك ويسمونه الميمون

ثم سُمّت العرب شهورها بالاسماء المعروفة الآن من امور اتفق وقوعها عند تسميتها فالحرّم كانوا يحرّمون فيه القتال وصفر كانت تصفر فيه بيوتهم لخروجهم الى الغزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر اجدى كان يجمد الماء فيها لشدة البرد قال الشاعر

في ليلة من جادى ذات اندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القبط وشوال تشيل الابل فيه اذ نابها وذو القعدة لقعودهم في دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج

قال بعض المؤلفين ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل جاء شهر رمضان بناء على الحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان

ويسنين ما ذكر ان الاتفاقيات التي وقعت عند تسمية الشهور بهذه الاسماء كانت عند ما استعملت العرب الكسب لاجل مطابقة السنة القمرية على ما تقدم اذ جعلت الشهور وقثيرة على حاله واحدة لا تتغير

واما السبب في كون شهري جادى اللذين يجمد الماء فيها ووضعا بعد شهري الربيع فقولان البعض من العرب يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف فيكون الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الفصل الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل الصيف وهو الصيف ومن العرب من يسمي الفصل الذي يعتدل وتدرك فيه الثمار وهو الخريف

الربيع الاول ويسمى الفصل الذي يملؤه الشتاء وما يأتي فيه الكام والنور الربيع الثاني والحاصل بان غالبهم متفقون على ان الربيع هو الخريف ويقال ان القدماء من النرس والصفد وقبط مصر في الزمن الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع في الايام واول من استعملها هم اهالي بر الشام وما حواله من اجل ما اخبر به موسى النبي في التوراة وهو ان الله خلق السموات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع ثم انتشر ذلك في سائر الامم واستعمله العرب العاربة بحسب تجاور ديارهم وبلاد الشام

وكانوا يسمون اليوم الاول من الاسبوع وهو الاحد أوهد والاثنين أهون والثلاثاء جبّار والاربعاء دُبار والخميس مؤنس والجمعة عُرُوبة والسبت شيار وزعموا ان اول من سَمَّى يوم الجمعة عروبة هو كعب بن لوي وقيل ان عروبة اسم يوم الجمعة باللغة السريانية ثم تعرّب قال الشاعر

علمت بان اموت وان موتي بأوهد او بأهون او جبّار
او التالي دُبار او يوافي بمؤنس او عُرُوبة او شيار

ولما كانت شهور العرب مبنية على مسير القمر واوانها مقيدة بروبة الهلل والهلل يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار فيجعلون اليوم من غروب الشمس الى غروبها

ويسمّون اول ساعة من الليل ناشسة الليل والشفق ثم العشرة ثم الغسق ثم هداة ثم شرع ثم حنح ثم زلفة ثم هزيع ثم عيس ثم سحر ثم الفجر ثم الصبح واول ساعة من النهار البكور والثانية البزوغ والثالثة الراد والرابعة الضحى والخامسة المنوع والسادسة الظهيرة والسابعة الزوال ويقال لما الهاجرة ايضاً والثامنة الاصيل والتاسعة العصر والعاشره الطفل والحادية عشرة الحرور والثانية عشرة الغروب . اما البردان فهما طرفا النهار اي الغداة والعشي والاحصّ اليوم الذي تطلع شمسُه وتصفو سائهُ

ويسمون أيضاً كل ثلاث ليالٍ من القمر باسماءِ أولها الغُرَر وهي الثلاث الليالي الأولى من الشهر ثم النُفَل ثم نُسَع ثم عُسَر ثم البِيض ثم الدَّرَع ثم الظُّلَم ثم الحُنَادِس ثم الدراري ثم الحماق

وكذلك يسمون الليلة الأولى من القمر الغُرَّة وأول الليالي البيض وهي الليلة الثالثة عشرة العفراء وبعدها البلماء وهي ليلة البدر وأول ليالي الحماق وهي الثامنة والعشرون الدعماء والتي بعدها الدهاء والاخيرة الدماء وقيل السواء ليلة أربع عشرة من الشهر والسرار آخر ليلة منه وقيل الداء داء آخر الشهر

والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قبل ما ذلك لتبروء الشمس من الشمس وابن البراء آخر ليلة من الشهر أو آخره وليلة النمام أطول ليالي الشتاء وهي ثلاث لا يستبان نقصها أو هي إذا بلغت اثني عشر ساعة فصاعداً والنهواء طائفة من الليل يقال مضى نهواء من الليل أي طائفة منه والجوش القطعة العظيمة من الليل أو من آخره والجوشن صدر الليل أو وسطه والحراج من الليالي الشديدة البرد والخيفات الليالي التي يطلع القمر في جميعها أي من أول الليل إلى آخره وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن أنك قد أصبحت.

والخرميس الليل المظلم

ويسمون ظل القمر السمر واحديث الليل السمر ومن ذلك المسامرة وهي المحادثة والمتحدثون السمار كما يعبرون عن الأحاديث المستظرفة بالخزعة وعن الباطلة بالخزعة وعن الاضحوكة بالخزعة وعن المزاح والنلعب بالخزعة. أما قولهم حديث خرافة فالخرافة اسم مشتق من اختراق السمر أي استظرفة ومن امثالهم أحل من حديث خرافة ويقال هو اسم رجل من عذرة استهوته الجن مدة ثم لما رجع أخبر قومه بما رأى فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث خرافة وفي الحديث خرافة حق يعني ما يتحدث به عن الجن حتى ذكره الميداني في تفسير المثل

ومن امثالهم "لا آتيك السمر والقمر" قال الميداني عن الاصمعي السمر عندهم

الظلمة والأصل فيه انهم كانوا يجتمعون فيسمرون في الظلمة ثم كثر الاستعمال حتى سمي الظلمة سمرًا واشتد في ان السمر الظلمة

لا تسني ان لم أزر سمرًا غطفان موكب جفل ضم
تدعى هوازن في طوائفه يتوقدون توقد النجم

ويسمون الليل المنمر ابن سمر وفي محيط المحيط ابن غير بالباء ايضاً والليل المظلم ابن جدير وقالوا السبير والجدير الدهر وابناه جدير الليل والنهار سميًا بذلك للاجتماع فانه يقال أجزر القوم على الشيء اي اجتمعوا وسمي ايضاً ابني سمر لانه يسمر فيها ويسمون الليل الكافر ايضاً لكنفره الاشياء اي ستره والليلة الطلاني والطلقة الساكنة التي لا حر فيها ولا قر

وفي درة الغواص وغيرها من كتب اللغة السمر حديث الليل خاصة والطروق الاثنيان ليلاً والغفليس سير القوم مع الصبح والإدلاج بكسر الهجزة سيرهم من اول الليل والإدلاج بنفحها سيرهم من آخر الليل والتأويب سيرهم نهاراً ونزولهم ليلاً والسرى سير الليل خاصة والاساه سيرهم ليلاً ونهاراً والمفيل الاستراحة وقت الهاجرة والتغوير اذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار والغريس اذا نزلوا في نصف الليل والإغناذ الاسراع فيه وتجدد المصلي اذا تنفل في ظل الليل والاستظلال يكون من الحر والاستندراء يكون من البرد والاستكتمان من المطر

ويعبرون عن الشمس في وقت ارتفاعها بالغزالة وعند غروبها بالجونة وعن اشد الاوقات حرًا بالهاجرة والحارثي والحمارّة والحير وهو من حرّ القبط اشدّه وكذلك الحنسة الحرّ الشديد مأخوذ من حناذ وهو من اسماء الشمس ويقال شهري ناجر في الصيف شهراً قاج في الشتاء وما اشدّه بردًا ويقال لها شيبان ولحان ايضاً وكذلك كلبة الشتاء يراد بها شدة برده والباحور القمر وشدة الحرّ في تموز

ويسمّون السبعة الايام المعروفة ببرد العجوز وعند العامة المستقرضات وهي من خامس وعشرين شباط الى ثالث اذار بهذه الاسماء الاول الصن والثاني الصنبر والثالث الوبر والرابع الامر والخامس المؤتمر والسادس المعلل والسابع مطني الجهر ويروى مكفي الظعن

ويسمّون اول مطر الربيع الاول الوسمي سمي بذلك لانه يسم الارض بالنبات وهو منسوب الى الوسم واما المطر الذي يليه فيسمونه الولي وقد جمعها ابو الطيب المنيني في بيت واحد حيث يقول

أمنعمة بالعودة الطيبة التي بغير ولي كان نائلها الوسمي

واول المطر ربقي والشديد من الامطار الضخم القطر وابل وشدة صوب المطر انهلال . قال الزوزني الصوب المطر من صاب يصوب صوباً اي نزل من علو الى اسفل ثم اذا احيا الارض بعد موتها فهو الحياء فاذا جاء عقيب الخل او عند الحاجة اليه فهو الغيث فاذا دام مع سكون فهو الديمة فاذا زاد فهو التهان فاذا كان ضعيفاً فهو الرهبة فاذا تبعق بالماء فهو البعاق فاذا كان يروي كل شيء فهو الجود فاذا كان عاماً فهو الحسر فاذا جرف ما مر به فهو الساحية فاذا اتابع فهو اليعلول فاذا نزل دفعات فهو الشايب

وقالوا في امثالهم نحن بواد غيثه ضرّوس قال الميمني عن الاصمعي يقال وقعت في الارض ضرّوس من مطر اذا وقعت فيها قطع متفرقة يضرب لمن يقل خيره وان وقع لم يقم وقيل ايضاً الضرّوس المطرة القليلة والتضاح والبعشع ما ترشش من المطر الخفيف الضعيف قال الشاعر

كان فاما عبقرني بارد اورمّج روض مسّة تضاح ركّ

براد بالعبقر هنا وقيل عب قر وجهر البرد ومنه المثل "أبرد من عبقر" ورواه ابو عمرو بن العلاء أبرد من عب قر قال والعب اسم للبرد ويسمونه ايضاً حبّ المزن وحبّ الغمام

والعارض اسمٌ للسحاب والسارية السحابة الماطرة ليلاً والدَّجَن الباس الغيم افاق السماء وألكر من السحاب السائق مطرةً والمكفهر والمكرف السحاب المتوالي المتراكب والشيب السحائب التي فيها سواد وبياض والظناه الغيم الرقيق والذي يوارى النجوم فيغيّر المهادى والكرفنة جمعها كرافي قطعٌ من السحاب بعضها فوق بعض والجهام السحاب لا ماء فيه او قد اراق ماءه

وكانت العرب تضرب ايامها في النبيلة مطلع الشمس لندفهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف فاهبٌ من الرياح عن يمين البيت فهي الجنوب وما هبٌ من شماله فهي الشمال وما هبٌ عن امامه فهي الصباء وما هبٌ من خلفه فهي الدبور وما استلار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء ومنها الازيب بين الشرق والجنوب والصايفة بين الجنوب والدبور والجرياء بين الدبور والشمال والهيف بين الشمال والصباء

وأول الریح عُشُونٌ فاذا كانت الریح شديدة باردة فهي الحَرْجَف فان هبت من جهات مختلفة فهي المتناوذة فاذا كانت لينة فهي النسيم فاذا ابتدأت بشدة فهي النافجة فاذا كانت شديدة فهي العاصف فاذا حركت الشجر فهي الزرع فاذا جاءت بالحصاء فهي الحاصبة والحصاء الحصى واحدها حصبة وفي الثاموس الحاصبة ريح تميل التراب فاذا كانت الریح سريعة فهي العجل ومجفال ومجئالة فاذا هبت من الارض كالعمود فهي الاعصار فاذا كان مع بردها ندى فهي الليل فاذا كانت حارة فهي الحرور والسوم

وقد ذكر في القرآن من الرياح ثمانية اربع رحمة واربع عذاب فاما التي هي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والماريات والناشرات واما التي للعذاب فالصرصر والعقيم وها في البر والعاصف والناصف وها في البحر

وقد سبق الكلام في ما مر على افتخار العرب بكثرة النيران لانها تكون عندهم اكبر دليل على كثرة الطعام لكنهم يوقدونها لاسباب اخرى غير الطعام ايضاً ولكل نوع منها اسمٌ مخصوص فاعلنا نار القرى المخصوصة بالضيافة التي

مر ذكرها في الفصل الاول من المقالة السادسة توجد نار الوسم وهي التي توقد ليجمون بها الميسم الذي يسمون به ابل الملوك لئلا يرد الماء أولاً ونار الاستسقاء توقدها الجاهلية طلباً للطير ونار التحالف وهي التي توقد على الجبل اعلاماً للتحالف والاباعد ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً بمنى ايام الحج ثم يقولون هذه عدوة فلان ونار السلامة توقد للقدام من سفير سائلاً ونار الراحل توقد للمسافر اذا لم يحبوا ان يعود ونار الاسد توقد عند الخوف من سطوة الاسد حتى اذا رآها ينفر منها ونار السليم والسليم للمسوع يقال له ذلك نفاؤلاً بالسلامة وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر على ضوءها ونار الندى كانوا اذا سبيت نساء الاشراف منهم وفدوهن يخرجوهن ليلاً ويوقدون لهن ناراً ليستضيئن بها

وهناك نار اخرى يقال لها نار الهولة ذكرها بعضهم فقال قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها سدنة فكان اذا وقع بين الرجلين خصومة جاء من ثبت عليه اليمن الى النار فيجلف عندها وكان السدنة يطرحون بها ملجاً من حيث لا يشعر بهولون بها عليه قال النكيت

كمولة ما اوقد الخلفون لدى الخالفين وما هولوا

وتضرب العرب المثل بحسن النار فيقولون لمن ارادوا وصفه بالحاسن احسن من النار ولن ارادوا المبالغة في وصفه بالحرارة احر من الجمر واما قولهم اخلف من نار الجبابه فهي النار التي توريها الخيل بسنابكها من الحجارة وقيل غير ذلك

والارض عدة الفاظ تشير اليها وكلها مترادفة منها الساهرة والبسيطة والنخل والكون والكرة والمعورة والمسكونة والعالم والبرية والخلقة فاذا كانت مستوية فهي حبيب وصعيد وسهل او كانت لينة فهي دمتة او منخفضة فهي وهدة وتجمع على وهاد فاذا كانت لاما فيها ولا شجر فهي قراح

او لم يكن بها سكان فهي قفر والنطقة من الارض بقعة وتجمع على بناع فاذا كانت سريرة الانبات فهي مبكار فاذا كانت واسعة بعيدة الاطراف او الفلاة لاما فيها ولا انيس وان كانت معشبة فهي الشنوفة فان كانت روضة فيها حياض ومساكن للماء فهي ثجسة فاذا كانت خالية عن العالم فهي الهوجل فاذا لم تكن سهلاً وكانت غليظة فهي الحزن والندفد والغلظ والجكد فاذا كانت غليظة ذات حجارة فهي الأبرق وبرقة والبرقاء فاذا لم يكن فيها بناء فهي عرصة واذا كانت بعيدة فهي الزوراء والتي ليس بها زرع الجزراء او كانت صحراء فهي البادية فاذا كانت مهلكة لاما فيها فهي المنازة او كانت مفازة بعيدة فهي المهمة او كانت لانبت فيها فهي المرت فاذا كانت مرتفعة فهي نجد ونشر فاذا كانت ارتفاعها مع اتساع فهي اليفاع فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي صفصف فاذا كانت مع ليونتها سهلة فهي البرث فاذا كانت طيبة التربة علكتها فهي الغضراء والدسمة فاذا كانت مهيأة للزراعة فهي الحنفل فاذا كانت غير مهيأة فهي البور فاذا لم يصبها المطر فهي الغل فاذا لم يترطها نازل من قبل فهي الحطة فاذا كانت لم تُعمر ولم تحرث فهي الحادسة فاذا كانت ذات سباخ فهي سجة فاذا كانت كثيرة الشجر فهي شجرة فاذا كانت كثيرة الحصى يعني صغار الحجارة فهي الامعر فاذا كانت كثيرة الحجارة فهي سحجرة فاذا كانت كثيرة الصغور فهي صخرة فاذا كانت كثيرة الغلات فهي مخضبة ومغلة فاذا كانت بعكس ذلك فهي جرداء فاذا كانت كثيرة الثمر فهي ثميرة فاذا كانت زكية معجبة للعين فهي أريضة فاذا كانت طيبة الهواء فهي عزاء فاذا كانت بعكس ذلك فهي وبيلة ووخام ووخمة ووخمة فاذا كانت ذات وباء فهي ويئة فاذا كانت كثيرة الامل والصنائع فهي غناء وعامرة فاذا كانت بعكس ذلك فهي خراب وغامرة وفلاة وبلقع

واما البوغاء والدقماه فهو التراب الرخو الرقيق الذي كانه زريبة والثرى والتراب الندي وهو كل تراب لا يصير طيناً ولا زباً اذا بلّ والمور

التراب الذي تمور به الرمح والهباء التراب الذي تطيره الرمح فيكون على وجه الناس والهباي اذا دق وارتفع والسافيا الذي يذهب في الارض مع الرمح والجُرثومة التراب الذي يجمعه النمل والعفا التراب الذي يعفي الآثار وكذلك العفر. والرغام التراب المختلط بالرمل والسماد التراب الذي يسد به النبات والنفع الغبار الذي يثور من حوافر الخيل والعجاجة التراب الذي تنيره الرمح والرمح غبار الحرب

واصغر ما ارتفع عن الارض نكبة ثم الراية وتجمع على رُبى وروابي ثم الاكمة وهي التل من حجارة وتجمع على اكمام اما التل فهو كومة من التراب والرمل وغيره. والكثيب والدعص التل من الرمل ثم الحجوة ثم الربع ثم الهضبة وهي الجبل المنبسط على الارض وتجمع على هضب وهضاب ثم الدك ودو الجبل الدليل ثم الجبل ثم الطود والعلم وهو الجبل العظيم ثم الاخشب

واول الجبل الحضيض وهو الثرار من الارض ثم السفح وهو ذيله ثم السند وهو المرتفع في اصله ثم الكنج وهو عرضة ثم الريد وهو ناحيته المشرفة على الهواء ثم الحيد وهو جناحه ثم الرعن وهو انفه ثم الشعفة والذروة والقمة وهي راسه

واما المنهل فهو مكان الشرب وجمعه مناهل والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل واسع فيه حصى ويجمع على اباطح وبطاح وبطائح والوادي ما كان بين جبلين وجمعه اودية ووديان. ورحبة المكان ساحته ومسيل ماء الوادي والموق والبرزخ الحاجز بين شيئين والشامة الموضع الذي يخالف لون الارض ويجمع على الشام والاحجة الغابة والحرت الطريق المكدود بالحوافر والزرع والبججيرة او شبه الجزيرة جزيرة تنصل من احدى اطرافها بالبر والبحر ماء الكثير المتمد من الرمل

ويعبرون عن البحر العظيم بالغططم وخضم والكبير من الانهر طبع وخليج اما الجعفر فمر النهر الكبير وقيل الصغير ضد والكثير من الماء غمر والكثرة الماء من العيون ثرة وادي زاخرا اذا كان ممتلئا وبحر طام ونهر طافح

واذا كان الماء جامداً فهو العُضرس وقيل العُضرس ضربٌ من النبات فاذا كان الماء من السحاب فهو يسحٌ ومن الينبوع ينبع ومن الحجر ينبس ومن النهر يفيض ومن السقف يكف ومن القرية يسرب ومن الاناء يرشح ومن العين ينسكب

وما يمثّلون به في الحماقة قولهم لمن يبائعون في وصو بها احسن من لاعتق الماء ومن ناطح الصخر وعليه قول الاعشى

كناطح صخرة يوماً ليلتها فلم يضرّها واوى قرنه الوعل

(والوعل المذكور هنا هو نفس الجبل) ويقولون في اباحة الشيء أحل من ماء الفرات (والفرات هو الماء العذب) ويقولون في الخيبة أخيب من الفايض على الماء

ثم ان ما اردناه في هذا الفصل من الاسماء لاي نوع كان من الانواع والعناصر المذكورة بحسب اختلاف هيئاتها انما هو اخص ما شاع منها فقط والأفان الاستقراء بعيد جداً عن مثل هذا التأليف ولا يكون موضعه إلا في القواميس المطوّلة هذا ما كان من معارف العرب القديمة في الفلك والطبيعات

الكلام على علم الهيئة

اما الذين اشتغلوا بعلم الهيئة بعد ظهور الاسلام فهم كثيرون اذ لا يخفى بانه قبل ظهور الاسلام باجيال كثيرة كان الاعتقاد بمعرفة الامور الخفية والمستقبلية وسعادة الانسان ونحوه من مجرد النظر الى وجه النجوم شائعاً في جميع اجزاء كرة الارض بل والى الآن باقى عند الاكثرين من شعوب المشرق ولذلك يمكن ان يقال هنا بان هذه الغاية كانت هي السبب الاصيل في التفات العرب الى هذا العلم قبل غيره في اول الاسلام لانه منذ تولّى الخلافة ابو جعفر

المنصور العباسي امر رجلاً يقال له محمد بن الفراوي وكان من اشتهر بالفلسفة والنجوم فترجم له كتاباً يسمى سند هند الكبير قال بعضهم ان معناه الدهر والناهر وهو كتاب شهير وقتئذٍ باستيعاب هذا الفن استخضره الخليفة المشار اليه من الهند وعين الفراوي المذكور الى ترجمته فترجمه على احسن وجه وبقي هذا الكتاب معمولاً به عند النجيين من ذلك الوقت الى عصر المأمون العباسي الذي كان اعظم الخلفاء رغبة واجتهاداً في ترجمة كتب الاقدمين ونشر علومهم ومعارفهم بين العرب فامر محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره هو واخوته بجملة الذين طافوا البلاد لاجل جمع الكتب اليونانية وترجمتها باخصار هذا الكتاب وتلخيصه فكان هذا الكتاب اساساً لعلم الفلك عند العرب بعد الاسلام لانه يشتمل على حركات النجوم والاعمال الفلكية

ثم لما امر الخليفة المشار اليه بترجمة الكتب الى اللغة العربية على ما سبقت تفاصيله امر بترجمة الجسطي في سنة ٢١٢ للهجرة (سنة ٨٢٧م) واخذوا في ترجمته فقال قوم هو استحق بن حنين وقال آخرون هو الخازن بن يوسف ومن ثم اتبع المشتغلون بهذا العلم من العرب رأي بطليموس صاحب الكتاب المذكور وتوغلوا فيه الى ان حصلوا على اكتشافات حسنة منهم انتقال نقطة الرأس والذنب للارض ووقفوا في رصد ميل دائرة البروج على خط الاستواء وضبطوا الوقت وانشأوا مراصد في بغداد وقرطبة فدخلت منهم الى الافرنج وقد اشتهرت بينهم علماء مشاهير سوف ياتي ذكرهم قال صاحب المقتطف ان العلامة بيلي وهو من مشاهير علماء الهيئة من الافرنج لم يكنف بان جعلهم حياة العلم في اوربا بل قال لولا كتاب نور الدين في الكرة ما مهياً لكبر ان يكتشف الحكم الاول من احكامه الثلاثة الشهيرة وهو اهليجية افلاك السيارات ولولا زبوجهم في السيارات والثوابت لم يكن زيج الفونسو الاسبانيولي اه. وابن رشد الذي مر ذكره مع الفلاسفة رأى كلف الشمس وكتب عنها قبل ان عرفها اهل اوربا ايضاً وكان اول مشاهير علماء الهيئة المذكورين من العرب الخليفة المأمون

المشار اليه فانه وان كان راغباً في كثير من العلوم والفنون الا انه اشتهر خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو هيكل معد للنظر في احوال النجوم وحساب مسيرها وغير ذلك ومشتل عادة على جميع الآلات اللازمة لهذا العمل فعمروه له في مدينة يقال لها الشماسية بنواحي الشام وذلك في سنة ٢١٤ للهجرة (سنة ٨٢٩ م) وعين في عصوره يحيى بن ابي منصور عبد الملك وعباس بن سعيد الجوهري لرياسة النجيين فاستخرجوا الزيج الجديد وكان هذا الرصد اول رصد بني في الاسلام

ويقال بان الخليفة المشار اليه رصد ميل دائرة البروج رصد من احدها في بغداد تولاه يحيى بن ابي منصور الماز ذكره وسناد وعباس بن سعيد فوجدوا ميل دائرة البروج $٢٣^{\circ} ٥٠'$ على ما رواه يونس و $٢٣^{\circ} ٢٢'$ على ما رواه الفرغاني في كتاب اصول علم الهيئة والثاني في دمشق تولاه خالد بن عبد الملك وسناد وابو الطيب وابن عيسى فوجدوا ميل دائرة البروج $٢٣^{\circ} ٥٢'$

وفي ايام الخليفة المأمون المشار اليه ظهر احمد بن عبد الله البغدادي الذي له ثلاثة زيج الواحد على مذهب الهند والثاني المشهور باسم المنغن والثالث الزيج الصغير وله رسالة لطيفة في فن الاسطرلاب

وفي ايامه كذلك كان عمر بن فرجان الطبري أحد النجيين وقد ترجم بامرهم كتباً كثيرة وله تصانيف في النجوم وسائر العلوم وكذلك احمد بن محمد الفرقاني كان من النجيين كاملاً في علم الهندسة والهيئة والنجوم وله كتاب المدخل وكتاب الجامع الذي بين فيه مسائل الجسطي باعذب الالفاظ والطف الاشارات

ثم بعد ذلك ظهر ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي المشهور وقد مرت ترجمته في الكلام على الصناعة من المدارك الغيبية في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وثابت بن قرة الحراني الذي مر ذكره بمجملته مترجي الكتب بنى له الخليفة

المشار اليه رصدًا في بغداد فاستخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية ٣٦٥ يومًا و٦ ساعات و٩ دقائق و١٠ ثوانٍ وميل دائرة البروج ٢٣° ٢٢' ٣٠" فقابلها بما قبله فوجده أنه يتغير على نمادي الاجيال وقال بحركة مستقيمة واخرى منتهرة لنقطتي الاعتدال

ومحمد بن جابر بن سنان أبو عبد الله الحراني المعروف بالبتاني نسبةً الى بتان ناحية من اعمال حرّان الحاسب النجم المشهور صاحب الزيج الصابي واشتهر هذا النجم بالاعمال العجيبة والارصاد المتقنة . يحكى عنه أنه ابتداءً بالرصد في سنة ٢٦٤ للهجرة (سنة ٨٧٧ م) الى سنة ٣٠٦ للهجرة (سنة ٩١٨ م) واثبت الكواكب الثابتة في زيجه سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) وكان يرصد في رقة وفي انطاكية وتوفي سنة ٣١٧ للهجرة (سنة ٩٢٩ م) وكان صابي المذهب . قال ابن خلكان ولم اعلم أنه اسلم وإنما اسمه يدل على اسلامه ومن مؤلفاته الزيج وهي نسختان اولى وثانية والثانية اجود وكتاب معرفة مطالع البروج في ما بين ارباع الفلك ورسالة في مقدار الانصالات وكتاب شرح فيه اربعة ارباع الفلك ورسالة في تحقيق اقدار الانصالات وشرح اربع مقالات بطليموس وغير ذلك ذكره صاحب المنتطف فقال . قال لالاند (من علماء الهيئة الافرنج) انه من العشرين عالمًا الذين اشتهروا بعلم الهيئة . وقال العلامة هالي وكان قد امكن النظر في كتاباته ما معناه بأنه علامة عصره عجيب التدقيق ومجرب في الرصد وقال آخرون ان زيجه اصح من زيج بطليموس وحسب حركة الاعتدال ١° في ٦٦ سنة وكانوا يحسبونها ١° في كل ١٠٠ سنة ووجد ميل دائرة البروج ٢٣° ٢٥' فاذا اُصلحت حساباته للاختلاف الافقي والانكسار كان ميلها ٢٣° ٣٥' ٤٧" وحسب مباينة فلك الارض ٢٤٦٥ حاسبًا نصف قطره ١٠٠٠٠٠ واكتشف انتقالات نقطة الراس والذنب ووضع القمر معادلتيه كالمعادلتين اللتين وضعهما بطليموس ورصد خسوفين وكسوفين^(١) ورصوده واكتشافاته

(١) الخسوف للقمر والكسوف للشمس

مذكورة في أحد مؤلفاته ترجم الى اللاتينية وطبع بها ولم يطبع بالعربية قبل ولم
ينزل محفوظاً في الفاتيكان^(١) بخط مؤلفه

وابو محمد الخوكندي عاش نحو سنة ٢٨٢ للهجرة (سنة ٩٩٢ م) وحسب
ميل دائرة البروج ٢٢° ٢٣' ٢١" ربع احد اضلاعه مقسوم ثواني

وابو الريان عاش نحو سنة ٤٦٢ للهجرة (سنة ١٠٧٠ م) على ما ذكره ابو
الفرج بن العبري ونحو سنة ٢٨٥ الهجرة (سنة ٩٩٥ م) على ما ذكره احد علماء
الافرنج المسمى برنار وحسب ميل دائرة البروج ٢٢° ٢٥' ربع نصف قطره
١٥ ذراعاً

وارزاخ عاش نحو سنة ٤٦٩ للهجرة (سنة ١٠٧٦ م) وحسب ميل دائرة
البروج ٢٢° ٢٤'

والخازن الاندلسي عاش في اواخر القرن الخامس او اول السادس للهجرة
او آخر القرن الحادي عشر واولائل القرن الثاني عشر للميلاد وقبل زمانه
مجهول ألف كتاباً في الفجر والشفق وعين ابتداء كل منها وقت بلوغ الشمس
١٩ درجة تحت الافق وحسب علو الهواء ٥١٢٨ ميلاً جاسياً محيط الارض
٢٤٠٠٠ ميل وله كتاب كثير الذكر في البصريات ضمنه في سبع مجلدات طبع
باللاتينية في سنة ١٥٧٣ م (سنة ٩٨٠ للهجرة) اظهر فيه انكسار شعاع من النور
في الهواء على حق اصوله واستخرج كمية الانكسار وفيه يصف العين وصفاً مقبولاً
ويبحث عن كيفية ادراك المراتب بحاسة البصر مبيناً ان اهم ما يتم به ذلك هو
البلورية لكن لم يحسبها عدسية ويبرهن ان البصر انما يتم بشعور الدماغ
بالمحسوسات الظاهرة بواسطة العصب البصري ويعمل عن رؤية الاشباح
مفردة مع انها تنظر بعينين لا بعين واحدة بان قسمين متوافقين من الشبكية
يتأثران فيؤديان صورة واحدة الى الدماغ وفاق هذا الاندلسي سائر القدماء
في فن الانكسار واكتشف كثيراً من احكامه منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام

(١) الفاتيكان سراي البابا في رومية

السبوية في الظاهر وهو أول من قال أنا بالانكسار نرى الاجرام فوق الافق وهي تحته وإن الانكسار يقصر اقطارها وذكر عن نفسه أنه أول من عرف انكسار الاشعة الى العين وله اقوال أخر كثيرة بعضها صحيح وبعضها فاسد وهو أول من ذكر خاصة التكبير في الزجاج لقوله اذا وضعت مادة عند قاعدة زجاجة اكبر منها كبرت فادى ذلك الى اختراع العيونات والنظارات ونحوها وروي عنه أنه ادعى يوماً بأنه يصطنع آلة في النيل تدفع عن الناس ضرر الفيضان او نقصان الزائد فانصل قوله الى الحاكم بامرره وسوف يأتي ذكره وكان يكرم العلماء فاستدعاه اليه ولما حضر خرج الحاكم المذكور الى خارج القاهرة ملاقاته وغمره بالاحسان ورفع منزلته وجعل تحت يده من النعلة والادوات ما ينفذ به كلامه فطاف الخازن الديار المصرية فرأى ان انعام ما ادعى به محال فسنط في يده وعاد الى القاهرة خائباً ولخوفه من الحاكم المذكور تظاهر بالجنون وبقي عليه حتى مات الحاكم وافتر الخازن جذاً حتى لم يعد له ما يقات به فكان يؤلف وينسخ الكتب ويبيعها الى ان توفي في سنة ٤٣٠ للهجرة (سنة ١٠٣٨ م)

وابو الحسن علي بن ابي سعيد بن عبد الرحمن بن احمد بن يونس بن عبد الاعلى الصدي المصري النخعي المشهور صاحب التزيح الحكي المعروف بزيج ابن يونس وهو اربع مجلدات قال ابن خلكان انه لم ير في الازياج على كثرتها اطول منه وقد امره بعلوه وابتدأه له العزيز ابو الحاكم بامرره المذكور صاحب مصر وكان مختصاً بعلم النجوم بارعاً في الشعر واهل مصر يقولون في الكواكب على اصلاحه لزيج مجيبي بن منصور وعدله القاضي محمد بن النعمان سنة ٣٨٠ للهجرة (سنة ٩٩٠ م) وكان اقبى عمره في الرصد والتسيير للمواليد وعمل فيها ما لا نظير له وكان يقف للكواكب قال ابو الحسن النخعي الطبراني انه طلع منه الى الجبل المقطم بمصر وقد وقف للزهرة فتزع ثوبه وعمامته وليس ثوباً نساوياً احمر ومقنعة حمراء تنفع بها واخرج عوداً فحضر به والجور بين يديه وكان آبله مغفلاً يتعم على طرطور طويل وزعموا انه كان له اصابة بديعة غريبة في النجامة

لا يشاركه بها احد توفي سنة ٥٢٩ الهجرة (سنة ١١٢٤ م)

وابو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف وقيل احمد المنعوت بالبديع
الاسطرلابي الشاعر المشهور ذكروا انه كان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية
متقناً لهذه الصناعة وحصل له من جهة علمها مال جزيل في ايام خلافة المسترشد
ولما مات لم يخلّفه في شغل مثله والاسطرلاب كلمة يونانية معناها ميزان النجوم
وذكروا ان اول من وضعه بطليموس صاحب المجسطي توفي في سنة ٥٢٤ للهجرة
(سنة ١١٢٩ م)

ودام الامر على استعمال الكرة والاسطرلاب الى ان استنبط الشيخ شرف
الدين الطوسي ان يضع المنصود من الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه
العصا وعمل له رسالة بدعية فهو اول من اظهر هذا الى الوجود فصارت الهيئة
توجد في الكرة التي هي جسم لانها تشتمل على الطول والعرض والعمق وتوجد في
السطح الذي هو مركب من الطول والعرض بغير عمق وتوجد في الخط الذي
هو عبارة عن الطول فقط بغير عرض ولا عمق ولم يبق سوى النقطة ولا
يتصور ان يعمل فيها شيء لانها ليست جسماً ولا سطحاً ولا خطاً بل هي طرف
الخط كما ان الخط طرف السطح والسطح طرف الجسم والنقطة لا تجزأ فلا
يتصور ان يرسم فيها شيء

ويقولون بان اول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجمية وبنى
الهياكل ومجد الله فيها هو هرمس الاول قال ابن خلدون المغربي وقد يقال
ان هرمس هو ادريس اقدم الانبياء المذكور في التوراة باسم اخنوخ واليه
تنسب العامة صناعاتي الخياطة والحياكة كما ينسبون الى نوح اختراع صناعة
النجارة لكونه عمل السفينة

ويقولون ان هرمساً هذا بعثه البودشير بن قبط ملك مصر الى جبل القمر حتى
ركب جربة النيل من هنالك وعدل البطيخة الكبرى التي تنصب اليها عيون
النيل وعمر بلاد الواحات فان ارستطاليس الفيلسوف شرح كتابه وترجمه من

اللسان المصري الى اليوناني وشرح ما فيه من العلوم والحكمة والطلسمات وله كتاب الاسطخيس يخوي على عبادة الاول ذكر فيه ان اهل الاقاليم السبعة كانوا يعبدون الكواكب السبارة كل اقليم لكوكب ويسجدون له ويخرون ويقربون ويذبحون وروحانية ذلك الكوكب تدبرهم بزعمهم وهذا الكتاب يخوي على فتح المدن والحصون بالطلسمات والحكم ومنها طلسمات لانزال المطر وجلب المياه وكتاب الاشطرشاش في الاختيارات على سري القمر في المنازل والاتصالات وكتب اخرى في منافع وخواص الاعضاء الحيوانية والاحجار والحشائش

ويثل هذه الاحاديث وغيرها من آراء قدماء الحكماء المشحونة بها اغلب مؤلفاتهم في التنجيم وخاصة ميل العرب الطبيعي للنشيب بالمصادقة على ذلك لم يكتفوا بها تعلموه من كتب الاقدمين في امر النجامة بل فاقوا عليهم اضعافا اذ انهم جعلوا لها رموزا صناعية ينظرون اليها في الصحف عوض النجوم كخط الرمل وحساب النيم والزاييرجة وغيرها كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وفسدوا بذلك ما اتقنوه من العلوم الفلكية كما افسدها من نقدهم من الشعوب القديمة

الكلام على الجغرافيا

قال بعض المؤلفين ان العرب يحسبون من الطراز الاول بين الجغرافيين ايضا وقال ملطبرون العالم الجغرافي الشهير الفرنسي انهم جازوا حدود الارض المعروفة وتوغلوا لاسما في ارض اسيا وافريقية وان الخلفاء في صدر الاسلام امروا امراء جيوشهم وعالمهم ان يرسم كل منهم خطط البلاد التي افتتحها واستولى عليها وفي سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) امر الخليفة المأمون العباسي المفدّم ذكره ان يقيسوا درجة عرض في صحراء سنجار بين الرقة وتدمر فمسحوها

ومست ثانياً بقرب الكوفة وبهذا توصل الى معرفة مقدار مساحة الارض وذكر
ابن خلكان طريقة العمل فقال ان المأمون كان يرى رأي القدماء بان دورة كرة
الارض ٢٤ الف ميل كل ٢ اميال فرسخ^(١) فسأل بني موسى وهم ابو عبد الله محمد
ابن موسى بن شاكر واخوه محمد والحسن الذين مر ذكرهم في الكلام على جمع
الكتب وترجمتها فقالوا نعم هذا قطعي فقال اريد منكم ان تعملوا الطريق الذي
ذكره المتقدمون حتى نبصر هل يتحرر ذلك ام لا فسالوا عن الاراضي المتساوية
في اي البلاد هي فقيل لهم صحراء سنجار وكذلك وطأة الكوفة فاخذوا معهم
جاعة من بني المأمون الى اقوالهم وخرجوا الى سنجار فوقفوا في موضع واخذوا
ارتفاع القطب الشمالي وقاسوا بحبال ربطوها الى اوتاد حتى انتهوا الى موضع
اخذوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع درجة فمسموا
ذلك التدر الذي قدره من الارض بالحبال فبلغ ستة وستين ميلاً وثلاثي
الميل فعملوا ان كل درجة من درج الفلك يقابلها من سطح الارض هذا المقدار
من الاميال واتخذوا صحة ذلك بقياس ما يقابل تلك الارض من جهة الجنوب
بالحبال التي قاسوا بها نفسها واخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الشمالي قد
نقص درجة عن ارتفاعه الأول فصنع حسابهم وحققوا ما قصدوه فضربوا
حساب الفلك الذي يعتبرونه اثني عشر برجاً وكل برج ثلاثين درجة فتكون
المجلة ثلاث مئة وستين درجة في ستة وستين ميلاً وثلاثي الميل فكان الخارج
اربعة وعشرين الف ميل وهي ثمانية آلاف فرسخ فعادوا الى المأمون واخبروه
بذلك فسأهم الى ارض الكوفة فعملوا هناك كما فعلوا في سنجار فتوافق الحسابان
فعلم المأمون صحة ما حرره القدماء في ذلك

وقال ملطبرون ايضاً بأنه خرج من لشبونة ببلاد الاندلس قبل كرستفورس

(١) الميل اربعة آلاف خطوة فيكون اليرسخ اثني عشر الف خطوة وتكون دورة
الارض ثمة وستة وتسعين الف الف خطوة والمخطوة في المساحة ستة اقدام فتكون دورة
الارض خمس مئة وستة وسبعين الف الف قدم

كله بوس بملات طويلا جاعة يقال لم المغرورون وهم من العرب فركبوا البحر وساروا يبحثون عن الاراضي الغربية في البحر الاثنتيني وقال ايضا ان العرب استكشفوا استكشافات في بحري الهند والصين وظهر منها راصدان بدلا وسعها في التخطيط وها الواقدي وابو زيد فجابا ابعد بلاد اسيا وخططاها من سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٥١ م) الى سنة ٢٦٤ للهجرة (سنة ٨٧٧ م)

فالواقدي المذكور هنا لعله ابو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي المدني مولى بني هاشم وقيل مولى بني سهم بن اسلم صاحب التصانيف في المغازي وغيرها وله كتاب الردة ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية ومعاربة الصحابة الطليحة بن خويلد الازدي والاسود العنسي ومسيلمة الكذاب الذين مر ذكرهم في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وولاه المأمون القضاء بعسكر المهدي لكن ضعفوه في الحديث توفي ببغداد سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) غير ان تاريخ وفاته لا يطابق ما ذكره ملطبرون فاما ان يكون واقعا غلط في احد التاريخين او يكون الذي ذكره ملطبرون من اولاد هذا الرجل واما ابو زيد فهو عمر بن شبة واسم زيد وشبة لقب له بن عبيدة بن زيد ويقال ابن رابطة النيري صاحب كتاب تاريخ البصرة وكان صدوقا في الحديث توفي سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٨٧٦ م)

ومن اشهر مؤلفي الجغرافية في الاسلام قطب الدين المسعودي بن عتبة واسم علي بن الحسين بن علي بن عبد الله بن زيد بن عتبة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود وكان مشغلا بالتأليف الجغرافية في ايام المطيع لله بن المتندر العباسي وآلف كتابا يسمى مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الاشراف والملوك واهل الدرايات وهو تاريخ عام مشتمل على جميع الممالك المعروفة في اقسام الدنيا الثلاثة وهو يبسط الكلام في الجغرافية ولا سيما ما يتعلق بافريقية والهند واسيا الوسطى توفي بالقاهرة سنة ٢٤٦ للهجرة (سنة ٩٥٧ م)

وفي هذا الزمان ظهر ابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك والمفاوز والممالك الذي كتبه سنة ٣٦٧ للهجرة (سنة ٩٧٧ م) وقد تُرجم هذا الكتاب الى اللغة الفارسية ومنها الى الانكليزية وفيه تخطيطات مفيدة مشبعة تتعلق بجميع بلاد الاسلام واما ما علاها من البلاد فلم يتكلم عليه الا بوجه اجمالي وقد قال في كتابه واما بلاد النصارى والحبيشة فلم اتكلم عليها الا يسيراً لما ان تولاني بالحكمة والعدل والدين وانتظام الاحكام يا بى ان اثني عليهم بشيء من ذلك

ثم ظهر الشريف الادريسي الملقب عند الافرنج بجغرافى النوبة ألف كتاباً للملك روجار الاول صاحب صقلية سماه نزهة المشتاق وهو شرح كرة ارضية مصنوعة من الفضة اشار بعلمها هذا الامير وكان وزنها ثمان اواق وذكر في كتابه ايضاً نباتات كل قطر وكان ذلك سنة ٥٤٨ للهجرة (سنة ١١٥٢ م)

ثم ظهر ابو عبد الله ياقوت الحموي بن عبد الله الرومي الجنس الحموي المولد البغدادي اللار الملقب شهاب الدين وكان أسراً من بلاد صغرى فاشترأه تاجر ببغداد علمه الكتابة لينتفع به وكان متعصباً على علي بن ابي طالب وكان قد تبع النوارخ فآلف كتاباً في الجغرافيا مرتباً على حروف الهجاء يسمى معجم البلدان وله تصنيفات غير منها ارشاد الالباء الى معرفة الادباء وهو نحو اربع مجلدات وجمع كتاباً في اخبار الشعراء القدماء والمتأخرين وكتاب معجم الشعراء وكتاب معجم الادباء وكتاب المشترك وضعاً مختلف صقلاً وكتاب المبداء والممال في التاريخ وكتاب الدول ومجموع كلام ابي علي الفارسي وعنوان كتاب الاغانى والمقتضب في النسب وكتاب اخبار المتنبى توفي سنة ٦٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٨ م) وبعد ذلك ألف ابن الوردي في حلب كتاباً في الجغرافيا الطبيعية يعني علم طبيعة الارض وسماه خريدة العجائب ذكر فيه تفاصيل ما يتعلق بالمواليد الثلاثة واطنب في الكلام على افريقية وبلاد العرب والشام دون غيرها كاوربا والهند وشال اسيا ويشتمل كتابه هذا على خريطة عامة لسائر الارض وكان ذلك سنة ٦٣٠ للهجرة (سنة ١٢٣٢ م)

والملك المؤيد عماد الدين ابو الفداء سلطان حماه ومن مؤلفاته كتاب تقويم البلدان وفيه تخطيط الارض بتمامها على وجه التفصيل وقد رتبته على جداول بحسب الاقاليم مع ذكر درجات جميع الاحوال والعروض لسائر الاماكن وفي مقدمته يتعرض لعلم الهيئة ولاعظم بحار الدنيا وانهارها وجبالها ولما كانت الشام ووطنة كان تخطيطه لها اتم من سائر تخطيطاته وقد ذكر ايضا فوائد جلية في ما يتعلق بالاقاليم المجاورة لبلاده مثل العرب والعجم ومصر والمغرب واما كلامه على بلاد التتار والصين فلم يكن واقيا واما بلاد النصارى باوربا واقاليم افريقية المسكونة بالسودان فكانت عنده ليست جديرة بمزيد الاعناء والاهتمام بشأنها وله تاريخ عموي ايضا هو في الحقيقة تاريخ الاسلاميين توفي سنة ٧٢١ للهجرة (سنة ١٢٢٠ م)

وفي القرن الثامن للهجرة المقابل للقرن الرابع عشر من الميلاد ظهر البغوي وألف كتابا سماه عجائب المولى القادر في ارضه

والى هنا ينتهي كلام ملطبرون في ما نحن بصدده غير انه يوجد كثيرون من الجغرافيين الذين اتوا في هذا الفن من المسلمين وان لم يدرجهم ملطبرون المذكور مع اللذين ذكرناهم فقد ذكرهم غيره من جغرافي الافرنج ومنهم ابو اسحق الاصطخري الذي ألف كتابا سماه كتاب الاقاليم بين سنة ٣٠٢ وسنة ٣٠٩ للهجرة (سنة ٩١٥ و٩٢١ م) ومنهم ابو القاسم عبد الله صاحب كتاب المسالك والممالك توفي سنة ٣٠٠ للهجرة (سنة ٩١٢ م) ومحمد الجيهاني صاحب كتاب المسالك في معرفة الممالك توفي سنة ٣٢١ للهجرة (سنة ٩٤٣ م) وابن الفرج البغدادي صاحب التذكرة المتوفى سنة ٣٢٧ للهجرة (سنة ٩٤٨ م) والقزويني وغيرهم

وقام بين العرب من السياح عدد غفير منهم ابن فضلان الذي ساج الى افريقية ووصفها جيدا في القرن التاسع الميلاد (بين الثاني والثالث للهجرة) ومنهم البيروني الذي كان فلكيا وساج الى الهند وكتب فيها كتابا حسنا وذلك

في القرن الحادي عشر للميلاد (الخامس للهجرة) وكتب في الحجارة الكريمة .
 ومنهم ابن بطوطة الذي ساج الى افريقية والهند والصين وروسيا وغيرها في
 القرن الثالث عشر للميلاد (السابع للهجرة) ومنهم الحسن بن محمد القرطبي
 المعروف بالاسد الافريقي ساج الى افريقية وجانب من اسيا في القرن
 السادس عشر للميلاد (العاشر للهجرة) ومنهم من كتب في السياسة . ومنهم في
 انواع المعاملة ومنهم في صادرات البلاد ووارداتها وعدد اهاليها ومدنها
 وقراها وسائر اوصافها ومنهم في الفروسية . ومنهم في الموسيقى . ومنهم من كتب
 قواميس عامة وبعضهم كابي الفداء الذي مر ذكره قرن الجغرافيا بالهيئة
 والرياضيات فجرى العالم على اثره في هذه المباحث قال ملطرون يستدل من
 بعض امور على ان اول الجغرافيين ورابي الخرائط من النصارى كانوا متطقلين
 على الكتب العربية وناسخين على منوالها

الكلام على علم النبات

وللعرب ايضا اشتغال في علم النبات الذي اخذوه عن ديوسكوريدس
 وقام منهم من كتب في الحيوان وفيه وفي الزراعة كالفروني والدميري وابن
 ابي زاهر الآتي ذكره مع الاطباء وابن البيطار الطيب النباتي الذي سافر الى
 بلاد اليونان وجمع النباتات منها وكتب فيها كتابه المعروف بالادوية المفردة .
 وابو زكريا الاشبيلي كتب كتابا جليلا في الحراثة وذكر عنه الفصيري انه طبق
 معارف اهل العراق واليونانيين والرومانيين واهل افريقية على بلاد الاندلس
 فصاروا ينتفعون منها

وكان الاندلسيون يعرفون خواص الاتربة ويكون الزيل تراكم
 متعددة موافقة لطباع الارضين ومحسنون دمن الارض والحراثة والغرس والسقي
 وبذلك جعلوا الاندلس جنة وسط قفار اوربا وادخلوا اليها زراعة الخجل

والخزوب والقطن والتوت وقصب السكر وعلموا الاهالي صناعة رفع المياه من سطحها الاصلي ونقلها الى الاعلى بواسطة النواعير الى ان صارت اعمر اقطار اوربا وفي الحرف والصنائع ايضاً

وفي ايام الخليفة المنذر بالله العباسي نقل العرب الانترج المدور من الهند وزرعوه بعمان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام قال ابن خلدون المغربي انه بعد ان كثر في الغور الشامية وانطاكية ومصر عدت منه الارواح الطيبة واللون الحسن الذي كان فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة وخاصة البلد ثم نقلوا البرنقال من بلاد اوربا الى المشرق ايضاً . قال بعض المؤرخين ان البرنقال اصله من الصين والهند واستنبت في اوربا واوّل من استنبه اهل البرتوغال ومنها انتشر في غيرها من بلاد اوربا ولما نقله العرب سموه برنقال باسم البلاد التي نقلوه منها

الكلام على الهندسة وغيرها

وكان بعد ان ترجم العرب كتب اقليدس وارخيدس وابولونيوس على ما سبقت الاشارة اليه انهم اشتغلوا بعلم الهندسة ايضاً قال ابن خلكان ان ابا الوفاء محمد بن محمد بن يحيى بن اسماعيل بن العباس البوزجاني الحاسب المشهور كان احد الايمة المشاهير في علم الهندسة وله فيه استقراجات غريبة لم يسبق بها وكان العلامة كمال الدين ابو الفتح موسى بن يونس وهو القيم بهذا الفن يبالغ في وصف كتبه ويعتمد عليها في اكثر مطالعاته ويخجّ بها يقوله وكان عنده من تأليفه عدة كتب توفي سنة ٢٧٦ للهجرة (سنة ٩٨٦ م)

وقال صاحب المنتطف ان استعمال الرقاص كان معروفاً عند العرب غير ان مختصره مجهول وكان حقه ان يخلّد اسمه في بطون الاوراق على ما افاد به العالم اه . ومن ذلك يستبين بان جريوت الراهب الفرنسي الذي عمل

اول ساعة ذات رقاص وادخلها الى اوربا اخذ هذه المعرفة عنهم عند ما كان يدرس العلوم في الاندلس كما يتضح ذلك من الفصل الثاني

وقال صاحب المتقطف ايضا انهم هم واضعو حساب المثلثات على ما هو عليه الآن فانهم كانوا يستعملون الجيوب عوضاً عن اوتار مضاعف الاقواس وقد وضع ارزاخيل الذي مر ذكره مع علماء الهيئة جدولاً في الجيوب فيه قسم القطر ثلاث مئة قسم واكتشف جابر قضيتين عليهما بنى فن المثلثات الحديثة

وزعم بعضهم ان اول من وضع الحساب هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي الذي كان موجوداً في ايام المقتدر بالله العباسي وبه يضرب المثل في البلاغة فيقولون لمن ارادوا وصفه بها ابغ من قدامة لكن الصحيح ان العرب اخذوا طريقة الحساب العشري عن الهندين غير ان لم فيه انساباً جزيلة واعمالاً حسنة وهم الذين ادخلوا الى اوربا الرقوم الحسابية

وكانت لم البد الطولي في علم الجبر الذي هو من اعظم مخترعات العقل البشري حتى شاع زماناً ان واضعه هو ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره يميله الذين سعو في جمع الكتب القديمة وترجمتها وعمل للامون حساب دورة كرة الارض على ما تقدم في الكلام على علم الهيئة والصحيح انهم نقلوه عن اليونان ولكنهم سعو فيه وحسنوا حتى صار ينسب اليهم ولعل ابا عبد الله المذكور كان اول من عرف هذا العلم ونشره بينهم

وكانوا يعرفون الثقل النوعي قال صاحب المتقطف ان الدكتور بلتن قدم خطاباً الى اكاديمية العلوم في مدينة نيويورك من بلاد اميركا عن معرفة الثقل النوعي عند العرب وذكر فيه اقتباسات كثيرة من كتاب للخارزمي يسمى ميزان الحكمة تدل على انهم كانوا يعرفون ثقل الهواء وكانوا يعرفون طرقاً مدققة لاستخراج الثقل النوعي لأكثر السوائل والجوامد حتى التي تذوب في الماء قال وفي الكتاب المذكور جداول مدونة فيها الثقل النوعي المعروف لها الآن وفيه ايضا رسم آلات فلسفية منها ميزان بديع الصنعة لاستعلام الثقل المذكور

الكلام على الطب عند العرب

قد ذكرنا في ما مرَّ بانه كان للعرب في زمن جاهليتهم معارف في الطب خشنة اما عملاً بالاستقراء والتجربة واما اخذاً عن السريان والفرس والهند والمشهور من اطبايهم رجل يقال له لقمان بن عاد وأحد حكمائهم ودهاتيم يزعمون ان اباه عاد بن لجين بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح وان لقمان المذكور عاش ثلاثة آلاف وخمس مئة سنة وهو عمر سبعة أنسر ويليء رجل آخر من تيم الرباب يقال له ابن حذيم ويضربون فيه المثل بالحذافة في الطب فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك أطب من ابن حذيم وهو أطب العرب عندهم ويفضونه على الحرث الآتي ذكره قال اوس بن حجر

فهل لكم فيها الي فاني بصير بما اعبي النطاسي^(١) حذيمًا

اما الحرث بن كدة المذكور فهو من بني ثقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل جنديسابور وغيرها في الجاهلية وطبب في ارض فارس وحصل مالا ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائف قبل انه مات سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٢٤ م) وقيل سنة ٢٠ للهجرة (٦٤٠ م) من سم سقية قبل بسنة

وكان ابن ابي رومية التميمي طبيباً ايضاً معاصراً للحرث المذكور ونصر بن الحرث بن علقمة بن كدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي كان من الجاهلية أخذ اسيراً يوم بدر فقتل وهولاء هم اشهر اطباء العرب وقد بقي من كلامهم في الطب ما قاله لقمان بن عاد المار ذكره كل داء

(١) النطاسي العالم والنطسي المتطبب والنطس الاطباء الخذاق وهو من النطاس
لفظة يونانية معربة معناها العالم الطبيب

حُسِمَ بالكَيِّ آخر الامر ولذلك قالوا في امثالهم آخر الطب الكي وما قاله الحرث ان كلفة ايضاً من سرّة البقاء ولا بقاء فليباكر الغذاء ولينفخ الرداء وليقل من غشيان النساء يريد بخنّة الرداء ان لا يكون عليه دين . ومن انواع معالجاتهم ايضاً معالجة الاحول بادامة النظر الى حجر الرحي في دوراء يزعمون ان العين تستقيم به . وبالعاجون الخدر وهو تشنج يعتري الاعضاء فلا تطيق الحركة بان يدعو صاحبه احب الناس اليه وعليه قول بعضهم يخاطب محبوبته

رأني الله يا سلمى حياتي وفي يوم الحساب كما اراك
الى كم تهجرين فتى معني اذا خدرت له رجل دعاك

ثم لما جاء الاسلام اباحت الشريعة الاسلامية التطيب وامرت به اذ انه قد ورد في الحديث عباد الله تداؤوا فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له دواء الا واحداً وهو الهرم فلما تولّى الخلافة الوليد بن عبد الملك شرع في بناء المرستان ودور المرضى فكان ذلك اول ما بُني من هذا النوع في الاسلام وجعل في المرستان اطباء واجرى عليهم النفقات وامر بحبس المجذومين لئلا يخرجوا واجرى عليهم وعلى العميان الارزاق وهذه الاعشاء بهذه الصناعة منذ استيلاء الخلفاء الامويين ومن ثم ترك التطيب عند اصحاب الطب الخشني من العرب وبحث عن اصحاب الثقافة فيه لما ورد في الحديث استعنبوا على كل صنعة يصالح اهلها ويقال ايضاً ان في زمن صاحب الشريعة الاسلامية كان الحرث بن كلفة الذي مر ذكره ساكناً في المدينة فارسل اليه سعد بن ابي وقاص وهو احد الصحابة يستوصفه في مرض نزل به فدل ذلك عندهم على انه جائران يشاور اهل الكفر في الطب لان الحرث المذكور ادرك الاسلام ولم يسلم ولذلك لم تبرح مدة جزئية بعد الاسلام الا وقد تعين للرياسة على الطب عند الخلفاء الامويين ثم العباسيين من بعدهم اطباء البارعين وقتئذ من اليهود والنصارى وكان اول من تعين من اطباء المذكورين راهب رومي يقال له

موريانوس وهو الذي علم صناعة الطب والكيمياء لابي هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي وسوف يأتي ذكره مع الاطباء الاسلاميين ويليهِ استيفانوس الذي كان اول المترجمين لخالد المشار اليه وقد ترجم له عدة مصنفات من الرومي الى العربي

ومنهم ماسرجويه الطبيب البصري سرياني اللغة يهودي المذهب مشهور في العلوم الطبيعية تولى ترجمة مؤلف القس امرون من السرياني الى العربي في خلافة مروان بن الحكم

ومنهم ثيودوكس وثيودون طبيبان روميان كانا في خدمة الحجاج بن يوسف الثقفي حاكم البصرة في خلافة عبد الملك بن مروان المقدم ذكره وكان لاحدهما ثيودكس عدة تلامذة وكتب في الطب وكان من تلاميذه القرات بن سحنانا في زمن المنصور

ومنهم عائلة بنخيشوع واولهم كان جاورجيوس بن بنخيشوع الجنديسابوري قبل لما مرض الخليفة المنصور ثاني الخلفاء العباسيين وعجز الاطباء عن معالجته استخضره من جنديسابور فجاء الى بغداد ومعه تلميذه عيسى بن شهلانا ولما دخل الحضرة دعا له بالنارسية والعربية فحجب المنصور من حسن منطقته ومنظره وامره بالجلوس ثم سألته عن اشياء اجابه عنها بسكون وهدوء فاخبره برضه فقال له اذن ادبرك بمشيئة الله وعونه فامر له للوقت بخلعه جليلاً وانزله في اجمل موضع من دورهِ واكرمه كما يكرم اخص الامل ولم يزل جاورجيوس بطبهِ حتى برى من مرضه فنرح به الخليفة فرحاً شديداً وقال له يوماً من يخدمك هنا قال تلميذي فقال له اني سمعت انه ليس لك امرأة فقال لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على النهوض من موضعها وانصرف من الحضرة ومضى الى الكنيسة فامر المنصور خادماً سالماً ان يحمل من الجوارى الروميات الحسنات ثلاثاً الى جاورجيوس مع ثلاثة آلاف دينار ففعل ذلك فلما انصرف جاورجيوس الى منزله عرفته عيسى بن شهلانا تلميذه بما جرى وراه الجوارى فانكر امرهن وقال

لعيسى يا تلميذ الشيطان لما ادخلت هولاء الى منزلي أردت ان نجسني امض
وردهن على اصحابهن فمضى الى دار الخليفة وردهن على الخادم فلما اتصل الخبر
الى الخليفة احضره وقال له لم رددت الجوارى قال لا يجوز لنا معشر النصارى
ان نتزوج باكثر من امرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا نأخذ غيرها فحسن
موقع هذا عند الخليفة وزاد موضعه عنده وفي سنة ١٥٢ للهجرة (سنة ٧٦٩ م)
مرض جاورجيوس واستأذن بالانصراف الى بلده فعرض عليه المنصور الاسلام
قال يا حكيم انقر الله واسلم وانا ضمن لك الجنة فقال جاورجيوس قد رضيت
حيث آبائي في الجنة او في النار فضحك المنصور من قوله فانصرف الى بلده
وترك تلميذه عيسى بن شهلانا عند الخليفة فاتخذ المنصور طبيباً اما هو فاخذ
باذية الناس الى ان اطاع المنصور على امره فنناه

وفي ذلك الوقت كان من اصحاب المنصور نوبخت النجم الفارسي وكان
خبيراً بعلم الهيئة فلما كبر وضعف قال له المنصور احضر وادك ليقوم مقامك
فاحضر ولده ابا سهل قال ابو سهل فلما دخلت على المنصور ومثلت بين يديه
قبل لي تسم لاميرو المؤمنين فقلت اسمي خرشادماه وطياذاه ما باذار خسير
وايشاد فقال لي المنصور أكل ما ذكرت هو اسمك قلت نعم فتبسم ثم قال
اختر مني احدى خلتين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طياذاه واما
ان تجعل لك كنية تقوم مقام الاسم وهي أبو سهل قال قد رضيت بالكنية فبقيت
كنيته وبطل اسمه

ثم بعد وفاة جاورجيوس المذكور قام ابنه بنجيشوع وصار طبيب الخليفة
هرون الرشيد

وفي ايام هذا الخليفة كان يوحنا بن ماسويه الطبيب البارع صاحب
المؤلفات الشهيرة

وبعد بنجيشوع المذكور قام ابنه جبرائيل وبعد جبرائيل جاورجيوس
اخوه ثم بنجيشوع بن يحيى وبقيت هذه العائلة عند الخلفاء والامراء الى سنة ٤٥٠

للهمزة (سنة ١٠٥٢ م) اي مدة ثلاث مئة سنة ولم مصنفات كثيرة في الطب
وكتب واحد منهم انجيل السبع

ومن مترجي هذه المدة حجاج بن مطر ترجم مجسطي بطليموس وترجم
اقليدس وبعض مصنفات ارستطاليس

ومنهم عبد المسيح بن نعيمة والطريق في عصر المنصور وابوزكريا يحيى بن
الطريق

وفي هذه المدة اشتهر كذلك بعض الاطباء من الهنود والفرس واليهود
والنصارى غير الذين ذكرناهم عند الخلفاء منهم منقذ وصالح بن بهلة وعبدوس
ابن يزيد وموسى ابن اسرائيل الكوفي وعائلة الطيفوري وزين الدين الطبري
اليهودي وابو يوسف يعقوب بن اسحق السجاس الكندي المسيحي وقسطه بن
لوقا ويحيى بن ماسويه الذي مر ذكره

ومنهم ايضا ابو زيد حنين بن اسحق العبادي الطبيب المشهور تلميذ بوحنان
ابن ماسويه المذكور ولد سنة ١٩٤ للهجرة (سنة ٨٠٩ م) وكان في ايام الخليفة
المأمون بن هرون الرشيد واشتهر وقتئذ بالترجمة وهو امام وقته في الطب وله
مولفات مفيدة . يحكى عنه انه كان يذهب كل يوم الى الحمام ومتى خرج ونشف
عرقه تغر بالعود والعنبر وكان ياكل الدجاج ويشرب كل يوم اربعة ارطال
خمر عتيق وياكل الفواكه والتفاح وحصل زمن الخليفة المتوكل توفي سنة ٢٦٠
لهجرة (سنة ٨٧٣ م)

وكان لابي زيد حنين المذكور ولدان احدهما يقال له ابو يعقوب اسحق
كان فيلسوفاً ومترجماً للكتب ايضا وله مصنفات مفيدة في الطب نظير مصنفات
ابيهِ والثاني يسمى داود وكان ماهراً في علم الطب مفيداً بعلاج المرضى

وابراهيم بن ثابت بن قرة الحراني وقد سبق ذكر ابيه بجملة مترجي كتب
القدماء بلغ رتبة ابيه المذكور في الفضل وكان صائياً المذهب مثله ايضا ومن
حلق الاطباء ومنندي اهل زمانه في هذه الصناعة

وابن اخي ابراهيم المذكور ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة
الحمراني كان في بغداد في ايام معز الدولة بن بويه وكان طبيباً عالماً يقرأ عليه كتب
ابن بطرط وجالينوس وقد سلك مسلك جدّه ثابت في نظره الى الطب والفلسفة
والهندسة وجمع الصناعات الرياضية للتدريس وله تاريخ ايضاً

وفي ايام المتقي امر الله العباسي كان امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن
صاعد^(١) ويعرف بابن التليذ النصارى ولم يكن مثله بعد بطرط وجالينوس
على ما ذكرنا وكان ظريف المنادمة حسن المجالسة حتى ان كبراء الوقت كانوا
يرغبون في منادمته وكان معتبراً عند الامراء والوزراء بسبب كثرة علومه وله
كتاب في الاقرباذين وشرح على كليات ابن سينا . يحكى عنه انه كان قائماً
بين يدي المتقي المشار اليه وله ادلال الخدمة والصعبة اذ دخل ابو منصور
الجواليقي البغدادي صاحب كتاب شرح ادب الكاتب والمعرب الذي لم يعمل
في جنسه اكثر منه وثمة درة الغواص تاليف الحريري سماه التكملة وكان اماماً
لهذا الخليفة وآلف له كتاباً في علم العروض فاذا على ان قال السلام على امير
المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له هبة الله ما هكذا يسلم على امير المؤمنين فلم
يلتفت ابن الجواليقي اليه بل قال للمقني يا امير المؤمنين لو حلف حالف ان
نصرانياً او يهودياً لم يصل الى قلبه نوع من انواع العلم على الوجه المرضي لما
لزمته كفارة الحنث لان الله تعالى قد ختم على قلوبهم وان يفتك ختم الله الا
بالايمان فقال له الخليفة صدقت وكانما اُجم ابن التليذ بحجر مع فضله ووزارة
علمه ومن شعره لغز في الميزان

ما واحدٌ مختلف الاسماء يعدل في الارض وفي السماء
يحكم بالنسطر بلا رياء اعني بري الارشاد كل راء

(١) هو غير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزي احد الكتاب القطة بمصر
الذي اسلم في امام الملك الكامل ووزر للملك الناصر عز الدين ايك التركاني الصالحى
متولي مملكة مصر

أخْرُسُ لَا مِنْ عِلَّةٍ وَدَاءٍ يَغْنِي عَنِ التَّصْرِيحِ بِالْإِهْمَاءِ
يَجِيبُ أَنْ نَادَاهُ ذُو امْتِرَاءٍ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ عَلَى الدَّاءِ
يُنْفِخُ أَنْ عُلِقَ فِي الْهَوَاءِ

قوله مختلف الاسماء يعني بذلك ميزان الشمس وهو الاسطرلاب وسائر آلات الرصد وهو معنى قوله يحكم في الارض وفي السماء وميزان الكلام وهو النحو وميزان الشعر العروض وميزان المعاني المنطق والميزان المعتاد والمكيال والذراع

قال ابن خلكان في ترجمته كان هبة الله هذا ابقراط عصره وجالينوس زمانه ختم به هذا العلم (يعني الطب) ولم يكن في الماضين من بلغ مداه فيه عمر طويلاً وعاش نبياً جليلاً بهي المنظر حسن الرواء عذب الجنبى والجنبى لطيف الروح ظريف الشخص بعيد الهمة عالي الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم الى ان قال كان متفنناً في العلوم ذا رأي رصين وعقل متين طالت خدمته للخلفاء والملوك وكانت مناديه احسن من النهر المسبوك والدر في السلوك شعره رائق ونظمه فائق خلف جدّه لاهو معتمد الملك ابي الفرج محيي بن التلميذ النصراني فنسب اليه توفي ببغداد يوم عيد الفصح ولم يبق فيها من لم يحضر جنازته وذلك سنة ٥٦٠ للهجرة (سنة ١١٦٤م) واوحد الزمان ابو البركات هبة الله بن علي بن ملكان الحكيم المشهور صاحب كتاب المعتبر في الحكمة وكان بينه وبين ابن التلميذ المذكور تنافر وتنافس وكان ابو البركات هذا يهودياً ثم اسلم في آخر عمره وكان ابن التلميذ كثير التواضع واوحد الزمان متكبراً فعل فيها البدع الاسطرلابي هذين البيتين

ابو الحسن الطيّب ومقتفيه ابو البركات في طرفي نقيص
فهذا بالتواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الخضيض

وكان شيخ ابن التلميذ في الطب ابو الحسن هبة الله بن سعيد صاحب

تصانيف مشهورة منها كتاب التلخيص والمغني في الطب وهو جزء واحد وكتاب
الافئاع وهو اربعة اجزاء

وكان المسلمون في غالب هذه المدة الطويلة مشتغلين بدرس الفلسفة وباقي
العلوم التي ادخلها بينهم الخلفاء العباسيون بواسطة الاطباء المذكورين هنا وغيرهم
الى ان ظهر بينهم اطباء بلغوا درجة عالية في هذا الفن يحسبون الآن تحفة تربط
سلسلة هذا الفن بين اليونانيين والافرنج

وقد اتبعوا فيه ابقراط وجالينوس وكانوا يعرفون التنظير وصناعة التقدير
التي اتخذوها من التبار وشكلوا الاواني الكيمية باشكل يسهل بها تناول
واستنبطوا بعض طرق في علم الكيما العملي. قال بعض المؤلفين ان العرب
اشتغلوا كثيراً في الطب والصيدلة والكيما فهم اول من وصف الجدرى وعرف
تطعيمها فكانت نساؤهم قديماً يطعمن اولادهن بانفسهن ويضعن ايديهم بالشوك
وهو اول من وصف الحصبة وفاقوا بالصيدلة غيرهم فزادوا في المواد الطبية كثيراً
على ما وضعه اليونان كالسنا والراوند والتمر هندي والكاسيا وجوز الطيب
وكبس القرنفل وغيرها وهو اول من استخضر المياه والزبوت بالتنظير والتصعيد
واول من استعمل السكر في الادوية وكان غيرهم يستعمل العسل واول من
جعل الكيما علماً باصول واول من كتب الموصفات على قاعدة وكان لهم في
الطب مدارس شهيرة وكان الاندلس يعنون بادارة الصيدليات فيفحصون
ادويتها ازالة للفسخ ويسعرونها رفقا بالفقير وفضلهم في الطب على اوربا لا ينكر
فان مدرسة ساترنو لولاهم لم تقم ولا امتد هذا الفن بين اهلها. واما التشریح فلما
كان له نصيب منهم حيث ان الدين الاسلامي لم يبح تشریح البشر واما الجراحة
فبرعوا فيها كثيراً ويظهر من كتابة ابي القسّم ان النساء بالاندلس كن يعان
كثيراً من العمليات الجراحية بغيرهن من الاناث وذلك ما يبحث عليه اهل
اوربا واميركا اليوم وبالاجمال يقال انهم توغلوا اخيراً في البحث عن حجر
الفلاسفة وهو الكيما الكاذبة معلقين آمالهم بان يعملوا الذهب والفضة من

الخماس والقصدير وباقي المعادن لتوفير ثروتهم كما كانوا يبحثون في العلوم الفلكية عن التنجيم الكاذب لمعرفة مستقبل سعادتهم وبذلك افسدوا علومهم هذه وعطلوها كما سبقت الاشارة الى ذلك في غير موضع من هذا الكتاب

وحيث ان كثيرين من حازوا بينهم قصبات السبق في هذا العلم كابن سينا وابن رشد وغيرها قد مر ذكرهم مع الفلاسفة فنذكر هنا البعض من الباقيين الذين لم ندرج اسماؤهم هناك ولئن كان في الحقيقة يجب ان ينظم غالبيتهم في سلك الفلاسفة ايضا كما يستبين ذلك من ترجماتهم الآتية

وكان اول من اشتهر في الطب بين الاسلام ابو خالد يزيد بن معاوية الاموي الذي كان أعلم قریش بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب ورسائل فيها دالة على معرفته اخذ الصنعة عن موريانوس الراهب الرومي كما سبقت الاشارة الى ذلك وله فيها ثلاث رسائل تضمنت احاديث ما جرى له مع موريانوس المذكور وصورة ما تعلمه منه والزموز التي اشار اليها وله في ذلك اشعار كثيرة توفي سنة ٨٥ للهجرة (سنة ٧٠٤ م)

واحمد بن ابراهيم طبيب الخليفة يزيد بن عبد الملك في نحو سنة ١٠٠ للهجرة (سنة ٧١٨ م) استخلص من كتب ابقراط كتاباً سماه اصول الطب ورسالته في النبات المستعمل في الطب

وابو بكر محمد بن سيرين البصري كان ابوه نخاساً من جرجاريا جاء الى عين النمر في بعض المصالح فاخذه خالد بن الوليد اسيراً مع اربعين فتى آخرين فاشترأه انس بن مالك ثم فدى نفسه بعشرين الف درهم وتزوج بصوفيا مولاة ابي بكر فولدت محمداً الذي نحن بصدده في سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٥٢ م) واشتهر في معرفة الحديث وتفسير الاحلام وصار كاتباً لانس بن مالك لما تولى البصرة قبل ولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة وغلب عليه الدين فالتقى في الحبس ولما مات انس بن مالك اوصى ان لا احد يغسله ولا يقرأ عليه الصلاة الا ابن سيرين فأتى به من السجن ولما اكمل الفرض عاد اليه بدون ان يرى اهل بيته

وهو صاحب كتاب تفسير الاحلام الكثير الذكر بين الذين اتوا بعده وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة

وابن ابي زاهر الذي تقدم ذكره في علم النبات كان موجوداً نحو سنة ١٢٥ للهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وعبد الله بن المفتح كاتب عيسى بن علي عم المصور العباسي وقد مر ذكره في الفصل الاول من المقالة العاشرة ألف كتاباً في الامراض وشرحاً على ارستطاليس تترجم من الفارسي الى العربي

وابو قريش عيسى الصيدلاني كان في بغداد في عصر الخليفة المهدي ولم يكن ماهراً في صناعة الطب وإنما يذكر بين اطباء لظرافة خبره قيل انه كان صيدلانياً ضعيف الحال جداً فتشكت الخيزران حظية المهدي وكانت من مولدات المدينة وتقدمت الى جاريته بان تخرج الفارورة الى طبيب غريب لا يعرفها وكان ابو قريش بالقرب من القصر الذي للمهدي فلما وقع نظر الجارية عليه ارته الفارورة فقال لها لمن هذا الماء فقالت لامرأة ضعيفة فقال لابل لملكة جلييلة الشان وهي حبيلى بملك وكان هذا القول منه على سبيل الرزق فانصرفت الجارية من عنده واخبرت الخيزران بما سمعت منه فرحمت بذلك فرحاً شديداً وقالت ينبغي ان تضعي علامة على دكانه حتى اذا صح قولته اتخذناه طبيباً لنا ثم بعد مدة ظهر الحبل وفرح به المهدي فرحاً شديداً فانفذت الخيزران الى ابي قريش خلعتين فاخترتين وثلاث مئة دينار وقالت استعن بهننا على امرك فان صح ما قلته استصعبناك فتعجب ابو قريش من ذلك وقال هذا من عند الله عز وجل لاني ما قلته للجارية الا وقد كان هاجساً من غير اصل ولما ولدت الخيزران موسى الهادي سر المهدي سروراً عظيماً وحدثته الخيزران الحديث فاستدعى ابا قريش وخاطبه فلم يجد عنده علماً بالصناعة الا شيئاً يسيراً من امر الصيدلة ومع ذلك اتخذته طبيباً لما جرى منه واستصعبه وكرمه الاكرام التمام وابو عبد الله جعفر بن محمد بن علي الصادق الذي مر ذكره في الفصل

الرابع من المائة الرابعة ألف في الهيئة والكيمياء والرمل ونوفي في المدينة سنة
١٤٨ للهجرة (سنة ٧٦٥ م)

وابو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الصوفي الطرسوسي مولداً الكوفي
مسكناً من تلامذة جعفر الصادق اشتهر في الكيمياء وجمع خمس مئة رسالة من
رسائل جعفر في الف صبغة طبع مؤلفه في استراسبرج سنة ١٥٢٠ وايضاً سنة
١٦٢٥ وطبع كتاب اصول الكيمياء لجابر المذكور وابن سينا في باسل سنة
١٥٧٢ وكتاب له في الهيئة في نورسبرج سنة ١٥٣٤ م

والشيخ ابو بكر محمد بن زكريا الرازي الذي كان ماهراً في فن الطب
والمنطق والهندسة والموسيقى وكان يضرب بالعود في صغره ثم توغل في العلوم
الطبيعية وصار رئيس اطباء في بيت الشفاء ببغداد بعد ان دبر مرستان الري
اخذ الطب عن الحكيم ابي الحسن بن زين الطاهري صاحب كتاب فردوس
الحكمة ومن مصنفاته في الطب كتاب الحاوي وهو نحو ثلاثين مجلداً جمعه من
صنيف متفرقة اخذها جالينوس اليوناني عن آثار دائرة من كلام افراط الذي
هو اوّل من كتب في صناعة الطب بعد ان كانت سرّاً مكتوماً بين بني
اقليميوس يتوارثونها خلفاً عن سلف ولا يوحون بها لاحد ولذلك يقال كان
الطب معدوماً فاحياه جالينوس وكان متفرقاً فجمعه الرازي وكان ناقصاً فكمّله
ابن سينا البخاري الذي فاق كل من تقدمه ولذلك يلقبونه بالشيخ الرئيس وقد
مر ذكره مع الفلاسفة ثم من مؤلفات الرازي ايضاً كتاب الجامع وكتاب
الاعصاب وكتاب المنصوري جمع فيه بين العلم والعمل صنّفه لابي صالح منصور
ابن نصر الساماني ومن كلامه في الطب مها قدرت ان تعالج بالاعذية فلا تعالج
بالادوية ومها قدرت ان تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركّب وحكي
بعض المؤلفين ان الرازي المذكور صنف لمنصور هذا كتاباً في اثبات صناعة
الكيمياء (الكاذبة) فقال له منصور كل ما احتجت اليه من الآلات احضره
لك كاملاً حتى نخرج ما ضمته كتابك الى العمل فلما عجز عن عمل قال له

منصور ما اعتقدت ان حكيمًا يرض بتخليد الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة
ثم حمل السوط على رأسه وامران يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع فكان
ذلك سبب نزول الماء في عينيه توفي في السنة التي مات فيها الخليفة المتندر
بالله العباسي سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)

وابو القاسم الزهراوي طبيب اندلسي ولد في الزهراء قرب قرطبة في القرن
الخامس للهجرة (الحادي عشر ليلاد) وألف في الطب تأليف مفيدة منها
كتاب في امراض النساء وآخر في الجراحة طبع احدها مترجماً الى اللاتينية في
اكسفورد سنة ١٧٧٨ م (سنة ١١٩٢ للهجرة) وكتاب في استخراج الادوية
ترجم كذلك الى اللاتينية وطبع في البندقية سنة ١٥٨٩ م (سنة ٩٩٨ للهجرة)

وابو علي مجي بن حنبل الطبيب صاحب كتاب المنهاج الذي رتبته على
الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية وغير ذلك وكتاب تقوم
الابدان وكتاب منهاج البيان في ما يستعمله الانسان وكتاب الاشارة في تلخيص
العبارة ورسالة في مدح الطب وموافقه للشرع وقالوا انه كان نصرانياً واسلم
وهو تلميذ ابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن وكان يطيب اهل محتله ومعارفه
بغير اجرة ويحل الهم الاشارة والادوية بغير عوض ويتفقد الفقراء ويحسن اليهم
توفي سنة ٤٩٢ للهجرة (سنة ١٠٩٩ م)

وابو الصلت أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي الذبي كان
فاضلاً في العلوم والادب عارفاً بفن الحكمة ماهراً في علوم الاوائل وله ديوان
شعر وهو غير أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور في اول الاسلام ومن مؤلفاته
في الطب كتاب في الادوية المفردة وصنف للافضل بمصر رسالة العمل
بالاسطرلاب وكتاب الوجير في علم الهيئة وله كتاب في المنطق سماه تقوم الذهن
وكتاب سماه الحديقة على اسلوب يتيمة الدهر للثعالبي توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة
١١٣٤ م)

والامام فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن

ابن علي التيمي البكري الطبرستاني الرازي المولد الذي فاق اهل زمانه في علم
الكلام والمقولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعبرة في فنون عديدة منها في
الطب شرح الكليات للقانون وشرح الاشارات لابن سينا الذي مر ذكره في
الحكمة والمختص وشرح عيون الحكمة وله في علم الكلام المطالب العالية ونهاية
الغفول وكتاب الاربعين والحصل وكتاب البيان والبرهان في الرد على اهل
الزيف والطغيان وكتاب المباحث العادية وكتاب تهذيب الدلائل وعيون
المسائل وكتاب ارشاد النظار الى لطائف الاسرار وكتاب اجوبة المسائل
الخارجية وكتاب تحصيل الحق وكتاب الزبدة والمعالج وله في الطبلسات السر
المكتوم وشرح اسماء الله الحسنى وله في اصول الفقه المحصول والمعالج وله في النحو
شرح المفصل للزمخشري وشرح الوجيز في الفقه للغزالي وشرح سقط الزند
للمعري وله مختصر في الاعجاز سماه نهاية الاعجاز وله مواخذات جيدة على النحاة
وله طريقة الخلاف وصنف في علم الفراسة وغير ذلك ومن نظمه

المرد ما دام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفتقد

توفي بمدينة هرات سنة ٦٠٦ للهجرة (سنة ١٢٠٩ م)

ثم ان الكتب التي ألّفها هؤلاء الافاضل وغيرهم من العرب في صناعة الطب
كثيراً ما تشتمل على فنون من هذه الصناعة كالليطرة وهي طب الخيل والزرذقة
وهي طب الطيور وقد يتعرضون فيها ايضاً لشيء من البزردة وهي صناعة
الغرس واولقائه والفلاحة وهي صناعة الاغراس ومغارسها وكثيرون منهم يضمون
ايضاً الى علم الطب علم الطبيعيات لعلاقة بينها في الاحكام المزاجية وغيرها وعلم
النجوم لتأثير الاجرام العلوية في الابدان وعلم الموسيقى لمعاضدته في احكام النبض
وفي ما قد ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف
لمعرفة عظم اهمية مؤلفات الطب العربية المذكورة هنا ببلاد اوربا في القرن
الخامس عشر من الميلا

الفصل السادس

في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها

وكان لما نزع نفوس العرب الى الاشتغال بالعلوم واحراز المعارف انهم انشأوا لها مدارس وجعلوا اليها العلماء وكانت اشهر مدارسهم ببغداد والبصرة وبخارا في الشرق والقاهرة في مصر ومراكش وفاس ببلاد البربر وكان بمدرسة بغداد في القرن السادس للهجرة (الثاني عشر للميلاد) ستة آلاف شخص من معلم ومتعلم وبقرطبة وحدها من بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في خلافة الحكم المستنصر بن عبد الرحمان في منتصف القرن الرابع للهجرة (النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد) وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة منها الجامع الازهر الذي هو الآن مدرسة الاسلام العظمى بمصر اسسه جوهر الفائد عند ما بنى مدينة القاهرة الخليفة المعز العبيدي كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المقالة الخامسة . قال رفاعة بك الطمطاوي انهم كانوا يدرسون فيه علم الاصول والنوحيد والفقه والتفسير والحديث والعلوم الآلية مثل العلوم العربية والمنطق والوضع والمناظرة وجميع الرياضيات واللاهيات وعلم الطب والهيئة والتاريخ واما الآن فلا يقرأ فيه الا العلوم الشرعية فقط ولا انهما مع غايبة الاهتمام والحفاظ على حفظ الشريعة ولغة العرب من الضياع ويقال بانه كان فيه من المجاورين نحو اثني عشر ألفاً والآن لم يكن فيه ازيد من الف ومئتين . وقال غيره ان من هذه المدرسة انتشرت بمصر العلوم والآداب وقد تخرج فيها كثيرون من الغرباء ولا زال حتى الآن يقصدونها فضلاً عن اهالي مصر

الذين ظهر منهم الشيخ محمد البوصيري والشيخ محمد الفيومي صاحب الكتاب المشهور في اللغة العربية والشيخ جلال الدين السيوطي ومنها دار الحكمة التي كان انشأها صاحب ديانة الدروز الحاكم بامرهم ابو علي منصور بن العزيز بالله ابي النصر نزار بن المعز العبيدي واجلس فيها الفراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والقصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والتجيمون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعا واجرى على من فيها من الخدام والنفهاء الارزاق السنية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبر والاقلام والحبار والورق وكان ذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجلان يقال لاحدهما حميد بن مكى الاطنجي القصار (اطلع قرية من قرى مصر) والثاني بركات فشرعا في افساد عقول الناس وادعى الربوبية فبلغ ذلك الافضل بن امير الجيوش المجالي وزير السيف والقلم الخليفة المستنصر العبيدي صاحب مصر فامر للوقت بغلق دار الحكمة المذكورة والقبض عليهما اما بركات فانه مات وهو متوار منه وقتل الافضل بعض من كان باقيا من اتباعه . واما حميد القصار فبقي متواريا الى ان مات الافضل واعاد الخليفة الامر باحكام الله ابو علي المنصور العبيدي دار الحكمة ثانية فظهر حينئذ وطاع وافسد جماعة وادعى الربوبية وكان له من الشعبات والخزعات ما حمل خاصته الذين يطعون على باطنه ان يهابوه حتى انهم يخافون الاثم في تأمل صورته فلا ينفكون مطرقين بين يديه فامسكه المأمون وزير هذا الخليفة وصلبه على الخشب مع الذين اصرروا على الاعتقاد به من اتباعه وذلك في سنة ٥١٧ للهجرة (سنة ١٢٣ م) ثم لما انقضت دولة العبيديين من مصر واستولى عليها السلطان صلاح الدين الايوبي واعاد اليها الراية العباسية استولى على القصر والوالي وذخائره وما فيه من الجواهر فال ابن خلكان ومن جعلها قضيب من الزمرد طوله نحو قبضة ونصف وحبل ياقوت ونحو مئة ألف مجلد من الكتب

المنتجة وقال ابن خلدون انها تناهر مئة وعشرين الف سفراً واعطاها
لعبد الرحيم اليبساني كاتبه وقاضيه وهدم دار الحكمة وكانت حيساً فيها مدرسة
للشافعية انتهى

ولنرجع الى ما كنا بصدده فنقول وحيث قد حصلت هذه المدارس
والمكاتب التي انشأها العرب سواء كان في بغداد او في غيرها من بلاد المشرق
واسيا واسبانيا وافريقية لانواع العلوم والفنون على شهرة كبيرة كان من اشهر
في المعارف مدة القرن السادس والسابع للهجرة (الثاني عشر والثالث عشر
الميلاد) في الغالب قد تعلم فيها ومضت عدة قرون على ذلك ولم تعرف الناس
في القرون الوسطى فلسفة ارسططليس الا بواسطة معرفة تراجم مؤلفاته باللغة
العربية حيث كان مترجو العرب وقتئذ معتبرين كانهم اعظم مرشدين وانجب
دليل في معرفة مذهبه

قال صاحب المنتطف ان مدارس الاندلسيين كانت على غاية من الاتقان
فقصدها اهالي اوربا في القرون الوسطى وقرأوا العلم فيها ثم تزودوه منها الى
بلادهم ففي سنة ٢٦٠ للهجرة (سنة ٨٧٢ م) امر هرثوت رئيس دير ماري غالان
جماعة من رهبانو بدرس اللغة العربية لتجصيل معارفها وكان الرهبان
البندكتيون يطلبون العلوم العربية بشوق لا مزيد عليه واشهر من تعلم العلم في
هذه المدارس هو البابا سليستروس الثاني واصلة رجل فرنسي يسمى جريبرت
وقد مر ذكره في الكلام على الهندسة طاف بضم كبير من اوربا طالباً المعارف
حتى دبت قدمه في الاندلس فترفع في مدارس اشبيلية وقرطبة وصرف رغبته الى
العلوم فلما ساغها هنيئاً عاد الى دياره وما زال يسمو على اقربائه حتى تنصب
بابا فشاد للعلم مدرستين الواحدة في ايطاليا والاخرى في ريمز وادخل الى
اوربا معارف العرب والارقام الهندية التي نقلها عنهم

ومن ثم ثارت الحمية في اهل ايطاليا وفرنسا وجرمانيا وانكثرت فطلبوا
الاندلس من كل فج عميق وتناولوا المعارف عن اهلها قال مونتكلافي تاريخ

العلوم الرياضية ولم يبق من الافرنج عالم بالرياضيات الا كان علمه من العرب مدة قرون عديدة فمن جملة من نقل عنهم المعارف الى ايطاليا دوكريمونا فانه قرأ عليهم الهيئة والطب والفلسفة بطليطلة وترجم عنهم المجسطي وكتب الرازي والشيخ الرئيس ابن سينا الى اللاتينية وكذلك ليونارد البيزي نقل عنهم الحساب والجبر وارنولد الثيبلاوثي نقل عنهم الهيئة والطبيعات والطب. ومن نقل عنهم من الانكليز راهب اسمه بلارد وآخر اسمه مورلي وآخر يقال له اسكوت. وروجرباكون الشهير فان ما حصله من المعارف في الكيمياء والفلسفة والرياضيات انما استخلصه من كتبهم وقد اقتبس من اقوال الحسن (اعلمه الخازن الاندلسي الذي مر ذكره مع الفلاسفة) في البصريات. ومثله فيتليو الذي اشتهر بالبصريات فانه اخذ كثيراً عن الحسن المذكور. وآخرون ذكرنا بعضهم في كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف

ثم لما عرف ملوك الافرنج قيمة معارف العرب وما هم عليه من التمدن بواسطة الحروب الصليبية التي اثاروها عليهم اخذوا في اقتناء آثارهم وامروا بترجمة كتبهم الى لغاتهم كما يتضح ذلك مما يأتي والخلاصة ان الافرنج نقلوا عن العرب ما نقله العرب عن غيرهم او استنبطوه هم انفسهم من الفلسفة والهيئة والطبيعات والرياضيات والبصريات والكيمياء والطب والصيدلة والجغرافيا والزراعة والفراسة واخذوا عنهم عل الورق والبارود والسكر والخزف وتركيب الادوية ونسخ كثير من الاقنعة وادخلوا منهم دود النزل الى بلادهم وكثيراً من الحبوب والاشجار كالارز وقصب السكر والزعفران والقطن والسباغ والرمال والنبات ونقلوا عنهم دبغ الاديم وتجفيفه وذلك انه لما طردهم اهل اسبانيا الاصليون منها هاجروا الى فاس ففقدت هذه الصناعة من الاندلس ثم استردها الانكليز ولايزالون يسمون الجلود المدبوغة بها (موركو وكوردوفان) نسبة الى مراکش وقرطبة

وقال صاحب المتكطف ايضاً ولا تزال الالفاظ العربية في أكثر مباحث

الأفرنج الطبيعية كالسمت والنظير والسموت والمناظرات واسماء النجوم والكحول
والقلي والجبر والقطر والشراب والكيميا وغيرها ولولا لغة العرب لبقيت لغة
اهل اسبانيا فاصرة كما كانت فاسماء اوزانهم واقبيتهم اكثرها عربي محرف
كالقنطار والربع والشبر وكذلك اسماء قطع الماء كالبحيرة والبركة والجب
والقبية (مصغرة) وغيرها كثير فالمولدون كانوا في زمانهم حلفاء من
سلسلة العلوم اتصلت بها علوم الاولين بالمتأخرين ولولاهم لفقد اكثر المعارف ان
لم نقل كلها

قال روبرتسون المؤرخ الانكليزي الشهير وغيره ما خلاصته هو انه في
الزمن الذي كان يتدارس به العرب هذه العلوم وينشرونها في بلادهم كانت
اهالي اوربا في حالة لازالوا هم ذواتهم يندبونهم حتى اليوم ولم يستفيقوا من ذلك
الجهل المفرط والنوم العميق الا بواسطة شروعاتهم في تلك الغزوات الصليبية
الوحشية التي اجروها مع المسلمين بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من ايادهم
حيث مروا في غزواتهم هذه وسيرهم جهة بلاد اورشليم باراضة نصرة لحسن
زراعتها اكثر من اراضيهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن دولهم ووجدوا في
اسيا اثار تلك العلوم والفنون التي كان أسسها واعان على تحصيلها الخلفاء
العباسيون وان تكن وتبتدئ خارجة عن حكمهم (يعني تحت حكم الخلفاء
العلويين الفاطميين الذين سبق ذكرهم)

وكذلك لما استولوا على القسطنطينية كرسي القيصريّة اليونانية الشرقية في
انحاء هذه الغزوات المذكورة وذلك في سنة ٦٠٢ للهجرة (سنة ١٢٠٥ م)
شاهدوا فيها ما لم يكن موجودا في بلادهم من التمدن وحسن التربية القديمة
وكانت وقتئذ هذه المدينة لم تنزل تحت حكم القياصرة اليونانيين وكانت مخزنا
لبضائع اوربا الهندية وكانت قوتها البحرية عظيمة جدا مزينة بالمعامل المعتبرة
وفيهما توجد منابع الغنى التي سببت لاهلها الميل الى الزينة والعلوم والاشياء
الفاخرة وكانت هذه العلوم كاسفة اذ ذاك في غربي اوربا ومضيئة في هذه

المدينة وغيرها من مدن الامبراطورية المذكورة ولما كان لا يمكن لهؤلاء المحاربين من الافرنج ان يجوبوا هذه البلاد بدون ان يكتسبوا من علومها ومعارفها شيئاً جديداً اتسعت حينئذ اطاعهم وضعفت اوهاهم وتصورت اذهانهم تصورات اخرى نافعة وصارت عساكرهم التي تستبدل ترجع الى محلاتها مستصحبة تلك العادات التي اكتسبتها في تلك المدة الطويلة حتى انه بعد زمن قليل من ظهور تلك الحاربة التي ابتدأت سنة ٤٩٠ للهجرة (سنة ١٠٩٦ م) في ايام خلافة المستظهر بالله العباسي في بغداد والمستنصر بالله ابي تميم المعذ الفاطمي بمصر والشام ظهرت التحسينات في دواوين امراء اوربا والتزيينات في الحافل العامة والجامع المدنية وانتشرت دائرة العلوم رويداً رويداً في بلادهم ولما بحثوا عن كتب ارسطو وغيرها من كتب العلوم ليتعلموها اوليتلوهوا الى لغاتهم كانت اللغة العربية وقتئذ هي التي يمكنها ان تجود عليهم بذلك نظراً لاختلاطهم باهلها سواء كان ذلك في اسبانيا او في بلاد الاندلس وجهلهم اللغة اليونانية فتناولوها من من يد العرب على الوجه الذي سبقت الاشارة اليه

غير ان كتب الفلاسفة التي كان ترجمها العرب الى لغتهم قد استخرجت من اللغة اليونانية على وجه مفسود بسبب جهل المترجمين الذين ترجموها في لغة اليونان حيث انها كانت وقتئذ مهجورة ولذلك قد زود البعض منهم اشياء في كتب ارسطو وبعض تعاليم لم تكن موجودة في الاصل لكونهم ما عرفوا قصد هذا الفيلسوف في بعض جهل فاوردوها بموجب اختراعات عقولهم الخصوصية وآخرون فعلوا ذلك عن قصد كابن سينا دلي ما سبقت الاشارة اليه في ترجمته المندرجة بمجملته للفلاسفة ومن ثم اصبحت تعاليم هذا الفيلسوف اليوناني منسودة عندهم فساداً كافياً فلما استخرج الافرنج هذه الكتب من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية استخرجوها على هذا الوجه المفسود عينه الذي يستخرجت من اليونانية الى العربية فكانت كما هي تعليم آخر منسوب لارسطو غير تعاليمه الاصلية لكونها منسودة من وجهين الاول من جهل المترجمين الاولين والثاني

من ابن سينا المذكور وقد بقي هذا التعليم في اوربا عدة قرون على هذه الصورة الفاسدة الى ان افتتح آل عثمان مدينة القسطنطينية في سنة ٨٥٧ للهجرة (سنة ١٤٥٣ م) وهرب كثيرون من علماء اليونانيين الى ايطاليا وغيرها من مدن اوربا واقاليها واستوطنوا هناك وكانوا مستصحين معهم مجملات كتبهم نسخ فلسفة ارسطو الاصلية فحينئذ أُعيد استخراجها الى اللغة اللاتينية بكل تدقيق وبذلك نصحت النسخة اللاتينية المترجمة من ابن سينا المذكور وعرف الافرنج فلسفة ارسطو على حقيقتها وانشأوا لها في كل جهة من بلادهم مدارس لا تخص وجعوا فيها من كتب اليونانيين والرومانيين والعرب خزائن لا تنفص الى ان انتهت اليهم الآن الرئاسة في المعارف العقلية والنظرية وصاروا مصدراً لكل حقيقة سامية وطريقة علمية وسريرة طبيعية

اما العرب فانه لم يبقَ عندهم من تلك المكاتب التي اشرنا اليها بانهم جمعوها والمدارس التي شيدوها حتى ولا ذكرها فكأن دولة علومهم كانت مرتبطة بدولهم السياسية التي منذ اضاعوها اضاعوا كل هذه العلوم والمعارف معها اذ انه لم تسقط لهم دولة من دولهم سواء كانت في المغرب او في المشرق الا وهدمت جيوش اعدائهم مدارسها واشعلوا نيران حقدهم في مكانها

قال صاحب المنتطف ان مكاتب الاندلس لم توش طويلاً اذ قد روى سعيد بن احمد ان المنصور (لعنه الذي كان وزيراً للملك الموحيد) اتلف اكثرها وهكذا لما افتتح الاسبانيون تلك البلاد واستخلصوها من يد العرب على ما رواه بعض المؤلفين فان كردينالهم المسمى شينز أمر بحرق ثمانين الف كتاب في ساحات مدينة غرناطة بعد استظهارهم عليها في سنة ٨٩٨ للهجرة (سنة ١٤٩٢ م) الى ان قال نقلاً عن مؤرخ اسباني يقال له ريلس بان الاسبانيين افنوا الف الف وخمسة آلاف مجلداتها خطتها افلام العرب وانهم ظفروا بثلاث سفن كانت مشحونة بالجلدات العربية الضخمة طالبة ديار سلطان مراکش فسلبوها وانفوا كتبها في قصر الاسكوريال الى سنة ١٦٧١ م (سنة ١٠٨٢ للهجرة) حين لعبت

بها النيران فاكلت ثلاثة ارباعها ولم يستخلصوا منها الا الربع الاخير حيث استفاقوا من غلثهم ففوضوا الى رجل ماروني من اهالي طرابلس يقال له بخايل القصيري فكتب لهم اسماء الف وثمان مئة واحد وخمسين كتابا منها والظاهر ان هذه الكمية التي اشار اليها صاحب المتنطف هي الكتب التي يقال بانها لازالت محفوظة من كتب العرب في خزانه الكتب السلطانية هناك

وكان قبل ذلك بعدة قرون لما افتتح هولاء كوك ملك التتار مدينة بغداد من يد المستنعم العباسي في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) خرب ما كان في تلك المدينة من المدارس والتي في نهر دجلة كل ما كان فيها من الكتب النفائس واضف الى ذلك الخمول والزهد اللذين شللا الامة العربية وما سلبته بطول المدة ايادي الافرنج منذ الفاتح الى العلوم ولا زالوا يبحثون عنه ليسابوه من بلاد الشرق حتى هذه الساعة من فضلات كنوز مكانها الثمينة الى ان غادروا مدنها العظيمة التي كانت مشحونة بالمكانب والمدارس خاوية على عروشها وقد اتصل بنا الحال الى ما نحن عليه الآن حتى اذا وجد بيننا من يوجد عنده بعض كتب فلا تكون الا من كتب اللغة او ما يختص بالامور الدينية وربما كان اكثرها بلا تجليد وعند الاكثرين ليست باكثر من علف للسوس كما انه لم يبق اثر للمدارس الا مدرسة واحدة في مصر وهي الجامع الازهر الذي مر ذكره وهو كذلك لا يوجد فيه والحالة هذه من تلك العلوم التي كانت تدرس فيه في ما سلف الا العلوم الشرعية وما يتعلق بمحفظ اللغة العربية من الضياع كما سبقت الاشارة الى ذلك في بداءة هذا الفصل

الخاتمة

في بيان تواريخ سني جلوس الخلفاء ونوابهم من السلاطين وغيرهم

كان انتخاب ابي بكر الصديق للخلافة بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية
في سنة ١١ للهجرة (٦٣٢ م)

وقام بالخلافة بعده عمر بن الخطاب في سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م)
وتوفي قتيلاً بعد ذلك بعشر سنين وستة اشهر

وتولى بعده عثمان بن عفان سنة ٢٣ للهجرة (سنة ٦٤٤ م) وتوفي كذلك
قتيلاً بعد ان حكم اثنتي عشرة سنة

وتولى بعده علي بن ابي طالب سنة ٢٥ للهجرة (سنة ٦٥٦ م) وتوفي قتيلاً
بعد اربع سنين وشهرين

وتولى ابنه الحسن في سنة ٤٠ للهجرة (سنة ٦٦١ م) واقام في مسند الخلافة
سنة شهر ثم انتقلت الخلافة الى بني أمية ومن ذلك الوقت صارت وراثية بعد
ان كانت انتخابية واستمرت بيد الخلفاء الامويين يتداولونها خمسة عشر شخصاً
منهم علي النعمان الواحد بعد الآخر وكانت سلطنتهم ممتدة على مصر والحجاز
والهند والصين وخراسان والمشرق وافريقية والاندلس وسائر اقطار الاسلام
وكرسي ملكهم كان في دمشق الشام

والول خليفة منهم كان معاوية ابن ابي سفيان الاموي تولى الخلافة

سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦١ م) وتوفي بعد عشرين سنة
وتولى بعده يزيد ابنه في سنة ٦٠ للهجرة (سنة ٦٨٠ م) وتوفي بعد ثلاث
سنوات ونصف
والثالث معاوية بن يزيد تولى سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) وخلع بعد
تسعين يوماً
والرابع عبد الله بن الزبير تولى ملك الحجاز والعراق في سنة ٦٤ للهجرة
(سنة ٦٨٣ م) وقتل بعد تسع سنين
والخامس مروان بن الحكم أول الخلفاء المروانيين كانت حكمته على
الشام ومصر في سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) ثم قتل بيد اهله غدراً بعد ثمانية
اشهر وعشرة ايام
وتولى بعده ابنه عبد الملك سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) لكن لم تصح
خلافته الا بعد ان قتل ابن الزبير ثم توفي بعدها بنحو ثلاث عشرة سنة
وتولى بعده ابنه الوليد سنة ٨٦ للهجرة (سنة ٧٠٥ م) وتوفي بدبر مران
بعد تسع سنوات
وتولى بعده اخوه سليمان سنة ٩٦ للهجرة (سنة ٧١٤ م) وتوفي بمرج دابق
بعد سنتين وثمانية شهور
وتولى الخلافة بعده عمر بن عبد العزيز في سنة ٩٩ للهجرة (سنة ٧١٧ م)
وتوفي مسموماً بعد سنتين وثلاثة اشهر بدبر سمعان بارض حمص
وتولى بعده يزيد بن عبد الملك في سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م) وفي
ايامه كان تلف آل المهلب الذين مر ذكرهم في الفصل الاول من المقالة
السادسة ثم توفي بعد خلافته بربع سنوات في حوران
وتولى بعده اخوه هشام في سنة ١٠٥ للهجرة (سنة ٧٢٣ م) وتوفي بالرصافة
التي بناها بارض الشام بعد ان اقام خليفة نحو عشرين سنة
وتولى بعده الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة ١٢٥ للهجرة (سنة

٧٤٢ م) وتوفي قتيلاً بعد سنة واحدة

وتولى ابنه يزيد في سنة ١٢٦ للهجرة (سنة ٧٤٢ م) وتوفي بالطاعون بعد خمسة اشهر وابام

وتولى بعده أخوه ابراهيم سنة ١٢٦ للهجرة (٧٤٣ م) وخلع بعد اربعة شهور وتولى بعده مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الامويين في سنة ١٢٧ للهجرة (سنة ٧٤٤ م) وقتل في قرية بوسير بعد خلافته بخمس سنوات وانتقل الامر الى بني العباس

وكان اول خليفة من بني العباس المشار اليهم عبد الله السفاح تولى الخلافة في سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) وشرع في اباداة الامويين على ما تقدم بيانه في الفصل الاول من المقالة الخامسة. يحكى بانه بعد ان قتل مروان بن محمد بن مروان المذكور وجلس على تخت الخلافة عمل وليمة لاجل الصلح بينه وبين الامويين المذكورين فاغترى بها ظهر لم من حمله واجتمع منهم في هذه الوليمة ثمانون اميراً فقتلوا فيها عن آخرهم ولم ينج إلا عبد الرحمن الداخل وابوه وهى من نسل مروان الاول فهرب الى مصر ثم الى بركة ثم الى بلدة يقال لها طاهر سوف يأتي الكلام عليها واما السفاح المشار اليه فانه أمر ببساطه فرش له على لاشات المفتولين واكل طعامه فوقه وقال انه لم ياكل مدة عمره طعاماً لذاً له مثل تلك الاكلة ثم توفي بعد ذلك بأربع سنوات

وتولى بعده أخوه ابو جعفر عبد الله المنصور سنة ١٢٧ للهجرة (سنة ٧٥٤ م) ونقل كرسي الخلافة الى بغداد مدينته التي بناها في ايام خلافته وكان عبد الرحمن الداخل الاموي المار ذكره اتصل بقرية طاهر على ما تقدم وهي من بلاد المغرب ولكون اموك كانت من قبيلة هناك يقال لها الرينية رحبت به تلك القبيلة واجتمع له جموع كثيرة حارب بها الامير يوسف عامل بني العباس على الاندلس واستقل بالهناك هناك في سنة ١٢٨ للهجرة (سنة ٧٥٥ م) واقام له ولخلفائه دولة مستقلة دامت الى ان انقرضت بما جرى بينها وبين البربر من الحروب في سنة ٤١٧

للهمزة (سنة ١٠٢٦ م) في زمن خلافة القادر بالله العباسي حيث مزقتها ملوك الطوائف واستولى كل منهم على قطعة منها فاندرس بذلك جزء كبير من معالم العلوم والفنون التي كانت أحدثتها هذه الدولة فيها ولا زالت ثلاثي شيئاً فشيئاً إلى أن انتهى أمرها بطرد العرب من بلاد الأندلس بأسرها واستيلاء أهاليها الأصليين عليها على يد الملك فرديند وزوجها إيزابلا في سنة ٨٩٨ للهجرة (سنة ١٤٩٢ م)

وكان ظهور هذه الخلافة الجديدة مبدأً ضعف شوكة العرب حيث توزعت قوتهم بين خلافتين متباغضتين متعاديتين كل منهما ترغب في الانتقام من الأخرى لكنهما لم يستطيعا أن يفعلوا مع بعضهما شيئاً أكثر من أن تمنع دولة الخلفاء العباسيين في الشرق عن دولة الأمويين بالأندلس المدد بالرجال كما أن دولة الأمويين أيضاً منعت عن دولة العباسيين الاعانة في الأموال

جدول أسماء الملوك والخلفاء من بني أمية بالأندلس وتواريخ

جلوسهم

للهمزة للميلاد	أسماء الملوك
١٢٨ ٧٥٥	عبد الرحمن الداخل أحترم بيعة المشرق فلم يلقب بالخليفة
١٧٣ ٧٨٨	ابنه هشام
١٨٠ ٧٩٦	الحكم بن هشام
٢٠٦ ٨٢١	ابنه عبد الرحمن الأوسط
٢٢٨ ٨٥٢	محمد بن عبد الرحمن المذكور
٢٧٣ ٨٨٦	ابنه المنذر
٢٧٥ ٨٨٧	عبيد الله أخو المنذر المذكور
٣٠٠ ٩١٢	حنيفة عبد الرحمن نسي أمير المؤمنين وتلقب بالهاصر
	لدين الله

للهجرة الميلاد	
٢٥٠ ٩٦١	الحكم بن الناصر وتلقب بالمستنصر
٢٦٦ ٩٧٦	ابنة هشام المؤيد وإقام هذه الخليفة مدة خلافته كلها تحت تغلب وزيره المنصور بن أبي عامر الذي استقل أخيراً بالملك وتلقب بالحاجب المنصور وتوفي سنة ٢٧٤ للهجرة (سنة ٩٨٤ م) وقام من بعده أخوه المظفر ثم ابنة عبد الرحمن المنصور أيضاً وسلك عبد الرحمن هذا وعمة المظفر المذكور في التحجر على الخليفة المؤيد المشار إليه وأخيراً أكرمه على أن يوليئه عهده فكتب له بذلك صكاً وأعطاه صفقة يمينه ببيعة تامة فأغضب ذلك عصاة من الأمويين والقريشيين وخلعوا المؤيد المذكور وبايعوا محمداً بن هشام بن عبد الجبار ابن أمير المؤمنين الناصر ولقبوه بالمهدي في سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ١٠٠٨ م) ومن ثم ثارت الحروب بين الفريقين إلى أن تمزقت المملكة وانتهت باستيلاء الأفرنج عليها على ما تقدم . وانرجع إلى ما كنا بصدده فنقول
	وبعد أن توفي أبو جعفر المنصور العباسي المشار إليه بقرب مكة بعد اثنين وعشرين سنة من خلافته تولى الخلافة ابنة المهدي في سنة ١٥٨ للهجرة (سنة ٧٧٤ م) وتوفي بعد عشر سنوات
	فقام بعده ابنه موسى الهادي في سنة ١٦٩ للهجرة (سنة ٧٨٥ م) وتوفي بعد سنة واحدة وثلاثة شهور
	وتولى بعده أخوه هرون الرشيد سنة ١٧٠ للهجرة (سنة ٧٨٦ م) وهو الذي آباد البرامكة الذين مر ذكرهم في جملة محلات من هذا الكتاب ثم توفي بعد ثلاثة وعشرين سنة بقرية طوس
	وتولى الخلافة بعده ابنه محمد الأمين سنة ١٢٩ للهجرة (سنة ٨٠٨ م) وكان

يقول بخنق الفران وتبعه في ذلك اخوته الذين تولوا الخلافة بعده فكانت بدعة
جلبت وبالأعظيما بسفك دماء كثيرة في الاسلام وقتل بعد اربعة سنين وشهرين
فقام بعده اخوه المأمون عبد الله بن الرشيد سنة ١٩٨ للهجرة (سنة ٨١٢ م)
وتوفي في بلاد الروم بعد عشرين سنة من خلافته

فتولى بعده اخوه المعتصم بالله محمد سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وتوفي
بعد تسع سنين

فقام بالامر بعده ابنه هرون الوائلي في سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٤٢ م)
وتوفي بعد ذلك بست سنوات

فجلس عوضه اخوه جعفر المتوكل على الله سنة ٢٢٢ للهجرة (سنة ٨٤٧ م)
واراد ان ينقل كرسي الخلافة من بغداد الى الشام فلم يقدر واخيراً حُجِر عليه ابنه
ثم قتل بمكيدة وصلت اليه منه بعد اربعة عشر سنة

وتولى عوضه ابنه محمد المستنصر بالله سنة ٢٤٧ للهجرة (سنة ٨٦١ م) وتوفي
بعد ثلاثة شهور

فقام بالخلافة بعده المستعين بالله احمد بن محمد بن المعتصم توفي سنة ٢٤٨
الهجرة (سنة ٨٦٢ م) وفي ايامه نفوت شوكة الاتراك في بغداد واتسع بينهم وبين
العامه مجال الخصام والمقاتلات فخرج نفسه ثم قتل بعد اربع سنوات من خلافته
فجلس عوضه المعتز بالله محمد بن المتوكل في سنة ٢٥٢ للهجرة (٨٦٦ م) ثم
خلع نفسه بعد ان كابد اهوالاً عظيمة مدة خلافته التي لم يبرح بها مسجوناً وكانت
لا تزيد عن اربع سنين ونصف وفي ايامه استقل بملك مصر احمد بن طولون
وهو اول سلاطينها في الاسلام وكانت قبالة تاتي اليها العمال من طرف الخلفاء
الراشد بن وني امية والعباسيين الى ان تغلب عليها وعلى غيرها هذا السلطان
لكنه لم يدع الخلافة بل كانه نائب عن هذا الخليفة وذلك في سنة ٢٥٤ للهجرة
(سنة ٨٦٨ م) واقام له ولحفائمه فيها مملكة استقلوا بها الى عصر خلافة المهدي
بالله العباسي نحو خمس وثلاثين سنة . وهذا جدول اسمائهم وتاريخ جلوسهم

الهجرة للميلاد	اسماء السلاطين
٢٥٤ ٨٦٨	احمد بن طولون المذكور
٢٧٠ ٨٨٢	ابنه ابو الجيش خوارويه
٢٨٢ ٨٩٥	ابو موسى هرون بن خوارويه واقام هذا السلطان في السلطنة تسع سنين ثم قتلته عماء ولدا احمد بن طولون وتولى عوضه ابو المغازي شيبان عشرة ايام وقُتل وبه مضت دولتهم واعيدت مصر لتصرف بني العباس الى زمن خلافة الرازي الآتي ذكره

ولمّا يتوهم القارئ بان مثل هذه السلطنة طالما هي عبارة عن نيابة للخلافة فلا تضرها بشيء يقتضي توضيح كيفية هذا الانقياد الصوري للخلفاء المشار اليهم وهو ان بني العباس كانوا هاشميّ المذهب من فرقة تُعرف بالكيسانية لكنهم اخبراً تركوا ذلك نظراً لضعف شوكة الذين يدعون تخصيص الامامة والخلافة وحصرها في النسب القرشي بسبب كثرة تنوع الآراء والاهواء وتفرق الاحزاب ومن ثمّ تزعّقت عصاة هذه العائلة الملكية وتشتت انصارها فلم يبق لها شوكة اصلاً فلما اشعروا بالهجز عند ذلك عن محافظة ما بقي بايادهم من البلاد فضلاً عن عدم قدرتهم على توسيع دائرة السلطنة الاسلامية اباحوا السلطة المطلقة والاستقلال التام الى الغزاة من رؤساء العشائر كالاكراد والأتراك وغيرها في ما يفتقونه من البلاد الاجنبية ولقبوهم بالسلاطين بحيث قنعوا منهم بمجرد الاعتراف لهم بالسيادة والدعاء لهم بالخطبة يوم الجمعة على المنابر في المساجد ووضع اسمائهم على سكة المعاملة المتداولة بين الناس فكان ذلك في بداية الامر منبذاً في الفتوحات الاسلامية بما انهم لم تعد تكف عن الامتداد في زمن ضعف هولاء الخلفاء المشار اليهم لان مثل هولاء الغزاة المتوطنين في حدود مملكتهم صاروا يغزون من مجاورهم ويفتحون بلاداً يستولون عليها لذواتهم ولذراريهم فكانوا يبذلون على ذلك ارواحهم وبغيرة وحمية قل ما امكن معها انقلاهم . ومن

ثم سرى هلا الاستقلال بعينيه اخيراً الى نفس عمال ملكهم ايضاً بداعي حفظ البلاد من تسلط الاغيار كالافرنج الصليبيين من خارج والرقباء من داخل ووجب ذلك فسخ كثير من ابا لانهم التي رغبت حكمهما في الاستقلال والتمتع بالسلطنة وليس هنا ما يوجب تفاصيل ذلك كما في كتب التارخ المتكفلة بايضاحه بل نهاية ما ينبغي ان يقال هو ان هلا الامر امتد حتى استقلت سلاطين خوارزم واثابكة الموصل واثابكة فارس (واثابك معناه امير الاتراك) والايوبية والاتراك بصرو والايوبية ايضاً في حلب وكرديستان وبلبك واليمن وحاه وحمص والمجنكية في المغول والسجوقية في قونية وبنو ارتق في ديار بكر وبنو رسول وشرقاء مكة وملوك خراسان الخ . خلاصة الامرانة ما بقي للخلفاء العباسيين المشار اليهم نفوذ في تلك الاراضي الواسعة التي كانت في قبضة تصرفهم بل ولا في نفس بغداد واعمالها حيث لم يعد ممكناً لهم ان يحوموها بالذبح عنها كما يتضح ذلك ما ياتي . ولنرجع الى غلافة ما كنا فيه

ثم بعد المعتز تولى المهدي بالله محمد بن الواثق في سنة ٢٥٥ للهجرة (سنة ٨٦٩ م) ولم يستتم سنة واحدة حتى قام عليه الاتراك وخلعوه وبعد ذلك قتلوه فتولى الخلافة بعده المتمد بالله احمد بن المتوكل في سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٨٧٠ م) واقام فيها عشرين سنة وتوفي وفي ايامه كان ابتداء ظهور القرامطة الذين هددوا بني العباس في جميع بلاد المشرق التي كانت تحت سلطتهم ومن ذلك الوقت اخذت دولتهم في الوهن والانحطاط

ثم تولى الخلافة المعتضد بالله احمد بن الموفق في سنة ٢٧٩ للهجرة (سنة ٨٩٢ م) واقام ست سنين وشهرين وتوفي

فتولى الخلافة بعده اخوه المتقدر بالله جعفر سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ٩٠٨ م) . واقام بها اربعة وعشرين سنة وبعض شهور وقتل في بغداد وفي ايامه تقوى امر القرامطة وفرضوا على بني العباس اموالاً يملونها اليهم في كل سنة ولا زالوا يتهبون ويسفكون الدماء في بلاد هذه الدولة واستطالوا على الحجاج وبنوهم

ونهبوا أيضاً الحجر الأسود وباب البيت وفي ذلك الوقت ظهر أبو جعفر بن علي الشلمغاني المعروف بابن أبي الغراق وكان من الباطنية ويدعي الربوية فاتبعه على ذلك الحسين بن القسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وزير الخليفة المشار اليه وجاعة غيره ولما ان طلبهم هربوا فاستوزر عوضه ابن منلة صاحب الخط المشهور

وبينما كان الحال على هذا المنوال قام أبو عبد الله الشيعي وأجرى المحروب في الفيروان من بلاد افرقية واقام فيها الخلافة العلوية ومن ذلك الوقت اخذ العباسيون في احتمال ائقائها ومكابدة اهوالها الى ان انقرضت بدولة الاكراد الايوبية تحت الراية العباسية في مصر. ولندكر هنا اسماء الخلفاء العلويين الفاطميين العبيديين المذكورين

الهجرة للميلاد	اسماء الخلفاء منهم بافرقية
٢٩٧ ٩٠٩	عبد الله المدي
٢٢٢ ٩٢٢	ابنة أبو القاسم محمد القائم بأمر الله
٢٣٤ ٩٤٥	اسماعيل المنصور بن القائم

اسماء الخلفاء منهم بمصر

٢٤١ ٩٥٢	ابنة المعد المعز لدين الله فاتح مصر من بني العباس
٢٦٥ ٩٧٥	العزيز بالله أبو النصر نزار بن المعز
٢٨٦ ٩٩٦	ابنة الحاكم بأمره أبو علي منصور صاحب ديانة الدروز
٤١١ ١٠٢٠	الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن علي بن الحاكم فاتح الشام
٤٢٧ ١٠٣٥	ابنة المستنصر بالله أبو تميم خطيب له ببغداد
٤٨٧ ١٠٩٤	المستعلي بالله أبو القاسم أحمد بن المستنصر
٤٩٥ ١١٠١	ابنة الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور

بقيّة اسماء الخلفاء بمصر	الهجرة للميلاد
الحافظ لدين الله عبد المجيد بن محمد بن المستنصر	٥٢٤ ١١٢٩
الظافر باعداء الله اسماعيل بن الحافظ	٥٤٤ ١١٤٩
ابنة الفائز بنصر الله عيسى	٥٤٩ ١١٥٤
العاقد لدين الله عبد الله بن يوسف بن الحافظ	٥٥٥ ١١٦٠

ولما توفي العاقد المذكور ورث ارضه ورتبته وزره صلاح الدين يوسف ابن ايوب الكردي وتلقب بالملك الناصر وكان سنياً فجهل ملكته تحت العلم العباسي نظير غيره من السلاطين المعترفين لبني العباس بالسيادة عليهم ولا زال يتوارثها خلفاؤه الى ان قامت فيهم دولة ما يليكم الاتراك . وهذا جدول اسماء السلاطين الاكراد المذكورين بمصر

اسماء السلاطين	الهجرة للميلاد
الناصر صلاح الدين يوسف المذكور تولى الشام واطافها الى مصر وكان يعتمد على رجل يقال له بهاء الدين قراقوش تضرب العامة المثل بسوء احكامه غلطاً اذ انه بعكس ما يزعمونه فيه	٥٦٧ ١١٧١
ابنة العزيز عثمان	٥٨٩ ١١٩٣
المنصور محمد بن عثمان	٥٩٥ ١١٩٨
العاقل سيف الدين ابو بكر بن ايوب	٥٩٦ ١١٩٩
ابنة الكامل محمد	٦١٥ ١٢١٨
العاقل ابو بكر بن الكامل	٦٣٥ ١٢٣٧
اخوه الصالح ايوب نجم الدين	٦٣٧ ١٢٣٩
الملك المعظم تورانشاه اقام شهرين وقتل وتولت عوضه شجرة الدر سرية الملك الصالح ثلاثة شهور وخلفت	٦٤٧ ١٢٤٩

للهمزة لليلاد بقية اسماء السلاطين الايوبية بمصر

٦٤٨ ١٢٥٠ الملك الاشرف موسى بن يوسف وبعد تملكه بخمس سنين
عزل وقامت بعده الدولة التركية ممالك الاكراد
المذكورين . وهالك اسماء ملوكهم

اسماء الملوك الاتراك

٦٥٢ ١٢٥٤ المعز عز الدين ايبك التركاني الصالحى

٦٥٥ ١٢٥٧ ابنة المنصور علي

٦٥٧ ١٢٥٨ المظفر قطز المعزى

الظاهر ركن الدين والدنيا بيبرس العلائى البندقدارى الذى في ايامه
كانت نكبة بغداد الاخيرة في زمن خلافة المستعصم بالله بن المستنصر العباسى
كما يأتى الكلام على ذلك ومن ثم لم يبق لنا حاجة لاستيفاء اسماء باقى ملوك مصر
من هذه العشيرة ولا غيرها لانقراض دولة العرب التى هي لوضع هذا الكتاب
الداعى والسبب بل نرجع الى ثمة الكلام على الخلفاء العباسيين فنقول

وبعد المنقندر بالله العباسى تولى الخلافة اخوه القاهر بالله محمد سنة ٢٢٠

للهمزة (سنة ٩٢٢ م) واقام نحو سنة ونصف ثم خلع وسُمل

وقام بالخلافة بعده ابنه الراضى بالله محمد سنة ٢٢٢ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)

واستمرت سنوات

وتولى الخلافة بعده اخوه المنقنى بالله ابراهيم سنة ٢٢٩ للهجرة (سنة ٩٤٠ م)

وكان لم يبق وقتئذ للخلفاء العباسيين غير بغداد واعمالها ومع ذلك وقع فيها
حروب من الاكابر في ايامه على امرة الجيش فلم يستمر بالخلافة غير ثلاث
سنوات ثم خلع وسُمل ايضا

رجلس بعده المستكنى بالله عبد الله بن المكتنى سنة ٢٢٢ للهجرة (سنة

٩٤٤ م) واقام سنة واحدة وثلاثة شهور ثم عزله معز الدولة بن بويه الديلى

الشيعي وسمل عينيه وبقي مجوساً الى ان توفي وكان معز الدولة المذكور جاء الى بغداد سنة ٢٣٤ للهجرة (سنة ٩٤٤ م) وامتلكها ولقب نفسه بسلطان العراق واستولى على هذه القطعة الصغيرة التي كانت باقية للخلفاء من تلك الممالك العديدة وصارت اعمال العراق وولاية اراضيهم يد عماله وهو ايضاً يولي وزراء الخليفة مع انه لم يكن لهم غير النظر في امور اقطاع سيدهم ومقتات داره وكانوا لا يتصرفون في شيء منها الا برأسيهم فلم يترك الخليفة شيئاً غير السرير والمنبر والسكة والختم على الرسائل والصكوك والجلوس للوفد واجلال النجبة والخطاب فقط واما القائم بالاحكام من دولة بني بويه المذكورين والسجوقية بعدهم فينفرد بلقب السلطنة ولا يشاركه فيه غيره

ودامت سلطنة بني بويه المذكورين واستبدادهم على الخلفاء العباسيين من زمن هذا الخليفة الى عصر القائم بامر الله الآتي ذكره ثم انقرضت بقيام سلطنة السجوقية المذكورين في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) فلم يتخلص الخلفاء من ربة الاسر اصلاً حتى جاء هلاكهم ملك التتار وقتل المستعصم بالله ونكب بغداد واخلى من العباسيين تلك الديار . وهاك جدول اسماء سلاطين بني بويه المستولين على بغداد واعمالها

الليلا	اسماء السلاطين
٢٣٤ ٩٤٥	معز الدولة بن بويه اول سلاطين بغداد
٢٥٥ ٩٦٥	ابن مجنيار (ابي الموفق)
٢٦٧ ٩٧٧	عبد الدولة بن عم مجنيار خطب له على المنابر في بغداد
	وضرب على بابو ثلاث نوبات وكان محباً للعلماء وصف
	الكتب باسمه كالايضاح في النحو والنجبة في الفرائد والملكي
	في الطب والناجي في التواريخ وعمل البيمارستانات وبني
	القناطر وفي ايامه حدثت المكوس على المبيعات ونع من
	الاحتراف ببعضها وجعلت منجراً للدولة

بقيمة اسماء سلاطين بني بويه	الميلاد	الهجرة
صمصام الدولة بن عضد الدولة	٩٨٢	٢٧٢
اخوه مشرف الدولة ابو الفوارس	٩٨٦	٢٧٦
اخوه بهاء الدولة	٩٨٩	٢٧٩
سلطان الدولة ابو شجاع بن بهاء الدولة	١٠١٢	٤٠٢
اخوه مشرف الدولة ابو علي	١٠٢٢	٤١٢
اخوه جلال الدولة وفي ايامه انحل امر الخلافة والسلطنة في بغداد واغار الاكراد والمجند على بستان الخليفة ونهبوا اثاره وانتشر العرب في نواحي بغداد وضواحيها وعائل فيها حتى سلبوا النساء في المقابر	١٠٢٧	٤١٨
ابو كالجيار ابن اخي جلال الدولة ولقبه الخليفة بهمي الدولة	١٠٤٢	٤٢٥
ابنه ابو النصر الملقب بالرحيم وفي ايامه تجددت الفتنة ببغداد بين اهل السنة والشيعة وسفكت بينهم دماء كثيرة ووقعوا الحريق في بعض المحلات منها وفي مقابر بعضهم فقدم رجل ينال له طفرك السجوقي وكان غازيا من الترك في بلاد الروم ودخل بغداد في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) ووقع الحرب بين العامة وبين عساكره فنسب ذلك الى الملك الرحيم وامسكه واعقله في محبس واستصفي اموال الترك في بغداد واستولى على السلطنة فكانت له الدولة التي ورثها بنوه وقومه السجوقية وجعلوا دار سلطنتهم مدينة قونية اما دار الخلافة فكانوا يجعلون فيها نائباً يسمونه شحنة بغداد وكان من يتولى الخلافة وقتئذ من اولئك الاسراء المعظمين او هم السادات المتعبدون عند ما يتمثل بحضوره السلطان موبن بني بويه او السجوقية المذكورين يقبل يده	١٠٤٨	٤٤٠

ويلتزم في خطابه الادب ويصرف جهده في تعظيمه ثم متى

شاء عزله سبل عنيو اوقته

ومتهم المطيع لله الفضل بن المنذر تولى الخلافة سنة ٢٤٢ للهجرة (سنة ٩٤٦ م) واقام فيها نحو ثلاثين سنة وخُلع وفي ايامه اعاد القرامطة الحجر الاسود الى مكة

وتولى الخلافة الطائع لله عبد الكريم بن المطيع المشار اليه في سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٤ م) واقام بها سبعة عشر سنة وبضعة شهور ثم خلعه بهاء الدولة الديلمي لئس في امواله ويصرفها على العساكر

وولى مكانه عمه الفادر بالله ابا العباس احمد بن المنذر في سنة ٢٨١ للهجرة (سنة ٩٩١ م) فاستمر احدى واربعين سنة وتوفي

واقام مكانه ابنه القائم بامر الله في سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٢١ م) واقام في الخلافة اربعاً واربعين سنة وتوفي وفي ايامه زالت دولة بني بويه من بغداد وقامت فيها السلطنة السلجوقية كما سبقت الاشارة في ما مرّ والسلجوقية ينسبون الى سلجوق وهو ابن وزير كان لاحد خانات التتار وفي بعض المؤلفات ان سلجوق المذكور اتى سنة ٤٨٢ للهجرة (سنة ١٠٩٠ م) بجيش عظيم وتملك في سمرقند وبخارا وهناك دخل في دين الاسلام مع قوم ثم امتد ملك دولته من حدود الصين شرقاً الى اناطولي غرباً واتصل الى سوريا ومصر ايضاً وبها انقرضت الدولة الغزنوية

وعند استيلاء آل سلجوق المذكورين على سلطنة بغداد كان ابتداءً بخط قدر العلوم والفنون بين العرب . قال العلامة الفاضل خير الله افندي المؤرخ العثماني ما ترجمته ومن ابتداء القرن الخامس للهجرة (يقابل القرن الحادي عشر الميلادي) بطل اعتبار الناس للعلوم والفنون ولم تبق للأدب والمعارف حرمة اصلاً وكان ذلك قد تلاشى من افكار العرب بالكافة واعتري العلماء منهم اللانثور والكسل نظراً لاضطراب الاحوال في تلك الاوقات لان التتار كانوا يتقاطرون

للهجوم على بلاد الخلفاء العباسيين من كل جهاتهم وتلاشت سلطنة العرب بها
وقع من الهرج والنفل بينهم بعد ان اخل نظام الخلافتين في المشرق والمغرب
وخرج من المشايخ الصوفية رجل يقال له ابن النسي في بلاد الاندلس ولبس
برد السلطنة عوضاً عن عبادة الشيخة وكان يدعو الناس الى اقامة الحق فحكم
مدة ونسبت اصحابه بالمرابطين وكذلك سهل بن سلامة الانصاري علق مصحفاً
في صدره وكان يطوف شوارع بغداد ويدعو الناس الى العمل بالكتاب والسنة
وظهر ايضاً في مدينة سوس من اعمال افريقية الشيخ التوريزي من المتصوفة
وخرج من قبيلة غمارة رجل يقال له العباس ادعى انه المهدي

ثم بعد الفاتح بامر الله تولى الخلافة المقتدي بالله عبد الله بن محمد بن الفاتح
المشار اليه سنة ٤٦٧ للهجرة (سنة ١٠٧٥ م) واقام بها تسع عشرة سنة وتوفي وفي
ايامه ظهرت الفرقة الباطنية المشهورة بسفك الدماء

ثم قام مكانه ابنه المستظهر بالله احمد سنة ٤٨٧ للهجرة (سنة ١٠٩٤ م)
واستمر ست وعشرين سنة وتوفي وفي ايامه استولى الافرنج الصليبيون على اراضي
الشام واقتحموا انطاكية واقاموا ملكاً من امراءهم على بيت المقدس (اورشليم)

ثم تولى عوضاً عنه ابنه المسترشد بالله الفضل سنة ٥١٢ للهجرة (سنة
١١١٨ م) واقام سبع عشرة سنة وقتله السلطان مسعود السلجوقي بظاهر مراغة

ونصب عوضاً عنه ابنه منصور الراشد في سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٢٥ م)
فاقام سنة وقتل ايضاً

وتولى عوضاً عنه المقتفي امر الله محمد بن المستظهر سنة ٥٣٠ للهجرة (سنة
١١٢٦ م) واستمر اربع وعشرين سنة وتوفي

ونصب عوضاً عنه ابنه المستجد بالله يوسف سنة ٥٥٥ للهجرة (سنة ١١٦٠ م)
واقام اثني عشرة سنة

وتولى عوضاً عنه ابنه المستضي بنور الله حسن سنة ٥٦٦ للهجرة (سنة
١١٧٠ م) واقام تسع سنين وسبعة شهور

وجلس عوضاً عنه ابنه الناصر لدين الله أحد في سنة ٥٧٥ للهجرة (سنة ١١٨٠ م) وأقام ست وأربعين سنة وتوفي وفي أيامه ظهرت دولة الأكراد الأيوبيين بمصر وقامت الحروب بين السلطان صلاح الدين والأفرنج وأخذ منهم اورشليم لكن دُعي للعباسيون بمصيبة ظهور التتار الذين نكبهم النكبة الأخيرة ثم تولى بعده ابنه الظاهر بالله محمد في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ولم يستمر عاماً وتوفي

وأقام بالخلافة عوضاً عنه ابنه المنصور المستنصر بالله في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٢ م) وأقام سبع عشرة سنة وتوفي وفي أيامه انتشر التتار وتعاظم أمرهم وكثرت غاراتهم على ضواحي بغداد

وبعد تولى ابنه المستعصم بالله عبد الله سنة ٦٤٠ للهجرة (سنة ١٢٤٣ م) وأقام في الخلافة خمس عشرة سنة. وكان هذا الخليفة ضعيف الرأي عديم التدبير قطع غالب اجناده واستوزر مؤيد الدين العلفي وكان اسماعيلياً وفي ذلك يقول الشيخ شمس الدين بن الكوفي الواعظ

يا عصبه الاسلام نوحى والطبي حزناً على ما حلّ بالمستعصم
ذنب الوزارة كان قبل زمانه لابن الفرات فصار لابن العلفي

فانه يقال بان هذا الوزير اغرى هلاكه ملك التتار الى ان قدم بغداد وافتتحها ونهب اموالها وسفك دماء سكانها وقتل هذا الخليفة في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) فلم تبق بعدها فائمة لبني العباس

وكان من جملة مظالم هذا الملك المجوسي الجائر انه بعد ان خرب ما كان بمدينة بغداد من المدارس التي في نهر دجلة كل ما وجد فيها من الكتب النفائس ثم ان الذين بقوا من هذه العشيرة الملكية التجار وقتلوا الى مصر فقبلهم الاتراك مالمك الأكراد الأيوبيية الذين كانوا خلفوا ساداتهم قبل مدة في التملك على مصر كما سبقت الإشارة الى ذلك ولا زال يمتد فيهم منهم خلفاء

واحداً بعد واحد الى ان تسمى سبع عشرة خليفة بظرف مئتين وواحد وتسعين سنة كابدوا من سلاطينها انواع التقدّم والتأخير والتعظيم والتحقير الى ان كان آخرهم المتوكل على الله محمد بن المستمك بالله يعسوب الذي بوبع له بالقسطنطينية وكان ذهب اليها مع السلطان سليم العثماني فاتح مصر ثم رجع الى مصر واقام فيها الى ان توفي في سنة ٩٥٠ الهجرة (سنة ١٥٤٣ م) وبه انقطعت من الدنيا الخلافة العباسية التي لم تكن في تلك المدة الا صورية

وكان بعد ان انكسفت من بغداد شمس دولة بني العباس المشار اليهم واغربت مجلوها في مصر بعيدة عن تلك الافطار نساقت ايضا بالمتاع نجوم المعارف والعلوم التي كانت لم تزل محبوبة في آخر مدتهم تحت ظلام غيوم تلك الرعازع من اوج الوجود الى حضيض العدم والوار وخلت ارض العراق من الرغائب والنفائس وتلاشى ما كان اسسه فيها اولئك الخلفاء العظام من المكاتب والمدارس وبالجملة كفت بعد ذلك رغبة ذوي الاجتهاد وارباب المعارف اذ لم يبق من يبذل عليهم كالخلفاء المذكورين الاموال واللطائف ويغفهم كما كانوا يغفونهم بكل تليد وطارف فلم يوجد بعد ذلك في كل بلاد الشرق لها راغب كما كان وقع في اسبانيا وافريقية ايضا قبل ذلك بة حيث عدم هناك المطلوب والطالب وتركت العرب كثرة تلك العلوم والفنون بعد ان كان دأبهم البحث عن استخراج درها المصون وجوهرها ~~المتكبر~~ ومن ثم تفرق شياها ما بين فاقد وضائع وتفاصرت بخلوها العقول ايضا عن السباق في حلبة الاعمال والصنائع بل قايس عليها الاكثرون من الشبان بطالعة كتب الخرافات كحكاية السندباد البحري والحالة دليلة او قتل الاوقات عمدا بمتاع حماس قصة عنتره ومجوف الف ليلة وليلة على انهم لو حافظوا على ما كان لهم من مجد المعارف كمحافظتهم على النور من سواهم وان كان من اهل النهى لكان مخنما كلامنا هنا بان ذلك الجهد هو في الحقيقة بهم ابتداء والهم انتهى

